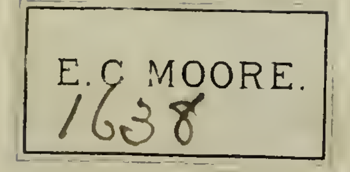

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585324 6

COLLECTION

DE FEU MONSIEUR

CHARLES DAMIAN DISCH.



CATALOGUE
DE LA COLLECTION

DE FEU MONSIEUR

CHARLES DAMIAN DISCH

(PROPRIÉTAIRE DE L'HOTEL DISCH)

à

COLOGNE.

II PARTIES:

I. Objets d'art de l'époque du moyen-âge et des temps modernes.
II. Collection d'antiquités romaines et gauloises trouvées dans les provinces Rhénanes.



VENTE PUBLIQUE à COLOGNE

DANS LA MAISON MORTUAIRE

HOTEL DISCH, Brückenstrasse 13—21

LE 12 MAI 1881

à trois heures précises et les jours suivants

sous la direction de Mr.

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE).

CONDITIONS ET ORDRE DE VENTE VOIR D'AUTRE PART.

COLOGNE 1881.
IMPRIMERIE DE WILH. HASSEL.

Ordre des vacations:

Le Jeudi, 12 Mai 1881 à 3 heures de relevée:
Nro. 1—92.

Le Vendredi, 13 Mai à $9^1/_2$ heures du matin:
Nro. 93—216.

Le Vendredi, 13 Mai à 3 heures de relevée:
Nro. 217—341.

Le Samedi, 14 Mai à $9^1/_2$ heures du matin:
Nro. 342—460.

Le Samedi, 14 Mai à 3 heures de relevée:
Nro. 461—615.

Le Lundi, 16 Mai à $9^1/_2$ heures du matin:
Nro. 1356—1461.

Le Lundi, 16 Mai à 3 heures de relevée:
Nro. 1462—1640.

Le Mardi, 17 Mai à $9^1/_2$ heures du matin:
Nro. 1641—1809.

Le Mardi, 17 Mai à 3 heures de relevée:
Nro. 1810—2140.

Le Mercredi, 18 Mai à $9^1/_2$ heures du matin:
Nro. 2141—2586.

Le Mercredi, 18 Mai à 3 heures de relevée:
Nro. 616—719.

Le Jeudi, 19 Mai à $9^1/_2$ heures du matin:
Nro. 720—858.

Le Jeudi, 19 Mai à 3 heures de relevée:
Nro. 859—988.

Le Vendredi, 20 Mai à $9^1/_2$ heures du matin:
Nro. 989—1156.

Le Vendredi, 20 Mai à 3 heures de relevée:
Nro. 1157—1258.

Le Samedi, 21 Mai à $9^1/_2$ heures du matin
Nro. 1259—1355 et supplément.

Conditions de vente.

La collection sera exposée à Cologne dans la maison mortuaire (Brückenstrasse 13—21) le 7 au 11 Mai, de 9 heures du matin à 6 heures du soir. Pour ne pas encombrer le local de l'exposition, il y sera distribué des cartes d'entrée. Les personnes munies de ces cartes ou de catalogues seront seules admises. Les visiteurs sont priés d'être précautionneux dans l'examen des objets exposés; toute altération entraînera la responsabilité de son auteur.

La vente commencera à Cologne (Brückenstrasse 13—21) le 12 Mai, à 3 heures de relevée, et sera continuée les jours suivants d'après l'ordre des vacations.

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs payeront dix pour-cent en sus du prix d'adjudication applicables aux frais.

L'exposition ayant mis Messieurs les amateurs à même de se rendre compte de toute la collection, les objets seront vendus dans l'état où ils se trouveront, et l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise. Cependant s'il devait surgir une discussion par l'adjudication d'un objet sur lequel plusieurs offres pareilles et simultanées paraîtraient avoir été faites, l'adjudication du dit objet sera déclarée nulle et non avenue, et le même objet sera remis immédiatement de nouveau aux enchères, et ce, afin d'observer la plus stricte impartialité envers tout le monde.

Le soussigné se réserve le droit de réunir en un lot plusieurs numéros du catalogue, s'il le juge convenable. Après chaque séance, les acquéreurs seront tenus de verser le montant de leurs achats avec les dix pour-cent susdits en sus, entre les mains de J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) et prendront ensuite livraison de leurs acquisitions, à defaut de quoi le soussigné se réserve le droit de faire revendre à la folle-enchère les objets non payés, et de répéter contre l'acquéreur défaillant toute perte et tous frais qui pourraient en résulter.

On aura les plus grands soins des objets adjugés jusqu'à leur paiement et livraison. Ils sont à partir du moment de l'adjudication aux risques et périls de l'acheteur.

Les dimensions sont indiquées en centimètres.

COLOGNE, le 1er Avril 1881.

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE.)

Monsieur CHARLES DAMIAN DISCH, bien connu dans le monde artistique et propriétaire de l'hôtel de même nom à Cologne, y mourut inopinément le 6 Novembre 1880 à l'âge de 59 ans. La ville a perdu en lui un de ses amateurs d'art les plus ardents et un de ses collectionneurs les plus zèlés et les plus instruits. Tout en publiant ci-après le catalogue de la collection non moins considérable qu' intéressante qu'il à laissée, je me permettrai d'en dire quelques mots, pour en faire connaître l'origine et le caractère.

Doué d'un sentiment naturel pour tout ce qui était beau et à même d'y donner un ample développement, enrichi de plus d'un goût exquis bien prononcé, Monsieur DISCH montra dès sa première jeunesse un vif intérêt pour les beaux arts: tout objet de style gothique ou renaissance le réjouissait, les monuments historiques de l'antiquité l'enthousiasmaient. Il n'était encore qu' enfant que déjà on le voyait recherchant les traces de nombreux chefs-d'oeuvres de l'antiquité romaine de cette ville et achetant de son argent de poche des monnaies anciennes et autres objets de curiosité: c'etait un faible commencement d'une passion, qui plus tard ne fit qu' augmenter sans cesse. Ses relations et ses rapports intimes avec des amateurs d'art et des artistes du métier, éveillèrent de plus en plus son amour de collectionner, et ouvrirent en même temps un champ plus vaste à ses idées et à ses connaissances. Sa collection actuelle, il la commença déjà en 1842. Guidé et stimulé par des hommes de mérite, au nombre desquels se trouvaient le célèbre sculpteur *Chrétien Mohr* et plus tard Messieurs le bourgmestre *Thewalt* et le vicaire *Schnütgen,* il acquit bientôt la sûreté et la finesse de jugement indispensables au collectionneur-artiste. Mais s'il avançait avec succès dans la voie où il s'était engagé, si le hasard le favorisait tout particulièrement en lui faisant faire d'heureuses trouvailles et de bonnes acquisitions, il s'efforçait d'autre part sans cesse à enrichir ses connaissances historiques et archéologiques, pour les faire marcher de pair avec ses trouvailles et achats, et à s'initier à tout ce qui se présentait de nouveau en fait d'art. Toujours on le vit en rapports suivis avec les amateurs

les plus distingués de cette ville, tels que *Leven, Essingh* et *Ruhl,* et jusqu' à ses derniers jours sa maison formait le centre de réunion des archéologues et des collectionneurs. Il était membre de plusieurs sociétés pour l'encouragement de l'amour des arts et des recherches archéologiques, entre autres du „Alterthums Verein" de cette ville, de la société des archéologues des provinces Rhénanes, de la Société historique du Bas-Rhin etc. Le comité de l'exposition des arts organisée à Cologne en 1876, le comptait également parmi ses membres.

Grâce à ces circonstances, Monsieur DISCH parvint à réunir une collection qui pour la variété, le bon goût et le grand nombre des objets, peut être classée à juste titre parmi les plus considérables que possède, en Allemagne, un particulier. Les acquisitions que faisait Monsieur DISCH, devaient remplir deux conditions: d'abord concorder avec son goût artistique à lui propre, ensuite porter le cachet de l'authenticité la plus incontestable. Aussi en retrouve-t-on le témoignage dans toute sa collection qui se distingue par une beauté et une élégance rares. Mais ce qui fait éprouver un sentiment des plus agréables, c'est que l'on n'y découvre — à de petites exceptions près — que des pièces entièrement authentiques. Si même le défunt disposait amplement de moyens qui lui permettaient — comme il l'a fait — de prendre une vive part à toutes les ventes importantes de cette ville, s'il a su aussi profiter de ses voyages pour en rapporter plus d'un objet d'art, si le hasard de son côté l'a favorisé comme personne, surtout par l'acquisition des verres romains dont il faisait sa spécialité, on n'en est pas moins rempli d'admiration et d'étonnement, quand on considère le goût, le zèle et la persévérance qu' il a fallu pour réunir cette précieuse collection. — Cet héritage assurera au nom de son ancien propriétaire un souvenir, qui continuera de vivre dans chacun des objets, même après leur dispersion, car il est étonnant de voir tous les beaux et précieux objets que renferme chaque catégorie de sa collection. — Ce sont des cruches, des majoliques, des verres émaillés et de Vénise, des oeuvres d'art en métal, parmi lesquelles on admire principalement les ustensiles d'église; ce sont aussi, des armes, des tapisseries et des meubles. Vient enfin la collection de verres romains qui, je puis le dire de bon droit, est unique dans son genre et contient plus d'un objet précieux qui pourrait servir de principal ornement à de grandes et importantes collections publiques. Malheureusement il n'existe aucune note pouvant nous renseigner sur les endroits où ces objets précieux ont été trouvés; mais il y a tout lieu

de croire qu'il ne s'agit ici que de trouvailles faites à Cologne et aux environs.

Je n'entrerai pas dans les détails de la collection. Le nom „Disch" est certes trop bien connu dans le monde artistique du pays et de l'étranger. Car quiconque venait à Cologne et descendait à son hôtel profitait volontiers de l'occasion pour visiter la collection et se procurer ainsi pendant quelques heures un plaisir généreusement accordé, comme on n'en goûte que rarement. L'album destiné à recueillir les signatures des visiteurs en est le témoignage le plus éloquent. Des noms princiers, des noms de personnages importants, d'artistes célèbres, de savants et de collectionneurs de tous les pays du monde s'y trouvent en quantité. Et qui de nous, habitants de Cologne, ne se souvient pas avec plaisir des pièces rares et précieuses, dont Monsieur DISCH orna l'exposition archéologique de 1876? Ne sont ce — pas elles qui ont principalement contribué au succès de cette belle entreprise?

Je me contenterai donc de présenter au public amateur et artistique le catalogue de cette riche collection. Pour le dresser, Monsieur le bourgmestre *Thewalt* a bien voulu me prêter son généreux concours, en me fournissant sur la collection des indications et renseignements, qu'en sa qualité d'ami intime du défunt, il était à même de me donner avec exactitude. Puisse ce catalogue tant par son texte que par les belles illustrations y jointes — ces dernières sortent des ateliers de Monsieur *B. Kühlen* à M.-Gladbach, — donner un petit aperçu des richesses offertes. — J'ai l'honneur de convier à cette vente tous les musées publiques du pays et de l'étranger, tous les amateurs et collectionneurs et j'espère qu' ils y prendront part en très-grand nombre. — Si, en terminant, il m'était permis d'exprimer un desir, ce serait qu' une bonne partie de ces trésors restent sur le territoire national, que surtout les principaux chefs-d'oeuvres allemands soient acquis aux musées et aux collections privées du pays et que les plus importantes des antiquités romaines trouvées dans cette ville, deviennent autant que possible la propriété des musées et cabinets de la Province-Rhénane.

Cologne le 1er Avril 1881.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne.)

☛ Pour obvier à toute méprise, le public est informé que la vente de la 2. partie du catalogue: „La collection d'antiquités" aura lieu le 16 au 18 Mai.



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

Table des matières.

Ire partie: Objets d'art de l'époque du moyen-âge et des temps modernes.

IIme partie: Collection d'antiquités romaines et gauloises trouvées dans les provinces Rhénanes.

Kunst-Sammlung

des verstorbenen Herrn

CARL DAMIAN DISCH.

Verzeichniss

der in der Auktion vom 12. bis 21. Mai 1881

durch

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE) IN KÖLN

erzielten Preise.

Nro.	ℳ.	₰	Nro.	ℳ.	₰	Nro.	ℳ.	₰
1	16	—	38	4550	—	75	70	—
2	28	—	39	5100	—	76	10	—
3	60	—	40	310	—	77	320	—
4	16	—	41	2000	—	78	2080	—
5	35	—	42	1180	—	79	800	—
6	21	—	43	470	—	80	420	—
7	20	—	44	540	—	81	145	—
8	21	—	45	300	—	82	135	—
9	5	—	46	70	—	83	305	—
10	15	—	47	38	—	84	51	—
11	115	—	48	11	—	85	155	—
12	230	—	49	83	—	86	95	—
13	} 90	—	50	26	—	87	180	—
14			51	75	—	88	115	—
15	41	—	52	50	—	89	135	—
16	380	—	53	41	—	90	140	—
17	90	—	54	630	—	91	110	—
18	300	—	55	490	—	92	260	—
19	42	—	56	12	—	93	215	—
20	150	—	57	3	—	94	55	—
21	945	—	58	8	—	95	32	—
22	205	—	59	4	—	96	67	—
23	180	—	60	50	—	97	1230	—
24	250	—	61	42	—	98	32	—
25	41	—	62	16	—	99	460	—
26	42	—	63	36	—	100	220	—
27	40	—	64	18	—	101	100	—
28	} 83	—	65	26	—	102	75	—
29			66	6050	—	103	340	—
30	1210	—	67	420	—	104	110	—
31	105	—	68	360	—	105	16	—
32	105	—	69	410	—	106	13	—
33	80	—	70	510	—	107	6	—
34	51	—	71	240	—	108	8	—
35	43	—	72	250	—	109	11	—
36	32	—	73	300	—	110	23	—
37	15	—	74	410	—	111	12	—
						112	6	—

× The numbers which have an H placed before them were bought by Mr Hoffman

× The "Mark" is worth f 1.25

Nota: Les Numéros précédés de la lettre H. ont été acquis par Monsieur Hoffmann: Le Mark vaut: un franc Vingt Cinq Centimes

Nro.	ℳ	₰
113	55	—
114	6	—
115	6385	—
116	2000	—
117	500	—
118	540	—
119	550	—
120	500	—
121	570	—
122	145	—
123	160	—
124	180	—
125	420	—
126	90	—
127	18	—
128	210	—
129	60	—
130	25	—
131	11	—
132	50	—
133	21	—
134	26	—
135	360	—
136	140	—
137 138	110	—
139 140	130	—
141 142	140	—
143 144	60	—
145 146	30	—
147 bis 151	60	—
152 bis 155	7	—
156 bis 160	3	50
161 bis 164	4	—
165 bis 169	2	—
170 bis 172	2	—

Nro.	ℳ	₰
173	170	—
174	370	—
175	800	—
176	940	—
177	250	—
178	180	—
179	100	—
180	200	—
181	200	—
182	130	—
183	55	—
184	95	—
185	400	—
186	16	—
187	70	—
188	85	—
189	21	—
190	95	—
191	6	—
192	240	—
193 194	22	—
195 196	60	—
197	250	—
198	2	—
199	12	—
200	215	—
201	230	—
202	300	—
203	90	—
204	210	—
205	7	—
206	16	—
207 208	60	—
209	14	—
210	9	50
211	215	—
212	46	—
213	31	—
214	28	—
215	6	—
216	22	—
217	75	—
218	190	—
219	200	—
220 221	600	—
222	37	—

Nro.	ℳ	₰
223	23	—
224	115	—
225	16	—
226	24	—
227	7	—
228	13	—
229	6	—
230	20	—
231 232	33	—
233	19	—
234	20	—
235	79	—
236	100	—
237	90	—
238	38	—
239	42	—
240	170	—
241	100	—
242	50	—
243	40	—
244	30	—
245	24	—
246	22	—
247 248	50	—
249	28	—
250	43	—
251	50	—
252 253	60	—
254	55	—
255	50	—
256	30	—
257	15	—
258	155	—
259	38	—
260	130	—
261	125	—
262	75	—
263	53	—
264	115	—
265	7	—
266	16	—
267	51	—
268	61	—
269 270 271	32	—
272	13	—

Nro.	ℳ	₰	Nro.	ℳ	₰	Nro.	ℳ	₰
273	3	—	323	25	—	373	43	—
274	130	—	324			374	5	—
275	55	—	325	16	—	375		
276	95	—	326	31	—	376	4	—
277	420	—	327	31	—	377	1010	—
278	100	—	328	2	—	378	800	—
279	61	—	329	15	—	379	600	—
280	9	—	330	26	—	380	430	—
281	46	—	331	12	—	381	600	—
282	199	—	332	24	—	382	680	—
283	31	—	333	10	—	383	1100	—
284	41	—	334	34	—	384	115	—
285	42	—	335	26	—	385	910	—
286	81	—	336	210	—	386	75	—
287	11	—	337	23	—	387	485	—
288	24	—	338	105	—	388	410	—
289	6	—	339	160	—	389	500	—
290	15	—	340	76	—	390	110	—
291	90	—	341			391	110	—
292			342	26	—	392	220	—
293	78	—	343	86	—	393	100	—
294	2	—	344	26	—	394	250	—
295	210	—	345	26	—	395	6	—
296	180	—	346	24	—	396	455	—
297	75	—	347	63	—	397	805	—
298	51	—	348	30	—	398	750	—
299	57	—	349	20	—	399	160	—
300			350	40	—	400	210	—
301	39	—	351	10	—	401	100	—
302	36	—	352	38	—	402	25	—
303	44	—	353	36	—	403	130	—
304	105	—	354	85	—	404	130	—
305	24	—	355	32	—	405		
306	40	—	356	32	—	406	200	—
307			357	26	—	407	90	—
308	18	—	358	20	—	408	130	—
309	24	—	359	51	—	409	22	—
310	26	—	360	12	—	410	40	—
311	6	—	361	11	—	411	6	—
312	72	—	362	80	—	412	36	—
313	29	—	363	40	—	413	170	—
314	20	—	364	38	—	414	150	—
315	24	—	365	11	—	415	4	—
316	8	—	366	36	—	416		
317	17	—	367	31	—	417	35	—
318	14	—	368			418	45	—
319			369	90	—	419		
320	400	—	370	55	—	420	72	—
321	34	—	371	11	—	421	135	—
322			372	8	—	422	18	—

Nro.	ℳ	₰	Nro.	ℳ	₰	Nro.	ℳ	₰
423	11	—	473	335	—	528	55	—
424	11	—	474	305	—	529	36	—
425	68	—	475	305	—	530	7	—
426	130	—	476	305	—	531	30	—
427			477	85	—	532	5	—
428	46	—	478	120	—	533	21	—
429			479	73	—	534	5	—
430			480	265	—	535	41	—
431	13	—	481	250	—	536	55	—
432	4	50	482	73	—	537	15	—
433	7	—	483	105	—	538	16	—
434	4	—	484	80	—	539		
435	5	—	485	185	—	540	130	—
436	4	—	486			541	72	—
437			487	21	—	542	17	—
438	6	—	488	50	—	543	20	—
439	6	—	489	91	—	544	71	—
440	3	50	490	12	—	545	75	—
441	30	—	491	205	—	546	12	—
442	300	—	492	81	—	547	31	—
443	295	—	493	37	—	548		
444	30	—	494	130	—	549	13	—
445	52	—	495	830	—	550		
446	6	—	496	130	—	551	22	—
447	85	—	497	165	—	552	8	50
448	16	—	498	160	—	553	7	—
449	20	—	499	40	—	554	26	—
450	15	—	500	30	—	555	310	—
451	70	—	501	85	—	556		
452	9	—	502	19	—	557	510	—
453			503	30	—	558		
454	55	—	504	37	—	559	85	—
455	3	—	505	23	—	560	70	—
456	32	—	506	18	—	561	370	—
457	75	—	507	12	—	562		
458	54	—	508	22	—	563	300	—
459	10	—	509	16	—	564		
460	46	—	510	11	—	565	55	—
461	460	—	511	60	—	566	70	—
462	300	—	512 bis 519	299	—	567	46	—
463	460	—	520	40	—	568	300	—
464	150	—	521	33	—	569	300	—
465	220	—	522	24	—	570	370	—
466	285	—	523			571	540	—
467	410	—	524			572	190	—
468	370	—	525	7	—	573	110	—
469	72	—	526	20	—	574	155	—
470	270	—	527			575	250	—
471	230	—				576	215	—
472	305	—						

Nro.	ℳ	₰	Nro.	ℳ	₰	Nro.	ℳ	₰
577			627	24	—	677	105	—
578	150	—	628	46	—	678	13	—
579			629	51	—	679	13	50
580	80	—	630	13	—	680	17	—
581	99	—	631		—	681	27	—
582	220	—	632	650		682	2	—
583			633			683	2	—
584	410	—	634	40	—	684	870	—
585			635	80	—	685	620	—
586	260	—	636	205	—	686	340	—
587			637	27	—	687	135	—
588	90	—	638	85	—	688	1600	—
589	60	—	639	7	—	689	320	—
590	27	—	640	12	—	690	140	—
591	30	—	641	81	—	691	500	—
592	16	—	642	500	—	692	580	—
593	16	—	643	67	—	693	675	—
594	20	—	644	100	—	694	260	—
595	100	—	645	31	—	695	310	—
596	22	—	646	50	—	696	325	—
597	105	—	647	48	—	697	175	—
598	400	—	648	105	—	698	330	—
599	220	—	649	16	—	699		
600	350	—	650	85	—	700	90	—
601	16	—	651	3	50	701	190	—
602	120	—	652	38	—	702	115	—
603	20	—	653			703	150	—
604	34	—	654	1270	—	704	345	—
605	21	—	655	150	—	705	110	—
606	70	—	656	380	—	707	350	—
607	13	—	657	205	—	708		
608	22	—	658	2300	—	709	250	—
609	4	—	659	325	—	710	140	—
610	14	—	660	410	—	711		
611	—	60	661	350	—	712	95	—
612			662	250	—	713	135	—
613	9	50	663	100	—	714	85	—
614	40	—	664	710	—	715	60	—
615	35	—	665	1600	—	716	30	—
616	130	—	666	900	—	717	210	—
617	145	—	667	180	—	718	330	—
618	1000	—	668	1000	—	719	155	—
619	95	—	669	115	—	720	80	—
620	90	—	670	260	—	721	19	—
621	4100	—	671	70	—	722	110	—
622	30	—	672	105	—	723	140	—
623	6	—	673	150	—	724	46	—
624	45	—	674	22	—	725	36	—
625	175	—	675	1	50	726	21	—
626	195	—	676	220	—	727	26	—

Nro.	ℳ	₰	Nro.	ℳ	₰	Nro.	ℳ	₰
728	19	—	778	12	—	828	17	—
729	17	—	779	180	—	829	8	—
730	130	—	780	37	—	830	39	—
731	11	—	781	50	—	831	80	—
732	12	—	782	27	—	832	50	—
733	16	—	783	10	—	833 }	4	—
734	870	—	784	15	—	834 }		
735	42	—	785	15	—	835 }		
736	80	—	786	2	—	836 }		
737	85	—	787	20	—	837 }	22	—
738	41	—	788	85	—	838 }		
739	22	—	789	15	—	839 }		
740	55	—	790	35	—	840	16	—
741	21	—	791	21	—	841 }		
742	12	—	792	16	—	bis }	11	—
743	22	—	793	5	—	843 }		
744 }	11	—	794	2	—	844 }	5	50
745 }			795	10	—	845 }		
746	360	—	796	35	—	846 }	11	—
747	270	—	797	36	—	847 }		
748	140	—	798	1	50	848	10	—
749	52	—	799 }			849	42	—
750	45	—	bis }	5	—	850	58	—
751	50	—	801 }			851 }	3	—
752	89	—	802	450	—	852 }		
753	105	—	803	72	—	853	50	—
754	45	—	804	345	—	854	17	—
755	85	—	805	150	—	855	38	—
756	15	—	806	24	—	856 }		
757	4	50	807	13	—	857 }	4	—
758	1	50	808 }	17	—	858 }		
759	240	—	809 }			859	250	—
760	81	—	810	145	—	860	250	—
761	61	—	811	40	—	861	65	—
762	27	—	812	41	—	862	1520	—
763	41	—	813	30	—	863	23	—
764	11	—	814	100	—	864	165	—
765	5	—	815	22	—	865	150	—
766	590	—	816	55	—	866	160	—
767	600	—	817	220	—	867	40	—
768	46	—	818 }	17	—	868	35	—
769	430	—	819 }			869	36	—
770	305	—	820	90	—	870	100	—
771	405	—	821	35	—	871	200	—
772	250	—	822	25	—	872	90	—
773	310	—	823	5	—	873	10	—
774	140	—	824 }	36	—	874	90	—
775	33	—	825 }			875	460	—
776	25	—	826	51	—	876	410	—
777	51	—	827	25	—	877	140	—

Nro.	ℳ.	₰	Nro.	ℳ.	₰	Nro.	ℳ.	₰
878	550	—	931	30	—	981	96	—
879	465	—	932	41	—	982	340	—
880	455	—	933	25	—	983	260	—
881	180	—	934	47	—	984	40	—
882	48	—	935	36	—	985	15	—
883	30	—	936	45	—	986	165	—
884	105	—	937	34	—	987	85	—
885	165	—	938	38	—	988	19	—
886	30	—	939	32	—	989	30	—
887	60	—	940	40	—	990	31	—
888	56	—	941	32	—	991	12	—
889	20	—	942	52	—	992	130	—
890	12	—	943	34	—	993	43	—
891	25	—	944	36	—	994	20	—
892	600	—	945	26	—	995		
893	255	—	946	51	—	996	21	—
894	92	—	947	22	—	997	16	—
895	12	—	948	85	—	998	18	50
896	38	—	949	60	—	999	170	—
897	8	—	950	120	—	1000	23	—
898	350	—	951	100	—	1001	16	—
899	210	—	952	90	—	1002	9	50
900	90	—	953	60	—	1003		
901	125	—	954	56	—	1004	29	—
902	75	—	955	35	—	1005		
903	300	—	956	520	—	1006	18	—
904	200	—	957	21	—	1007	20	—
905	140	—	958	51	—	1008	17	—
906	75	—	959	60	—	1009	12	50
907	30	—	960	2300	—	1010	38	—
908	6	—	961	82	—	1011		
909	1760	—	962	34	—	1012	95	—
910	70	—	963	30	—	1013		
911	13	—	964	400	—	1014	65	—
912	460	—	965	41	—	1015	1400	—
913	165	—	966	50	—	1016	155	—
914	45	—	967	70	—	1017	410	
915	4	—	968	50	—	1018		
916	13	—	969	7	—	1019	80	—
917			970	23	—	1020		
918	26	—	971	30	—	1021	50	—
919			972	82	—	1022	81	—
920			973	20	—	1023	20	—
924	46	—	974			1024	250	—
925	50	—	975	150	—	1025	21	—
926	36	—	976			1026	1200	—
927	53	—	977	61	—	1027		
928	14	—	978	50	—	1028	105	—
929			979	50	—	1029	160	—
930	28	—	980			1030	130	—

Nro.	ℳ	₰	Nro.	ℳ	₰	Nro.	ℳ	₰
1031	350	—	1081	32	—	1139	25	—
1032	30	—	1082	60	—	1140	54	—
1033	100	—	1083	560	—	1141	62	—
1034			1084	130	—	1142	135	—
1035	55	—	1085	21	—	1143	105	—
1036	90	—	1086	43	—	1144	140	—
1037	125	—	1087	46	—	1145	96	—
1038	60	—	1088			1146	75	—
1039	42	—	1089	155	—	1147	60	—
1040	22	—	1090	45	—	1148	125	—
1041	11	—	1091	120	—	1149		
1042	100	—	1092	40	—	1150	7	50
1043	130	—	1093	14600	—	1151	1	50
1044	6	—	1094	300	—	1152	40	—
1045			1095	210	—	1153	96	—
1046	26	—	1096	145	—	1154	1	50
1047	12	—	1097	35	—	1155	7	—
1048	32	—	1098	70	—	1156		
1049	40	—	1099	180	—	1157	240	—
1050	82	—	1100	41	—	1158	870	—
1051	90	—	1101	80	—	1159	105	—
1052	100	—	1102	210	—	1160	155	—
1053	61	—	1103			1161	305	—
1054	50	—	1104			1162	280	—
1055	46	—	1105	280	—	1163	40	—
1056	50	—	1106	15	—	1164	50	—
1057	40	—	1107	300	—	1165	15	—
1058	27	—	1108	15	—	1166	31	—
1059	60	—	1109	100	—	1167	45	—
1060	50	—	1110	60	—	1168	18	—
1061	20	—	1111	6	—	1169	70	—
1062	12	—	1112	35	—	1170	6500	—
1063	15	—	1113			1171	1710	—
1064	17	—	1114	43	—	1172	10600	—
1065	41	—	1115			1173	6400	—
1066	125	—	1116	2	—	1174	1200	—
1067			1117			1175	620	—
1068	52	—	1118			1176	230	—
1069	18	—	1119 bis 1129	500	—	1177	510	—
1070	30	—				1178	4200	—
1071	11	—				1179	660	—
1072	13	—	1130	25	—	1180	950	—
1073	35	—	1131	2100	—	1181	970	—
1074	12	—	1132	95	—	1182	3300	—
1075	6	—	1133	70	—	1183	900	—
1076	170	—	1134	130	—	1184	1900	—
1077			1135	85	—	1185	950	—
1078	70	—	1136	10	—	1186	520	—
1079	30	—	1137	165	—	1187	630	—
1080	400	—	1138	235	—	1188	630	—

Nro.	ℳ	₰
1189	2450	—
1190	1000	—
1191	910	—
1192	400	—
1193	480	—
1194	1400	—
1195	310	—
1196	120	—
1197	240	—
1198	490	—
1199	265	—
1200	115	—
1201	300	—
1202	200	—
1203	260	—
1204	45	—
1205	80	—
1206	75	—
1207	76	—
1208	52	—
1209 1210	2790	—
1211	500	—
1212	480	—
1213	56	—
1214	7	50
1215 1216	20	—
1217	80	—
1218	250	—
1219	310	—
1220	505	—
1221	56	—
1222	21	—
1223	960	—
1224	350	—
1225	305	—
1226	200	—
1227	51	—
1228	660	—
1229	950	—
1230	410	—
1231	480	—
1232	16	—
1233	35	—
1234	25	—
1235	30	—
1236	480	—
1237	650	—
1238	120	—

Nro.	ℳ	₰
1239	130	—
1240	110	—
1241	150	—
1242	230	—
1243	85	—
1244	55	—
1245	130	—
1246	90	—
1247	140	—
1248	40	—
1249	100	—
1250	135	—
1251	280	—
1252	40	—
1253	40	—
1254	360	—
1255	400	—
1256	460	—
1257	145	—
1258	300	—
1259	130	—
1260	40	—
1261	230	—
1262	900	—
1263	300	—
1264 1271 1278	1100	—
1265	245	—
1266	115	—
1267	145	—
1268	350	—
1269	350	—
1270	275	—
1272	240	—
1273	375	—
1274	270	—
1275	1150	—
1276	910	—
1277	130	—
1279	155	—
1280	140	—
1281	80	—
1282	95	—
1283	80	—
1284	105	—
1285	170	—
1286	330	—
1287	12	—
1288	75	—

Nro.	ℳ	₰
1289	20	—
1290	17	—
1291	10	—
1292	5	—
1293	8	—
1294	9	50
1295	55	—
1296	5	—
1297	21	—
1298	40	—
1299	81	—
1300	3	50
1301 1302 1303	41	—
1304	1	10
1305	46	—
1306 bis 1309	26	—
1310 1311	15	—
1312 bis 1315	3	50
1316	180	—
1317	135	—
1318	120	—
1319	50	—
1320	190	—
1321	200	—
1322 1323	450	—
1324 1325	390	—
1326	100	—
1327	105	—
1328	165	—
1329	45	—
1330	130	—
1331	170	—
1332	16	—
1333	110	—
1334	390	—
1335	300	—
1336	61	—
1337	220	—
1338	6600	—
1339	100	—
1340	65	—

	Nro.	M.	₰	Nro.	M.	₰	Nro.	M.	₰
	1341	360	—	1391	45	— H	1445	61	—
	1342	300	—	1392	16	—	1446	55	—
	1343	27	— H	1393	4	—	1447	30	—
	1344	105	—	1394	21	—	1448	150	—
	1345	180	—	1395	570	—	1449	60	—
	1346	520	— H	1396	75	— H	1450	105	—
	1347	130	—	1397	51	—	1451	16	—
	1348	53	—	1398	51	— H	1452	100	—
	1349	} 120	— H	1399	125	— H	1453	32	—
	1350			1400	110	—	1454	70	—
	1351	10	—	1401	900	—	1455	140	—
	1352	40	—	1402	710	— H	1456	35	—
	1353	65	—	1403	1800	—	1457	60	—
	1354	16	—	1404	38	—	1458	70	—
	1355	56	— H.	1405	16	— H	1459	12	—
H.	1356	5800	— H.	1406	360	— H	1460	3	—
H.	1357	6400	— H.	1407	280	— H	1461	—	60
H.	1358	490	— H.	1408	220	—	1462	115	—
	1359	70	—	1409	11	—	1463	60	—
	1360	1760	—	1410	21	—	1464	110	—
H.	1361	8000	—	1411	17	—	1465	} 250	—
	1362	630	— H	1412	155	—	1466		
	1363	310	— H	1413	50	—	1467	160	—
H.	1364	310	—	1414	4	—	1468	95	—
	1365	280	—	1415	} 15	H	1469	105	—
	1366	320	—	bis		— H	1470	40	—
	1367	510	—	1420			1471	8	—
	1368	3000	—	1421	31	—	1472	300	—
	1369	460	— H	1422	30	—	1473	25	—
	1370	700	—	1423	11	—	1474	45	—
	1371	570	—	1424	28	—	1475	12	—
H.	1372	35	— H	1425	30	— H	1476	61	—
	1373	55	—	1426	6	—	1477	140	—
H.	1374	305	—	1427	3	10	H 1478	105	—
H.	1375	65	—	1428	2	—	1479	320	—
	1376	41	—	1429	} 5	—	1480	12	—
	1377	275	—	1430			1481	26	—
H.	1378	1750	—	1431	} 5	H	1482	41	—
	1379	210	—	bis		— H	1483	26	—
H.	1380	1000	—	1434			1484	75	—
	1381	420	— H	1435	} 22	— H	1485	40	—
	1382	290	— H	1436		H	1486	12	—
	1383	300	— H	1437	} 90	—	1487	31	—
	1384	32	— H.	1438			1488	60	—
	1385	320	—	1439	700	—	1489	20	—
	1386	310	— H	1440	390	—	1490	20	—
	1387	95	—	1441	55	—	1491	39	—
	1388	310	—	1442	47	—	1492	25	—
	1389	110	—	1443	15	—	1493	25	—
	1390	235	— H	1444	100	—	1494	25	—

	Nro.	M.	Pf	Nro.	M.	Pf	Nro.	M.	Pf
H.	1495	42	H	1556	125	—	1613	29	—
	1496	16	—	1557	60	—	1614	16	—
	1497	6	—	1558	65	—	1615	2	—
	1498	13	—	1559	56	—	1616	1	50
	1499	32	H	1560	80	—	1617	10	—
	1500	135	—	1561	17	—	1618	22	—
	1501	18	—	1562	32	—	1619	1	50
	1502	4	H	1563	80	—	1620	2	—
	1503	30	—	1564	32	—	1621	5	—
	1504	11	H	1565	16	—	1622 1623	5	—
	1505	12	50	1566	160	—	1624	2	—
	1506 bis 1511	17	H —	1567	20	—	1625	4	—
	1512	9	—	1568	3	—	1626	7	—
	1513	23	—	1569	10	—	1627	29	—
	1514	16	—	1570	100	—	1628	12	—
H	1515	6	—	1571	92	—	1629	12	—
	1516	12	H	1572	18	—	1630	12	—
	1517	11	—	1573	30	—	1631	13	—
	1518	15	—	1574	36	—	1632 1633	20	—
	1519	6	—	1575	10	—	1634	8	—
	1520	10	—	1576	6	50	1635 1636 1637	10	50
	1521	4	H.	1577	30	—	1638	13	50
	1522	3	50	1578	30	—	1639	4	—
	1523	41	—	1579	2	—	1640	2	—
	1524	11	—	1580	41	—	1641 bis 1647	31	—
	1525	25	—	1581	2	—	1648 bis 1657	82	—
	1526	23	—	1582	3	—	1658 bis 1668	13	50
	1527 bis 1537	37	50	1583	15	—	1669	11	—
	1538 1539	26	—	1584	6	50	1670	1	50
	1540	28	—	1585	30	—	1671	1	50
H	1541	465	—	1586	2	—	1672	13	50
	1542	90	—	1587	1	50	1673	3	50
H	1543	320	—	1588	3	—	1674	9	—
	1544	240	—	1589 bis 1594	19	—	1675	3	50
	1545	150	—	1595 bis 1601	26	—	1676	4	—
	1546	90	—	1602	75	—	1677	3	—
	1547	80	—	1603	450	—	1678	2	—
	1548	110	—	1604	7	—	1679 bis 1681	6	50
H	1549	120	—	1605	8	—	1682	9	—
H	1550	460	—	1606	41	—			
	1551	125	—	1607	110	—			
	1552	66	—	1608	125	—			
	1553	8	—	1609	36	—			
	1554	3	—	1610	7	50			
	1555	6	—	1611	3	50			
				1612	27	—			

	Nro.	ℳ	₰
	1683	6	—
	1684	40	—
	1685	70	—
	1686	30	—
	1687	6	50
	1688	5	—
	1689	4	—
	1690	4	—
	1691	3	—
	1692	6	—
	1693	9	—
	1694	155	—
	1695	9	50
	1696	13	—
	1697	20	—
	1698	5	50
	1699	12	—
	1700	45	—
	1701	9	—
	1702	18	—
	1703	16	—
	1704	5	50
H	1705	7	—
	1706	3	50
	1707	10	—
	1708	1	50
	1709 1710	5	—
	1711	20	—
	1712	2	50
	1713	1	—
	1714	9	—
	1715	21	—
	1716	9	—
	1717	7	50
	1718	16	—
	1719	2	—
	1720	1	50
	1721	2	—
H.	1722	21	—
	1723	4	50
	1724	1	50
	1725	9	—
	1726	2	50
	1727	1	50
	1728	4	50
	1729	6	—
	1730	7	—
	1731	6	—
	1732	6	—

Nro.	ℳ	₰
1733 1734	2	50
1735	3	50
1736	4	—
1737	1	60
1738 bis 1748	26	50
1749 bis 1758	15	50
1759 1760	1	60
1761	—	70
1762 1763	2	10
1764 bis 1768	8	50
1769 bis 1773	15	50
1774	1	50
1775 bis 1780	54	80
1781	1	10
1782	—	60
1783 1784	2	50
1785	—	60
1786	10	—
1787	10	—
1788	800	—
1789	300	—
1790	50	—
1791	85	—
1792	80	—
1793	85	—
1794	200	—
1795	80	—
1796	30	—
1797	60	—
1798	38	—
1799	80	—
1800	71	—
1801	8	—
1802	15	—
1803	105	—
1804	30	—
1805	23	—

Nro.	ℳ	₰
1806 bis 1809	8	—
1810	90	—
1811	600	—
1812	20	—
1813	20	—
1814	240	—
1815	21	—
1816	28	—
1817	20	—
1818	10	—
1819 1820 1821	13	—
1822	130	—
1823	28	—
1824	4	50
1825 1826	95	—
1827	360	—
1828	2	—
1829	14	—
1830	85	—
1831	45	—
1832	40	—
1833	32	—
1834	12	—
1835	85	—
1836	10	—
1837	15	—
1838	4	—
1839	280	—
1840	4	50
1841	6	—
1842	5	—
1843	9	—
1844	3	50
1845	5	—
1846	4	—
1847	15	—
1848	30	—
1849	16	—
1850	46	—
1851 1852	10	—
1853	43	—
1854	8	—

Nro.	M.	Pf.
1855 1856 1857 1858	14	50
1859 1860 1861 1862 1863	15	—
1864 1865	1	—
1866 1867 1868 1869	60	—
1870 bis 1875	3	50
1876 bis 1884	3	50
1885 bis 1896	2	50
1897 1898	2	50
1899	5	—
1900	1	50
1901	1	—
1902 1903	12	—
1904 1905 1906 1907 1908	6	—
1909 bis 1914	2	—
1915	30	—
1916 bis 1918	2	—
1919 bis 1923	30	—
1924 bis 1928	16	—
1929 bis 1934	1	—
1935	1	50

Nro.	M.	Pf.
1936 bis 1939	5	—
1940 bis 1947	3	—
1948 bis 1961	3	—
1962 bis 1974	4	—
1975 bis 1978	14	—
1979 bis 1982	2	50
1983 bis 1986	3	60
1987	5	—
1988 1989	1	50
1990 1991	1	50
1992 bis 2000	27	—
2001	50	—
2002	200	—
2003	8	—
2004	6	50
2005	9	—
2006	12	50
2007 2008	6	—
2009 bis 2012	15	—
2013	3	50
2014 bis 2019	10	50
2020 bis 2024	27	—
2025 bis 2029	10	—
2030 bis 2035	4	50
2036	50	—
2037	70	—

Nro.	M.	Pf.
2038	80	—
2039 bis 2041	2	50
2042	20	—
2043	16	—
2044 2045	6	—
2046 bis 2048	20	—
2049	6	—
2050 2051	3	—
2052	1	50
2053	29	—
2054	9	50
2055 2056	2	50
2057 2058	1	—
2059 2060	1	—
2061 bis 2065	3	—
2066	30	—
2067	60	—
2068 bis 2070	—	80
2071	46	—
2072	75	—
2073	15	—
2074	12	—
2075	76	—
2076	22	—
2077	5	—
2078	5	—
2079	15	—
2080	6	—
2081	14	—
2082	33	—
2083	20	—
2084 2085	4	—
2086	30	—
2087	7	50
2088	9	—
2089	11	—
2090	13	—

Nro.	M.	Pf.	Nro.	M.	Pf.	Nro.	M.	Pf.
2091	26	—	2148	3	—	2200 2201	3	—
2092	25	—	2149	7	—	2202	3	50
2093 bis 2094	5	—	2150	6	50	2203 bis 2206	22	—
2095	9	50	2151	10	—	2207 bis 2210	16	—
2096	8	50	2152	21	—	2211 2212	1	50
2097	5	50	2153	3	—	2213	10	—
2098	5	50	2154	5	—	2214 2215	3	—
2099	8	50	2155	29	—	2216 bis 2219	18	—
2100	8	50	2156 2157	3	—	2220 2221	2	50
2101 2102	5	—	2158	1	50	2222 2223	1	10
2103	2	50	2159	81	—	2224 bis 2227	11	—
2104	11	—	2160	25	—	2228	5	—
2105	9	—	2161	16	—	2229	6	50
2106 2107	4	50	2162	11	—	2230	6	50
2108	4	—	2163	17	—	2231 bis 2233	6	—
2109	9	50	2164	29	—	2234 bis 2237	9	—
2110	3	—	2165	8	—	2238 bis 2244	3	—
2111	1	50	2166	2	50	2245 bis 2248	2	50
2112	3	—	2167	4	50	2249 bis 2260	12	—
2113	2	—	2168	2	50	2261 bis 2270	8	50
2114 2115	7	—	2169	13	—	2271 bis 2288	13	50
2116	10	—	2170	12	50	2289 bis 2293	7	50
2117	2	60	2171	1650	—	2294 bis 2298	10	50
2118	13	50	2172	330	—			
2119	2	—	2173	110	—			
2120 2121	4	10	2174	285	—			
2122	2	50	2175	17	—			
2123	3	—	2176	2	50			
2124 bis 2127	4	10	2177 2178	35	—			
2128	2	—	2179	8	—			
2129 bis 2131	3	50	2180	10	—			
2132 bis 2140	5	50	2181	9	—			
2141	35	—	2182	12	—			
2142	9	—	2183	1	50			
2143	8	50	2184 bis 2187	38	—			
2144	14	—	2188 2189	7	50			
2145	6	—	2190 2192 bis 2194	42	—			
2146	6	—	2191	1	50			
2147	4	—	2195 bis 2197	13	—			
			2198	9	50			
			2199	6	—			

Nro.	ℳ	₰	Nro.	ℳ	₰	Nro.	ℳ	₰
2299 bis 2306	3	50	2344	6	—	2395 bis 2400	1	50
2307 bis 2313	11	—	2345	8	—	2401 bis 2405	1	60
2314 2315	56	—	2346 bis 2348	2	50	2406 bis 2408	7	—
2316	20	—	2349	7	—	2409 bis 2420	5	—
2317 bis 2320	4	—	2350	2	50	2421 bis 2425	4	50
2321 bis 2324	13	50	2351 bis 2353	5	—	2426	4	50
2325	18	—	2354 bis 2364	4	—	2427 2428	—	60
2326	20	—	2365	2	50	2429	3	—
2327 2328	2	—	2366	2	50	2430 2431	2	60
2329 bis 2331	6	—	2367	1	50	2432 bis 2438	32	—
2332 bis 2334	4	—	2368 bis 2371	4	50	2439 bis 2586	165	50
2335 bis 2343	10	50	2372	12	50			
			2373 bis 2389	14	—			
			2390 bis 2394	1	60			

Anhang.

Nro.	ℳ	₰	Nro.	ℳ	₰	Nro.	ℳ	₰
1	1	—	20	2	—	38	12	—
2	4	50	21	—	70	39	4	50
3	1	50	22	20	—	40	3	80
4	49	—	23	5	—	41	1	60
5	17	50	24	6	—	42 bis 44	7	—
6	—	60	25	16	—	45	26	—
7	6	—	26 bis 28	16	—	46	5	—
8 bis 10	2	50	29	13	—	47	19	—
11	—	80	30	—	20	48	6	—
12	3	50	31	5	—	49	13	50
13	4	—	32	2	—	50	6	—
14	6	—	33	12	—	51	—	60
15 16	3	50	34	1	20	52	5	50
17	5	50	35	21	—	53 bis 57	5	50
18	13	—	36	—	60			
19	2	—	37	2	10			

Exemplare
der Pracht-Ausgabe

des

Disch'schen
Kunst-Kataloges

in Quart-Format mit 20 photo-lithographischen Tafeln

sind noch

à 8 Mark oder 10 Franken

vorräthig.

J M HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

in Köln.



Druck von Wilh. Hassel in Köln.

Ire partie:

Objets d'art de l'époque du moyen-âge et des temps modernes.



I. Céramique.

A. Majoliques, terres émaillées etc.

1 Brique de poële, polychromée, à émail stannifère; (terre cuite de Nuremberg) le panneau du milieu représentant Adam, est encadré par une riche colonnade supportant une arcade richement ornementée en style renaissance.

Hauteur 30, largeur 10½ cent.

2 Brique semblable; le panneau représente le roi Saül se donnant la mort. Beau modèle.

Haut. 32, larg. 14 cent.

3 Brique semblable; le panneau représentant le retour de l'enfant prodigue, porte le millésime 1572.

Haut. 32, larg. 22 cent.

4 Brique semblable; le panneau représente l'enfant prodigue gardant les pourceaux.

Haut. 20, larg. 18 cent.

5 Brique semblable; le panneau représente une figure allégorique (les Mathématiques), avec l'inscription: *rechgenskunst.* Sur une table le millésime: 1576. Jolie pièce.

Haut. 30, larg. 17 cent.

6 Brique semblable, le panneau représente une figure allégorique (Fama).

Haut. 29, larg. 20 cent.

7 Brique semblable, verte; le panneau représente deux figures, dont l'une à cheval.

Haut. 30, larg. 22 cent.

8 Brique semblable, verte; le panneau, représentant le départ du fils prodigue, sous des arcatelles renaissance, porte le millésime 1572 et en outre une marque.

Haut. 31, larg. 17½ cent.

9 **Brique semblable, brune;** le panneau représente une figure allégorique sous des arcatelles renaissance avec cariatides.
Haut. 28, larg. 18 cent.

10 **Brique semblable, brune;** le panneau représente 3 figures sous des arcatelles renaissance.
Haut. 30, larg. 21 cent.

11 **Grand vase piriforme,** richement orné de fleurs multicolores, par devant, dans un encadrement d'arabesques, un médaillon avec portrait d'une Sainte.
Haut. 38, diam. 30 cent. Fêlé.

12 **2 vases piriformes,** ornés de fleurs et de feuillages richement coloriés; par devant, dans une réserve, St. Barthélemy et Ste. Cathérine vus jusqu'aux genoux. Deux beaux objets.
Haut. de chacun 30, diam. 28 cent.

13 **Vase conique.** Même exécution; par devant, en médaillon, Ste. Appoline vue jusqu'aux genoux.
Haut. 25, diam. 14 cent.

14 **Vase analogue** au précédent, avec Ste. Antoine de Padoue.
Haut. 25, diam. 13 cent. Fendu.

15 **Grande coupe à piédouche** (hispano-arabe); arabesques et ornements de ce style sur toute la pièce; couleurs variées dont les unes sont émaillées, les autres sans émail. Pièce intéressante.
Haut. $9^1/_2$, diam. 40 cent.

16 **Coupe.** Riches peintures représentant plusieurs scènes de l'histoire de Persée et d'Andromède, se passant dans de jolis paysages. Travail superbe de Horatio Fontana.
Haut. $4^3/_4$, diam. 30 cent. Coll. zu Rhein.

17 **Plat cannelé, à piédouche,** avec Narcisse à la fontaine. Beau travail italien.
Haut. 7, diam. 21 cent. Recollé.

18 **Coupe à piédouche** représentant Vénus et l'Amour. La première tient dans la main gauche la flèche. Excellent travail italien.
Haut. 5, diam. 27 cent. Coll. zu Rhein.

19 **Coupe** avec Joseph et Putiphar à droite un coin de paysage. Joli travail italien.
Haut. 5, diam. 28 Cent. Recollé. Coll. zu Rhein.

20 **Assiette profonde** avec Pan assis dans un paysage. Beau travail italien.
Haut. 4, diam. 19 cent. Le bord restauré. Coll. zu Rhein.

21 **Coupe à piédouche,** avec l'enlèvement de Proserpine; beau paysage. Excellent travail de Maëstro Giorgio.
Haut. 5, diam. 25 cent.

22 **Assiette,** avec scène mythologique de 3 figures dans un paysage richement composé. Magnifique travail du Maëstro Giorgio. Conservation parfaite.
Diam. 22 cent.

23 **Assiette plate**, avec figure de femme nue assise dans un paysage. Beau travail italien.

Diam. 25 cent. Coll. zu Rhein.

24 **Assiette plate**. Au milieu corbeille de fruits; large bord avec de beaux ornements renaissance, dauphins et masques. Belle oeuvre de Gubbio, à reflets métalliques.

Diam. 23 cent. Fendue.

25 **Plaque ronde**. Un riche paysage; à droite des colonnes en ruines, sous lesquelles on voit plusieurs figures. Bien exécuté. Travail hollandais du siècle dernier.

Diam. 22 cent.

26 **Plaque carrée**. Paysage; sur l'arrière plan des montagnes et un château; à droite, par devant, plusieurs figures près d'un vestibule à colonnes. Comme le No. précédent.

Haut. 20, larg. 26 cent.

27 **Plaque carrée**. Dans le lointain des montagnes et des bâtiments; à l'avant plan, des figures au bord de l'eau. Comme le No. précédent.

Haut. 20, larg. 28 cent.

28 **Plaque carrée**. Joli paysage, traversé par un fleuve; à l'avant plan à droite, un jeune garçon donnant à boire à un soldat. Comme le No. précédent.

Haut. $19^1/_2$, larg. 28 cent.

29 **Plaque carrée**; à l'avant plan, un vieillard s'agenouillant devant un soldat. Comme le No. précédent.

Même grandeur.

30 **Cruche aux apôtres (Apostelkrug)** de forme cylindrique avec anse. Entre deux bandes d'ornements on voit sur le corps du vase la statue du Christ et des 12 apôtres, le tout en relief à émail éclatant; entre chaque personnage une croix dorée. Le bord de l'anse avec mascaron et feuillage complètement émaillé. Objet supérieur d'une beauté extraordinaire et d'une conservation parfaite. Vieille monture en étain.

Haut. indépendamment du couvercle 21, diam. 16 cent. Coll. zu Rhein.

31 **Cruche** à anse en forme de poire allongée, à cannelures ornementées, verticales; entièrement emaillée et en partie dorée.

Haut. 21 cent. Pied et couvercle avec ornements, en étain.

32 **Cruche cylindrique legèrement bombée**. Sur la panse 3 médaillons avec portraits, séparés par des cariatides. Parmi ces portraits, il y a celui de Gustave-Adolphe. L'anse entourée de riches ornements renaissance. Au col un renflement orné; sur

le pied, en relief, l'inscription: *Friedrich Bambler*. Fabrication de Kreussen.

Haut. 13 cent. Couvercle d'étain avec ornements.

33 **Grand vase piriforme.** Le vase proprement dit est enclavé dans un second, et forme des treillis à jour. Email brun. Fabrique de Silésie.

Haut. 38 cent.

34 **Hanap cylindrique, brun.** Dans une frise de rosaces blanches la double aigle; à ses côtés des fleurs en émail blanc et bleu, en relief. Fabrique de Bunzlau. Vieille monture en étain.

Haut. 20, diam. 9 cent.

35 **Cruche à goulot.** Forme de poire allongée. Fond brun clair. Les feuillages et fleurs à relief en brun foncé, mouchetures brunes. (Bunzlau).

Haut. 31 cent. Couvercle en étain.

36 **Encrier;** email brun. Tous les côtés ornés de personnages à costumes intéressants, ornements renaissance etc. Sur le devant une inscription. (Bunzlau.)

Haut. 10, long. 18, larg. 15 cent.

37 **Statuette.** Une paysanne porte un enfant sur le bras gauche. A celui de droite est suspendu un panier; elle tient également un plat dans la main droite. Sur le panier on lit les initiales: *A G S.* Pièce intéressante, émaillée. Travail hollandais de la fin du XVIII. siècle.

Haut. 33 cent.

B. Grès de Siegbourg.

38 **Cruche à corps en forme d'anneau.** Celui-ci s'éléve d'un pied élégamment orné de masques. L'anneau décoré de feuillages en creux et en relief; intérieurement il est enrichi d'une bordure de médaillons à portrait-buste, entourée de beaux ornements renaissance; de la guirlande extérieure des deux côtés de l'anneau sortent 7 têtes de lions en haut relief et vus de $^3/_4$. Le col décoré d'une manière analogue est rattaché au corps par deux masques. Deux dragons ressemblant à des crocodiles, s'élèvent du corps au col et forment anses. Le col est entouré de deux petits monstres pareils.

La cuisson en est splendide et d'une force peu ordinaire. Les couleurs varient du gris pâle au jaune et au bleu tendre. Plusieurs parties du vase sont couvertes d'un émail superbe. Pièce précieuse, qui, tant par sa forme que par sa perfection technique, mérite le plus grand intérêt et peut être considérée comme unique dans son genre.

Haut. 37, diam. $27^1/_2$ cent. Restaurations assez importantes aux anses. Coll. Minutoli.

COLLECTION DISCH.



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 39 No. 42 No. 38 No. 41 No. 97

39 **Buire à long goulot** partant du milieu de la panse (Schnabelkrug), de forme sphéroïdale, sur un pied fortement échancré. Le corps est entouré d'une large frise représentant des animaux et ornée de feuillages d'un fin style. L'empreinte d'une admirable pureté dénote chez son auteur une bonne connaissance de la nature. Au milieu de la cruche on voit un mascaron d'un grand caractère. Les deux côtés, le col ainsi que la face extérieure de l'anse qui porte dans un écusson la date de 1591, sont ornés de ravissants motifs renaissance. Pièce capitale de forme élégante et d'un fini exceptionnel, qui peut compter parmi les meilleurs ouvrages de poterie de Siegbourg.

Haut. 26 cent. Couvercle en étain. Crevasse imperceptible.
Coll. zu Rhein.

40 **Buire à goulot**; autour de la panse piriforme deux médaillons d'armoiries tenus par des griffons; initiales *E. V. H.* et millésime 1576. Le goulot à base de mascaron, sortant du milieu de la panse, est richement orné. Le long col à armoiries et figures mythologiques nues en relief. Cruche intéressante.

Haut. 26½ cent. Couvercle en étain. Fêlée et restaurée.

41 **Grande cannette dite Snel** à trois bandes verticales ornementées. Les deux bandes de côté représentent dans des champs ronds ou polygones les différentes occupations des 3 mois du printemps; celle du milieu trois scènes bibliques: le Christ en croix, la Trinité et l'incrédulité de St. Thomas. Audessus des bandes l'inscription suivante: *„Sich Fur Dich Trev ist Mislich."* Pièce capitale, de rare grandeur avec le chiffre du potier L. W. et le millésime 1573.

Haut. 36, diam. 11 cent. Couvercle en étain. Coll. Essingh.
Décrit dans l'ouvrage Demmin 3. édition page 236.

42 **Grande cannette cylindrique**, dite Snel; à trois rangées d'ornements posées verticalement encadrant des médaillons en losanges ou à 4 lobes, représentant des scènes de l'histoire d'Absalon, de Josué et de David avec texte explicatif. Pièce d'une beauté extraordinaire et d'une rare grandeur.

Haut. 34, diam. 11 cent. Couvercle en étain.

43 **Pinte dite Snel**, à 3 rangées d'ornements, où sont représentées, sous de riches rinceaux renaissance, des scènes du nouveau testament. Audessous, des tablettes d'inscriptions, tenues par des figures et par des lions, et avec l'indication des chapitres de la bible. Pièce capitale avec les initiales du potier H. H. et le millésime 1570.

Haut. 25 cent. Couvercle en étain.

44 Pinte dite snel, ornée de 3 figures en costume du XVIme siècle, sous des arcatelles style renaissance. Audessous, les noms de Jules César, Charlemagne et Alexandre. Belle pièce.
Haut. 26, diam. 9½ cent.

45 Pinte cylindrique dite snel, ornée de 3 bas-reliefs représentant la double aigle; au dessus un baldaquin et la suscription: „Lubicensis“. Style renaissance. Sur la base un écu armoirié avec St. Jean et l'agneau; monogramme du potier H. H. et le millésime 1591. Beau vase.
Haut. 24 cent. Couvercle en étain.

46 Pinte dite snel; à 3 bandes verticales d'ornements, les figures vues jusqu'aux genoux de Judith, de la Justice, de Lucrèce, sous des arcatelles renaissance. Sur les bases 3 blasons tenus par des figures; un de ces blasons est celui de Cologne. En outre avec les noms se rapportant aux figures et le millésime 1571.
Haut. 26½ cent. Restaurée.

47 Pinte dite snel, à trois rangées verticales ornementées de motifs de feuillage, qui encadrent un portrait de femme en médaillon. Au pourtour l'inscription „*Pacientia*“. Pièce intéressante.
Haut. 16, diam. 9 cent. Restaurée.

48 Pinte cylindrique dite snel. Trois rangées verticales avec la double aigle impériale. Encadrement renaissance. Avec le monogramme du potier H. H. et le millésime 1594.
Haut. 21, diam. 9 cent. Couvercle orné en étain. Douteux.

49 Pinte cylindrique dite snel, avec les armes de Brunswick répétées 3 fois verticalement.
Haut. 25 cent. Couvercle en étain. Restaurée.

50 Pinte cylindrique dite snel, avec des scènes du nouveau testament.
Haut. 24½ cent. Restaurée.

51 Pinte cylindrique dite snel, analogue à la précedente.
Haut. 23½ cent. Restaurée.

52 Petite cruche dite snel, avec d'intéressantes figures costumées: des empereurs allemands en relief.
Haut. 15, diam. 8 cent.

53 Petite cannette cylindrique, avec des têtes en médaillons entourés d'un riche feuillage.
Haut. 13½, diam. 5 cent. Fêlée.

54 Gourde de pélérin, ou de voyage, à corps fort aplati, avec 4 têtes de lion en saillie, entre lesquelles on passait la courroie pour la porter; au col, des deux côtés un médaillon portant des armoiries à la double aigle; sur les panses un écusson losangé à la double aigle, et tenu par deux lions, flanqué par dessous de deux bandes d'ornements. Couleur d'un jaune brun, verni en

COLLECTION DISCH.



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 67 No. 85 No. 66 No. 100 No. 30

partie et qui devient bleue près des têtes de lion. Objet rare et de forme intéressante.

Haut. 40, larg. 27 cent. Avec restaurations.

55 Grande cruche piriforme à long col lisse. Sur le devant une rosette ornementale, entourée d'un richissime cadre d'ornements en forme de rayon. Sous l'anse 4 mascarons. Cruche intéressante.

Haut. 44, diam. 32 cent. Couvercle d'étain. Fissure.

56 Cruche à anse, dite de Cologne, en terre de pipe, de forme sphéroïdale à col évasé. Sur le corps 3 blasons et le millésime 1590.

Haut. 12½ cent.

57 Une idem avec 3 rosettes d'ornements.

Haut. 13 cent.

58 Une idem à 3 médaillons avec figures et ornements.

Haut. 12½ cent.

59 Une idem avec les armes de l'Electeur de Mayence et le millésime 1594.

Haut. 13½ cent.

60 Une idem à double panse; l'extérieure avec 3 rosaces à jour.

Haut. 16½ cent.

61 Une idem analogue au No. précédent.

Haut. 16 cent. Restaurée.

62 Petit vase avec dessins losangés.

Haut. 13½ cent.

63 Un idem analogue.

Haut. 14 Cent.

64 Vase à anse, au col en forme d'entonnoir sur une panse piriforme 3 médaillons représentants des sujets bibliques.

Haut. 23 cent. Restauré.

65 Salière de forme oblongue, les côtés ornés de resaces à jour.

Haut. 8, larg. 6½ cent.

C. Grès de Raeren.

a) bleu-gris.

66 Cruche à corps sphérique aplati, avec des ornements en relief se profilant sur les côtés. Par devant un écusson armorié en médaillon; au dessus du milieu du médaillon les initiales *E. V. R.* 1595 et aux côtés les chiffres *D. O.* Par derrière un écusson ovale en riche style renaissance, finement travaillé; le col long et bien rattaché, sort d'une tête masquée en relief; il est légèrement endommagé à cet endroit. Objet de valeur.

Haut. 39¾, diam 24¾ cent. Couvercle en argent avec beaux ornements renaissance.

67 **Buire à corps piriforme** et long goulot partant du centre de la panse. Le corps est paré de rosaces en forme d'étoiles; les deux côtés du goulot qui sort d'un mascaron, sont ornés de fleurs. Le col avec une tête en médaillon, entouré de feuillage. Ravissante petite cruche.

Haut. 17 cent. Couvercle en étain avec ornements. Le col du goulot est restauré.

68 **Vase sphéroïdal** avec les armoiries impériales, celles des 7 Electeurs, et celles des villes, sous des arcatelles portant des inscriptions se rapportant au sujet et le millésime 1616. Le col orné de motifs renaissance et de têtes en médaillon. Bel objet.

Haut. 27 cent. Couvercle d'étain. Une légère fêlure à l'anse.

69 **Cruche sphéroïdale,** sur la frise du corps sont représentés les portraits en buste des 7 Electeurs de l'empire avec leurs armoiries sous des arcatelles. Cette cruche porte le millésime 1602. Au col une frise avec des têtes en médaillon et des masques. Objet précieux.

Haut. 33 cent. Légère fissure au col et à l'anse.

70 **Grande cruche sphéroïdale.** La bande du milieu est ornée d'une frise avec des armoiries des cantons Suisses, encadrées par des arcades. Au col une riche bande ornementée. Cruche précieuse, de forme élancée, et richement ornée. Bel émail bleu.

Haut. 37 cent. Couvercle en étain. Coll. Essingh.

71 **Cruche de forme sphéroïdale.** Autour de la panse, sous des arcatelles, une frise représentant les oeuvres de miséricorde. Le col orné en style renaissance et portant le chiffre du potier I. M. et le millésime (15)95.

Haut. 32 cent.

72 **Cruche sphéroïdale.** Sur le corps on voit une frise représentant des lansquenets en marche. Au goulot du col se trouve un mascaron.

Haut. 25 cent. L'anse recollée.

73 **Cruche en forme de vase.** Modèle particulièrement riche et beau. Le col avec splendides ornementations de masques et de feuillage. La partie inférieure cannelée. Objet de valeur d'une rare beauté.

Haut. 30 cent. Coll. Minutoli.

74 **Cruche de forme conique;** la partie supérieure et la panse se rattachent par de jolis ornements.

Haut. 34 cent. Le col et l'anse en étain.

75 **Petite cruche à anse,** en forme de vase, joli profil; ornements cannelés.

Haut. 18½ cent.

76 **Partie inférieure d'une cruche** à champs losangés.

Haut. 9 cent.

Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 78 No. 116 No. 79

77 **Cruche cylindrique** à anse à deux bandes horizontales richement ornementées, dont la supérieure représente sous cinq arcatelles la danse des paysans avec la suscription connue: *„Peifer gefert du muss blasen etc.“* Jolie pièce.
Haut. 28, diam. 11 cent. Couvercle d'étain avec ornements.

b) Brun.

78 **Très-grande cruche** de forme sphèrique allongée; la partie centrale cylindrique est munie d'une frise ornementée en relief, laquelle représente, sur des arabesques de feuilles, 5 armoiries en médaillon, celle de Cologne 2 fois, celle de Hambourg etc. La sentence qui se trouve au bas, dit: *„Dit is ein Kunst die kumpt auss Gottes Gunst wer die Kunst noch so schon so mossen sei sich geffen zu den Dot 578.“* Autour de la partie cylindrique du col circulent des scènes de la fameuse danse des paysans. Pièce de luxe remarquable par sa belle forme, par sa riche ornementation, sa rare dimension et sa conservation parfaite.
Haut. 45½, diam. 25 cent. Couvercle d'étain. Coll. Essingh.

79 **Très-grande cruche** de même forme avec ornementations losangés sur le corps. Sur la partie cylindrique, une frise avec l'histoire de Susanne et l'inscription: *„Dit is dei schone Hestoria van Susanna int Korte uyt gesneiden. Anno 1584. Engel Kran.“* Au col une bande d'ornements. Pièce précieuse d'une grandeur rare.
Haut. 47, diam. 26 cent.

80 **Cruche dite snel**; sur le devant, la double aigle impériale au milieu d'ornements en losanges. Millésime 1583.
Haut. 24½ cent. Couvercle en étain.

81 **Cruche dite snel** avec médaillon pressé, portant les armes françaises. Millésime 1594.
Haut. 25 cent.

82 **Cruche** à anse de forme sphéroïdale, d'un profil élégant, sur la frise cylindrique du corps, l'histoire de Suzanne contourné d'une banderole portant l'inscription: *„Dit. is. di. schone. heistoria. van. Suisanna, int. Korte. eit. geschneiden. 1.5.84. E. E. E.* (Monogramme du potier). Joli vase.
Haut. 25 cent. Couvercle d'étain.

83 **Cruche sphéroïdale à anse.** Sur la frise de la panse sous des arcatelles le portrait en buste des Electeurs avec leurs armoiries; millésime 1602. Le col orné d'une frise ornementée.
Haut. 30 cent.

84 **Cruche sphéroïdale à anse.** Sur la frise de la panse sous des arcatelles les 7 électeurs portant leurs écussons avec inscrip-

tions s'y rapportant et le millésime 1603. Le col avec mascarons au milieu d'ornements.

Haut. 22 cent.

85 Cruche sphéroïdale à anse. Sur la frise du corps sous des arcatelles, les portraits en buste des Electeurs avec leurs armoiries et le millésime 1602. Le col à frise ornementée.

Haut. 33 cent. Couvercle en étain. Félée.

86 Cruche en forme de vase; sur le corps sous 7 arcatelles, des lansquenets, un porte-drapeau et un tambour. Autour du col, trois têtes grotesques; ornements renaissance.

Haut. 22½ cent. L'anse recollée.

87 Cruche à anse, sphéroïdale. Sur la frise de la panse sept portraits de femmes en buste avec leurs armoiries sous des arcatelles et têtes d'anges. Signature du potier H. B. Inscription: *„Marquis. Spinola.-Engels. Konig. römsch. Kaiser. Spans. Konig. Konig. in Francrig, Konig. in Denmarc. Mauri(tis);* dans un panneau. *„Pais."* Autour du col 3 têtes en médaillon, ornements renaissance.

Haut. 32 cent.

88 Cruche sphéroïdale à anse. Sur la frise da la panse l'annonciation de la Vierge, la visitation, la naissance du Christ, l'apparition aux bergers, l'adoration des Mages et la fuite en Egypte; audessus de ces scènes, une banderole avec l'inscription: *„Dei ⁝ Grus ⁝ Maria ⁝ Ende ⁝ Eleissebet ⁝ etc."* Au col trois mascarons entre des ornements renaissance. Belle pièce.

Haut. 20 cent. Couvercle en étain. Anse restaurée.

89 Cruche sphéroïdale à anse, avec une frise circulaire représentant la danse des paysans et portant la rare suscription suivante: *„Geret. bläs. nu. upu. su. svint. al. jej. wir. willen. dansen. um. lepre. breuch. unnd. haren. kranssen."* Le col lisse.

Haut. 25 cent. Une fêlure à l'anse.

90 Cruche à anse, sphéroïdale. Sur la frise de la panse, la danse des paysans avec la suscription: *„(Ge) red du mus daper blasen so dansen dei Buren als weren sei rasen. Fry uf spricht Bastor ich verdans di Kap mit en Kor."* Millésime 1583. Le col avec médaillons renaissance.

Haut. 21 cent. Couvercle d'étain.

91 Cruche à anse, de forme sphéroïdale; sur la frise de la panse, la danse des paysans sous 7 arcatelles avec des cariatides renaissance, l'inscription connue et le millésime 1598.

Haut. 22 cent.

92 **Cruche** piriforme à anse. Ornements sur la panse ainsi que 7 médaillons avec armoiries (le armes de France et d'Orange) et le millésime de 1596.

Haut. 33 cent.

D. Grès des fabriques de Nassau.

a) gris et gris-bleu.

93 **Grand encrier.** Sur un socle rond où sont posées quatre cylindres ornementées repose une plaque, sur laquelle se trouvent un homme et une femme debout, tenant l'un une cruche, l'autre des oiseaux. Email gris.

Haut. 25, larg. 16 cent.

94 **Moutardier,** représentant un lion assis, tenant le récipient des pattes de devant.

Haut. 16 cent.

95 **Salière.** Une dame richement vêtue tenant dans chaque main un récipient.

Haut. 17 cent.

96 **Salière.** Un lion debout étendant les pattes de devant dans lesquelles il tient le récipient.

Haut. 16 cent.

---

97 **Buire à goulot,** piriforme à panse très-agréablement ornementée, et avec frise de portraits en médaillons. Le goulot, richement orné en style renaissance est un peu restauré; le col lisse. Belle pièce.

Haut. 23 cent. Couvercle en étain avec ornements.

98 **Cruche colossale,** sphéroïde allongé, la partie cylindrique avec écussons armoriés. Le col avec masque. (Höhr). Moderne.

Haut. 85 cent.

99 **Cruche sphéroïdale à anse.** Sous le col d'une forme gracieuse et orné de têtes en relief et de rosaces, s'étale autour de la panse une frise joliment composée où se trouvent sous des arcatelles et des cariatides des lansquenets posés diversement. Pièce de valeur.

Haut. 31 cent. Couvercle en étain. Coll. Essingh.

100 **Cruche de forme sphérique;** autour de la panse s'étend une frise renaissance avec des têtes en médaillon; au col une bande d'ornements avec des figures et l'inscription: „*Got. allein. de. Eir.*

Haut. 31 cent. Anse restaurée.

101 **Grande cruche à anse,** de forme sphéroïdale élancée. Sur la

large frise de la panse et sous 8 arcatelles avec cariatides, on voit l'histoire de l'enfant prodigue.

Haut. 40 cent. Le col et l'anse en étain.

102 Vase à anse, piriforme. Sur la panse entre de profondes rainures alternent des champs lisses émaillés en bleu avec d'autres lozanges. Les premiers sont en outre ornés de rosaces les secondes de têtes d'anges. Vase intéressant.

Haut. 31 cent. Le col et l'anse en étain.

103 Cruche à anse, piriforme, la panse entièrement ornée de rosaces en relief, le col avec mascaron.

Haut. 32 cent. Couvercle en étain.

104 Cruche cylindrique à anse; sur la panse entre deux renflements ornés, une frise avec neuf rangées de rosaces ornementées en relief.

Haut. 28, diam. 11 1/2 cent. Couvercle en étain.

105 Salière posée sur un piédestal cubiforme orné d'oiseaux et de feuillage à haut-relief.

Haut. 8, larg. 7 cent.

106 Une idem analogue.

Haut. 8, larg. 6 3/4 cent.

107 Une idem analogue.

Haut. 8, larg. 7 cent.

108 Une idem analogue.

Haut. 8, larg. 7 cent.

109 Une idem analogue.

Haut. 8, larg. 7 cent.

110 Une idem analogue, les feuillages ornementés.

Haut. 8, larg. 6 cent.

111 Salière en forme de cube allongé avec des rosaces à jour et une ornementation gravée.

Haut. 10, larg. 7 1/2 cent.

112 Une idem sur un pied cubique avec des rosaces ornementales.

Haut. 9, larg. 5 cent.

113 Grand encrier, de forme bombée; les côtés parsemés d'ornements en relief et de médaillons avec des personnages costumés. Millésime 1839.

Haut. 8, larg. 20, long. 23 cent.

114 Petit vase à raies en guise d'ornements.

Haut. 12 1/2 cent.

b) gris, bleu, violet.

115 Cruche en forme d'anneau posé verticalement sur un pied richement travaillé. L'anneau, d'abord plat au bord extérieur est fortement enflé jusqu'à l'extremité intérieure; la surface for-

COLLECTION DISCH.



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 68 No. 81 No. 115 No. 80 No. 99

mant la profondeur de l'anneau également plate; la partie enflée ornée de triangles ornementés forme étoile, la partie plate ornée d'un cordon sculpté, le pourtour profilant par des ornements en relief de rosaces et masques, alternativement répétés. Le col élancé et orné comme le pied est en outre enrichi d'un mascaron en relief. Pièce capitale, supérieurement éxécutée et d'une parfaite conservation. Couvercle en étain.

Haut. 42½. diam. 20 cent.

116 **Très-grande cruche sphéroïde** portant à peuprès les mêmes ornements tant du côté postérieur que de côté antérieur et qui sont les suivantes: au centre un écusson rond avec armoiries entouré ensuite de trois cercles qui vont en s'agrandissant, chaque cercle orné de petits triangles de couleurs diverses et dont l'ensemble constitue une immense étoile. Le col élancé enrichi d'un mascaron. Ensuite du côté de devant dans le premier cercle et au dessus du centre armorié un petit cartel portant le millésime 1675 et les lettres T. S. chiffres du potier. Objet de haute valeur.

Haut. 50 cent. Couvercle en étain.

117 **Grande cruche** formant par ses ornements étoile comme la précédente. Au centre une rosace entourée d'ornements en zigzag, aux côtés un cercle formé de carrés à facettes en relief. Belle pièce.

Haut. 50 cent. Couvercle en étain.

118 **Grande cruche** piriforme. Devant dans un médaillon en forme d'étoile, des armoiries dans un encadrement octogone. Sur les côtés extérieurs des têtes grotesques entre des ornements en zigzag. Le col avec mascaron. Belle pièce.

Haut. 32 cent. Couvercle en étain.

119 **Cruche** piriforme. Au milieu du devant, une rosace entourée d'ornements en coeur et en étoile formant zigzag; les parois de côté de couleur brune, orné de grotesques. Le col avec mascaron. Belle pièce.

Haut. 34 cent. Couvercle en étain.

120 **Cruche à anse** piriforme; devant ornements en forme d'étoiles. Sur les parois extérieurs s'étend, au milieu d'étoiles et de dentelures, une suite de masques. Jolie cruche. Couvercle en étain.

Haut. 24½ cent.

121 **Grand vase** piriforme. Sur le devant un médaillon ovale avec les portraits en buste d'un couple royal, et une inscription de deux lignes. Millésime 1691; le tout dans un encadrement

dentelé. Les côtés ornés de feuillage et de fleurs sur un fond émaillé de couleur brune. Beau vase.

Haut. 41 cent. Vieille monture en étain.

122 **Cruche piriforme.** La face de devant et celle de derrière ornées d'une rosace à jour, entourée de zigzag; les bords extérieurs de rosaces et d'ornements.

Haut. 35 cent. Le col et l'anse malheureusement complétés en étain.

123 **Cruche piriforme,** sur le devant ainsi que sur les deux panneaux de côté, s'étend de haut en bas une frise avec des têtes de lions en 3 rangées interposées ornée de dentelures; des rosaces isolées complètent l'ornementation. Vase intéressant.

Haut. 35 cent. Le col et l'anse ont malheureusement souffert par la restauration.

124 **Cruche piriforme à anse.** Sur le devant ainsi que sur les deux côtés s'étend de haut en bas, entre trois rangées d'ornements dentelés, une frise avec têtes de lions. Des rosaces isolées en complètent l'ornementation.

Haut. 28 cent. Couvercle en étain.

125 **Cruche piriforme** avec pied élévé et long col particulièrement orné de rosaces d'ornements en losanges, en volute etc.

Haut. 34 cent. Couvercle en étain.

126 **Bassinoire carrée;** les côtés ornées de rosaces.

Haut. $16\frac{1}{2}$, diam. 9 cent.

127 Salière sur un pied cubiforme avec oiseaux et feuillage.

Haut. 8, larg. $7\frac{1}{2}$ cent.

E. Grès des fabriques de Frechen et autres.

128 **Vidrecome dit Willkommbecher** avec anse et goulot en forme d'entonnoir pour base, de laquelle sort une figure à longue barbe richement costumée et coiffée d'un chapeau emplumé. Vase très-rare.

Haut. 23 cent. Restauré.

129 **Cruche piriforme** avec deux anses superposées. Le corps est traversé par une jolie frise renaissance avec des portraits en médaillon, audessus et endessous de cette frise également des têtes en médaillon et du feuillage; le col également entouré d'une frise ornementale. Belle cruche.

Haut 18 cent.

130 **Petite cruche** à anse piriforme avec goulot en forme d'entonnoir; et ornée d'une tête grotesque encadrée de détails en relief.

Haut. 15 cent.

131 **Petite cruche** dite Bartkrug; sur la panse des rosaces en relief.

Haut. $14\frac{1}{2}$ cent.

132 **Cruche piriforme** avec trois blasons et têtes grotesques etc.
Haut. 40 cent. Couvercle d'étain.

133 **Une idem** avec anse torse, sur la panse trois blasons.
Haut. 40 cent. Couvercle d'étain.

134 **Gourde de pélerin** en forme sphère aplatie. De chaque côté un portrait en médaillon, entouré de têtes de lions.
Haut. 24, diam. 19 cent. Douteux.

F. Objets en terre-cuite, terre à pipe etc.

135 **Grand médaillon.** Buste de l'empereur Maximilien; vu de profil, en relief, parfaitement modelé, dans le style de l'époque de Dürer. Avec inscription et le millésime 1553. Bordure avec ornements. Belle exécution.
Diam. 58 cent. Dans un cadre.

136 **Un idem** avec le buste d'Auguste. Même exécution et même millésime.
Même grandeur.

137 **Médaillon** avec le buste d'Auguste, d'après l'antique. Très belle exécution en haut relief. Avec inscription et bordure d'ornements.
Diam. 41 cent.

138 **Médaillon** analogue, avec le buste de Néron. Même exécution.
Même grandeur.

139 **Un idem** avec le buste de Vitellius.
Même exécution et même grandeur.

140 **Un idem** avec le portrait de Vespasien.
Même exécution et même grandeur.

141 **Un idem** avec le buste de Titus.
Même exécution et même grandeur.

142 **Un idem** avec le buste de Titus.
Même exécution et même grandeur.

143 **Grand médaillon** avec le buste de Galba, en profil d'après l'antique, parfaite exécution en haut relief. Avec inscription.
Diam. 31 cent.

144 **Un idem** avec le buste d'Auguste en profil.
Même grandeur.

145 **Grand médaillon** avec le buste d'un empereur romain, vu de face, en relief bien exécuté.
Diam. 45 cent.

146 **Un idem** analogue.
Même grandeur.

147 **Médaillon** avec le buste en relief, de Julien, vu de profil avec inscription. Polychromé et doré.
Diam. 25 cent.

148 **Un idem** avec le buste d'Aelien. Même exécution.
Même grandeur.

149 Un idem avec le buste de Pupiénus. Même exécution.
Même grandeur.

150 Un idem avec le buste de Titus. Même exécution.
Même grandeur.

151 Un idem avec le buste de Pertinax. Même exécution.
Même grandeur.

152 Madone avec l'enfant dans une auréole. Sur socle. Statuette en ronde bosse.
Haut. 8 cent.

153 Madone, statuette.
Haut. 8 cent.

154 Ste. Anne avec Marie et l'enfant Jésus. Bon petit groupe en haut relief.
Haut. 10½ cent.

155 Ste. Madeleine portant un vase à parfum. Statuette en ronde bosse. Intéressante au point de vue du costume.
Haut. 8½ cent.

156 L'enfant Jésus portant le globe terrestre. Statuette en ronde bosse.
Haut. 9½ cent.

157 L'enfant Jésus au berceau. Statuette en terre cuite.
Haut. 2½, larg. 3½, long. 5¼ cent.

158—60 3 statuettes d'anges en ronde bosse. 3 pièces.
Haut. de chacune 4¾ cent.

161 Deux moines portant une châsse, groupe rond, intéressant.
Haut. 5½, larg. 4½ cent.

162 Moine en froc. Statuette en ronde bosse.
Haut. 6½ cent.

163 Petit garçon nu, avec oiseau. Statuette en ronde bosse.
Haut. 9 cent.

164 Enfant au maillot, petite figure en haut relief.
Haut. 7½ cent.

165—169 5 figurines de petits garçons. Statuettes en ronde bosse. 5 pièces.
Haut. de chacune 5½ cent.

170 Statuette de femme costumée. (Augsbourg.)
Haut. 5 cent.

171 Lion couché. Figure en terracotta.
Haut. 6, larg. 9 cent.

172 Masque. Basrelief.
Haut. 7, larg. 5 cent.

G. Faïences.

173 2 grands vases. Sur une base très-resserrée s'élève le vase ovoïde garni de deux anses relevées en forme de têtes de lions. Sur le devant s'entrelacent 3 masques avec une guirlande de

fleurs; celles-ci en haut relief et polychromées. Belles pièces. (Rouen.)

Haut. de chaque 43 cent. Bien restaurés.

174 Garniture de cinq vases, dont trois octogones et piriformes avec couvercles, deux flûtes également octogones. Solide émail blanc, richement orné de fleurs peintes en bleu. Belle garniture. (Delft.)

Haut. des vases à couvercle 38, des flûtes 27 cent. Un vase avec fêlure insignifiante.

175 Garniture de 3 vases; celui du milieu en forme de poire à forte panse, avec couvercle et sur base octogone. Les deux autres en forme de bouteilles à long col s'évasant par le haut. Solide émail blanc. Avec peintures de fleurs, branches, animaux etc. décor bleu. (Delft.)

Haut. du vase du milieu y compris le couvercle 60, et des deux autres vases 55 cent. Petites fêlures.

176 Garniture de 3 vases cannelés. Le vase du milieu piriforme, les autres en forme de bouteilles à long col resserré. Solide émail blanc; décor de fleurs et de branches, rehaussé par des médaillons et des bouquets de fleurs. (Delft; avec la marque E.) Conservation parfaite.

Haut. du vase du milieu 50, des deux autres 40 cent.

177 3 vases en forme de poire longue à peintures bleues. Sur le devant, dans une cartouche encadrée, un monsieur et une dame sur une terrasse; aux côtés, bouquets de fleurs. Le couvercle est surmonté d'un lion assis. (Delft, marque G. V. S.) 3 pièces.

Mesurant chacune 44 cent.

178 2 vases à couvercles piriformes allongés, avec peintures polychromées de fleurs, d'oiseaux et de papillons; le bord avec ornements.

Haut. de chaque vase 40 cent. Restaurés.

179 Une paire de grands vases à fleurs. Base octogone; pied demi-sphérique supportant le vase, avec 2 grandes anses. Le vase est entièrement décoré de fleurs et d'arabesques en bleu. (Delft.)

Haut. de chaque 30, diam. 25 cent. Un vase est restauré.

180 Deux vases à couvercles, octogones, piriformes. Décor de fleurs, guirlandes avec cartouches et médaillons en bleu. Sur le couvercle un lion. (Delft.)

Haut. 45 cent. Petites restaurations.

181 Deux vases avec couvercle, piriformes, à cannelures; sur le corps qui est entouré d'ornements, 4 médaillons avec des animaux fantastiques dans des paysages; décor bleu. (Delft; marque A. P. V. B.)

Haut. de chaque 41 cent.

182 Grand vase avec couvercle, piriforme, octogone; peint en bleu, branches et fleurs, 2 chinois sur un pont, oiseaux fantastiques etc. Sur les bords des ornements. (Delft.)
Haut. 60 cent. Fêlé.

183 Grand vase à couvercle, piriforme, avec 4 anses en forme de têtes de lions; entièrement décorés de paysages, peinture bleue. (Delft.)
Haut. 54 cent. Couvercle fêlé.

184 Vase avec couvercle, piriforme, octogone, parsemé de guirlandes de fleurs peintes en bleu; sur le couvercle un lion. (Delft.)
Haut. 54 cent.

185 Grand vase piriforme; solide émail blanc avec peintures bleues, branches, fleurs, oiseaux, papillons etc. Aux trois quarts de la hauteur un renflement sur lequel on voit un paysage peint en cartouche. (Delft.)
Haut. 55 cent. Fente insignifiante.

186 Vase à thé; bel émail blanc, peint en bleu, avec des fleurs et des ornements. (Delft.)
Haut. 28 cent.

187 Terrine ronde, cannelée, avec jolies peintures de fleurs; les deux anses et le bouton du couvercle sont formés de branches couvertes de feuillage en relief.
Haut. 21, diam. 22 cent. Craquelures dans l'émail du fond.

188 Grande coupe ronde, les anses contournées. Bel émail blanc; au fond un bouquet de fleurs en diverses couleurs; meilleure exécution. Sur le large bord décor bleu et rouge. Belle pièce. (Alsace.)
Haut. 5, diam. 33 cent.

189 Grande coupe avec peintures bleues. Au fond chinois dans un paysage, sur le large bord dans 8 panneaux alternativement paysages avec des Chinois et fleurs en guirlandes.
Haut. 7, diam. 39 cent.

190 Plat profond, cannelé. Dans le fond médaillon avec paysage entouré d'arabesques en peinture bleue; les bords dentelés et ornés. (Delft.)
Haut. 9, diam. 40 cent.

191 Petite coupe ronde à bords échancrés; riches peintures bleues.
Diam. 19 cent.

192 Vase en forme de grand faisan, polychrôme. Belle pièce.
Haut. 33, long. 66 cent. Le fond recollé; bien conservé pour le reste.

193 Cruche à anse. Un homme assis sur un tonnelet et tenant de la main droite une bouteille, de l'autre un verre; polychrôme.
Haut. 22 cent.

194 Une idem analogue.
Haut. 25 cent. Anse cassée.

195 **Poivrier et salière.** Marchande assise entre deux paniers remplis de légumes. (Lorraine.)
Haut. 11, larg. 13 cent.

196 **Un idem** analogue.
Même grandeur. Fêlé.

197 **Deux Chinoises** en vêtements bigarrés et couvre-chefs noirs; de la main droite qui est étendue, elles tiennent un oiseau. Deux statuettes intéressantes. 2 pièces.
Haut. de chaque 38 cent.

198 **Femme** enveloppée d'un long manteau; laqué d'or.
Haut. 27 cent. Fêlé.

199 **Sphinx couché,** bel émail blanc, peintures rouges et bleues.
Haut. $11^1/_2$, long. $12^1/_2$ cent.

H. Porcelaines d'Europe.

a) Vases et ustensiles.

200 **2 grands vases à couvercle,** en forme de carafe, fond blanc; décor de jolies guirlandes de branches de myosotis, en relief, en partie avec des fleurs et des feuilles en haut relief. Les couvercles surmontés d'une branche entrelacée, ornementés semblablement. 2 jolies vases, finement travaillés. (Saxe.)
Haut. de chaque 38 cent.

201 **Petite terrine** à 4 pieds godronnés et dorés, sur plat ovale et échancré. Décor des deux pièces: des fleurs finement peintes, celui des bords: ornements nattés et petites fleurs. Les anses tressées et dorées. Le bouton du couvercle représente des fruits de champ en relief. Belle pièce de forme élégante et de fine exécution. (Ludwigsburg.)
Haut. de la terrine 18, long. 21, larg. 15 cent. Long. du plat 31, larg. 24 cent.

202 **Deux coupes** à quatre coins échancrés; belle peinture; décor des côtés extérieurs: oiseaux; à l'intérieur, des bouquets de fleurs et des insectes. Fine exécution. (Vieux Saxe.)
Haut. de chaque 9, diam. 24 cent.

203 **Deux compotiers** en forme de feuilles, l'anse en forme de branche avec des feuilles en relief et des fleurs. Décor: jolie peinture de fleurs en relief. (Vieux Saxe.)
Long. 23, larg. 19 cent. 2 pièces.

204 **2 corbeilles à fruits** à deux anses, de forme oblongue, sur plateau oval. Le bord ouvragé en forme de treillis ajourés avec fleurs en relief; les anses en forme de branches entre-

lacées; le fond des pièces est peint en jolies fleurs d'une fine exécution. 2 jolies pièces. (Höchst.)

Haut. des corbeilles 9, long. 23, larg. 15 cent. Long. des plateaux 29, larg. 29 cent. Les anses quelque peu restaurées.

205 **Plat bombé.** Décor de fleurs, finement peintes. (Ansbach.)

Long. 35, larg. 26 cent.

206 **Coupe profonde.** Décor de l'intérieur et de l'extérieur: jolis bouquets de fleurs dans des cartouches cerclées de bleu. (Sèvres; marque double L., G. G. et un dé.)

Haut. 9, diam. 22½ cent. Fêlé.

207 **Plat oval** à bords dentelés, le fond orné de fleurs en relief et de bouquets de fleurs finement exécutés. Jolie pièce. (Worcester.)

Haut. 6, long. 31, larg. 18 cent.

208 **Trois assiettes profondes** à bords dentelés. Exécution semblable au No. précédent.

Diam. de chaque 22½ cent.

209 **4 assiettes,** décor: jolies fleurs peintes, tulipes, oeïllets, myosotis etc.; les bords dentelés et ornementés de treillages. (Ludwigsburg.) 4 pièces.

Diam. de chaque 23½ cent.

210 **Assiette;** decor de fleurs polychromes; le bord natté. (Ludwigsburg.)

Diam. 23 cent.

211 **Deux salières** en forme de coquilles sur trois petits pieds godronnés. Décor: oiseaux en paysages, papillons etc. de fine exécution. (Vieux Saxe.) 2 pièces.

Haut. de chaque 6, long. 9, larg. 8 cent.

212 **6 petits couteaux à dessert;** manches en porcelaine dont les côtés sont couverts, les larges de fleurs en relief, les étroits de fleurs finement peintes. (Vieux Saxe.) 6 pièces dont 4 avec fêlures.

213 **2 couteaux et 2 fourchettes;** manches en porcelaine, ornés de scènes de chasse. 4 pièces dont 2 recollées.

214 **Boîte à beurre;** en forme d'un petit tonneau orné de fleurs. Sur le couvercle une vache couchée. (Frankenthal.)

Haut. 15, long. 14½, larg. 10½ cent. Il manque une anse.

215 **Sucrier à couvercle** décoré de fleurs; sur chaque pièce un chiffre en or encadré de guirlandes de fleurs.

Haut. 10, diam. 10 cent.

216 **Chandelier** en forme d'un Chinois richement vêtu; à côté de lui, sur un tronc d'arbre, un oiseau fantastique. (Vieux Saxe.)

Haut. 27 cent. Restauré.

b) Figures polychromes.

217 Figure. Petit garçon nu. Jolie statuette. (Vieux Saxe.)
Haut. 11 cent.

218 Figure. Pomone, à pieds nus; richement drapée de vêtements ornés de fleurs; le haut du corps à découvert, elle prend de la main droite des raisins dans une corne d'abondance. Statuette d'un joli dessin, parfaitement modelée, sur socle octogone. (Ludwigsburg.)
Haut. 27½ cent.

219 Figure. Minerve enveloppée d'un vêtement à larges plis. La main gauche est appuyée sur un bouclier, orné d'une tête de Méduse, lequel repose à côté du casque sur un socle hexagone. Pendant du No. précédent, en même éxécution.
Même grandeur.

220 Figure. Jeune cavalier en costume de chambre, assis à côté d'une table à trois pieds, sur laquelle il appuie le bras gauche, en portant de la main droite une tasse à ses lèvres. Statuette d'une qualité supérieure et d'une conservation parfaite. (Ludwigsburg.)
Haut. 23 cent.

221 Figure. Jeune dame en costume de matin, la poitrine à demi découverte. Elle est assise sur un fauteuil décoré, près d'une table ronde, dont le pied représente 3 dauphins. De la main droite, elle verse hors d'une cafetière dans une tasse, qu'elle tient de la main gauche. Belle statuette parfaitement modelée. (Ludwigsburg.)
Haut. 21 cent.

222 Figure. Jeune homme en jaquette verte, tenant dans la main droite un flambeau tourné vers la terre. Bonne statuette. (Ludwigsburg.)
Haut. 19 cent. Un peu restaurée.

223 Figure. Jeune garçon en chasseur. Jolie statuette. (Ludwigsburg.)
Haut. 11 cent.

224 Figure. Garçon meunier en courte culotte blanche, jaquette blanche et tricorne noir. Sur l'épaule droite il porte un sac; un second sac est placè derrière lui. Jolie statuette parfaitement modelée. (Frankenthal.)
Haut. 16 cent.

225 Figure. Pierrot en habit blanc et chapeau pointu, les mains étendues. Jolie statuette. (Frankenthal „Carl Theodor".)
Haut. 12½ cent. Restaurée.

226 Figure. Jeune garçon avec tricorne, habillé en tambour. Jolie statuette. (Frankenthal.)

Haut. 11 cent.

227 Figure. Garçon nu, les reins sont entourés d'un drap à fleurs. Jolie statutte. (Frankenthal.)

Haut. 14 cent. Restaurée.

228 Figure. Petit garçon en uniforme de Hussard. Jolie petite statuette. (Frankenthal „Carl Theodor".)

Haut. 12 cent.

229 Figure. Une femme, le bras droit levé, de la gauche elle tient une cage d'oiseaux. (Niederville.)

Haut. 13 cent. Restaurée.

230 Figure. Jeune fille couverte d'une pelisse et d'un bonnet, les mains câchées dans un manchon. (Niederville.)

Haut. 11 cent. Restaurée.

231 Figure. L'art du jardinage. Figure allégorique de femme, tenant de la main droite le plan d'un jardin, de la gauche un fruit coupé. (Niederville.)

Haut. 14 cent. Restaurée.

232 Figure semblable au No. précédent.

Même grandeur.

233 Figure. Arlequin en vêtements à fleurs et en chapeau noir. (Limbach.)

Haut. 15 cent.

234 Figure. La sculpture. Figure allégorique féminine, sur socle carré. Elle est assise, tenant un buste dans la main gauche. Bon modèle. (Vienne.)

Haut. 14 cent. Restaurée.

235 Figure. Mars casqué et cuirassé, assis sur des nuages, tenant dans la droite le glaive, dans la gauche le bouclier. Belle statuette. (Zurich.)

Haut. $32^1/_2$ cent. La glaive cassé.

236 Figure. Jupiter nu, la tête radiée, assis sur des nuages, à côté de lui l'aigle. Belle statuette, bien modelée. (Zurich.)

Haut. 26 cent.

237 Figure. Vénus nue, embrassant le petit amour placé à sa droite, statuette bien modèlée. (Zurich.)

Haut. 28 cent. Une aîle cassée.

238 Figure. Arlequin en costume bigarré dansant à côté d'un tronc d'arbre. Statuette bien exécutée, sur socle quadrilatère.

Haut. 22 cent. Restaurée.

239 Figure. Dame richement habillée, jouant d'un instrument. Bonne statuette. (Damm.)

Haut. 21 cent.

c) Groupes et figures de biscuit.

240 **Groupe. Mars, Vénus et Vulcain.** Vénus à peu près nue se repose sur les armes de Mars. Celui-ci à demi habillé, se tient debout à côté d'elle et l'embrasse. A gauche, Vulcain assis avec le filet. Beau groupe, d'une belle composition, d'une éxécution parfaite. (Berlin.)

Haut. 21 cent.

241 **Groupe. Diane et Endymion.** Endymion s'est endormi, assis sur un tronc d'arbre; à côté de lui à droite, Diane le contemplant. Au fond l'Amour avec le flambeau. Beau groupe, composé avec art. (Berlin.)

Haut. 24 cent.

242 **Figure.** Mars complètement nu, ceint du glaive. Il s'appuie de la main droite sur le bouclier. Belle figure. (Berlin.)

Haut. 22 cent.

243 **Figure.** Mercure nu, assis sur des nuages. Statuette bien modelée. (Berlin.)

Haut. 18 cent.

244 **Figure.** Castor entouré de son manteau, les mains appuyées sur le genou droit un peu avancé. Figure bien modelée. (Berlin.)

Haut. 12½ cent.

245 **Figure.** La Vénus de Milo, d'après le portrait connu. A côté d'elle le Dauphin. Jolie statuette. (Berlin.)

Haut. 22½ cent.

246 **Figure.** Vénus, le haut du corps découvert. Elle tient une pomme dans la main droite qu'elle avance. Belle figure. (Berlin.)

Haut. 21 cent.

247 **Figure.** Atalante legèrement costumée, portant l'arc et le carquois. Beau modèle. (Berlin.)

Haut. 22½ cent.

248 **Figure.** Méléagre, portant dans le bras droit la tête du sanglier. Pendant du No. précédent. Même exécution.

Même grandeur.

249 **Figure.** Danaë, à peu-près nue, à côté d'elle l'aigle. Figure parfaitement modelée. (Berlin.)

Haut. 19 cent.

250 **Figure.** Bacchus nu; sa droite tient le thyrse, sa gauche une grappe de raisins. Statuette parfaitement modelée. (Berlin.)

Haut. 23 cent.

251 **Figure.** Bacchante, couronnée de pampres, un raisin dans la

main gauche; derrière elle la panthère. Statuette d'un joli modèle. (Berlin.)

Haut. 20 cent.

252 Figure mythologique feminine (Muse), vêtue d'une robe à larges plis. Belle figure. (Berlin.)

Haut. 17 cent.

253 Figure semblable. Exécution comme le No. précédent.

Même grandeur.

254 Figure. Argus nu, appuyé sur la houlette. A côté de lui le bouc. Beau modèle. (Berlin.)

Haut. 24 cent.

255 Figure. Déïdamie, en type connu, vêtue d'une robe à riches plis. Elle est appuyée contre un rocher. Jolie figure, d'un beau modèle. (Berlin.)

Haut. 20 cent.

256 La Terre, figure feminine, en robe à larges plis, la couronne murale sur la tête, tenant une corne d'abondance dans la main gauche; à côté delle un lion couché. Exécution parfaite. (Berlin.)

Haut. 18 cent.

257 „La Vue". Figure féminine en robe richement drapée. Regardant dans un miroir qu'elle tient dans sa droite, elle entoure sa tête d'une couronne de fleurs. Belle figure. (Berlin.)

Haut. 17 cent.

I. Porcelaines de Chine et du Japon.

258 3 vases, l'un en forme d'urne avec couvercle, les deux autres en forme de flûtes; des fleurs et des oiseaux phantastiques y sont peints en belles couleurs ombrées d'or. Le pied et le bord ornés en bleu. 3 pièces.

Haut. de l'un 78, des autres 40 cent. Les trois pièces recollées.

259 3 vases piriformes avec couvercles, décorés de fleurs bleues sur fond rouge gaufré; devant et derrière un médaillon posé verticalement avec 4 figures chinoises dans un paysage; le couvercle surmonté d'un lion.

Haut. de chaque vase 24 cent. Deux couvercles remplacés.

260 2 vases à couvercles en forme de poires allongées, sur pieds forme entonnoir; richements peints en bleu, tout autour des fleurs et des branches, en partie en cartouches et en médaillons.

Haut. de chaque vase 34 cent.

261 2 vases à couvercle, piriformes, richement peints de fleurs en belles couleurs d'émail empâtées; le rouge prédomine.

Haut. 32 cent. 1 restauré.

262 **2 vases en forme de flûtes** avec riches peintures en couleur d'émail, empâtées: fleurs, oiseaux etc. Bordure dentée.
Haut. de chaque 25 cent.

263 **2 vases semblables**, de même exécution du No. précédent.
Haut. de chaque 25 cent.

264 **Vase à couvercle**, piriforme, richement peint de fleurs en couleurs d'émail empâtées, entouré d'une bordure à ornements.
Haut. 32 cent. Couvercle recollé.

265 **Vase en forme de flûte**, peint en bleu, avec des Chinois dans un paysage.
Haut. $47\frac{1}{2}$, diam. $20\frac{1}{2}$ cent. Restauré.

266 **Petit vase à couvercle**, piriforme. Sujet: Un coq perché sur une branche de fleurs; peint en couleurs fortement empâtées.
Haut. 22 cent. Restauré.

267 **Grande terrine ovale avec bassin.** Tout le vase est richement peint de fleurs multicolores; chaque pièce à de larges bordures de fleurs et d'arabesques en couleurs avec application d'or. Le haut pommeau du couvercle est laqué en rouge et doré, de même que les anses torses haut placées. Pièce magnifique d'une conservation parfaite.
Haut. de la terrine, y compris le couvercle 30, long. 30, larg. 24 cent. Haut. du bassin 6, long. 39, larg. 32 cent.

268 **2 grands plats.** Dans les fonds, des paysages avec maisons et montagnes; sur le bord, fleurs en rouge et bleu avec emploi d'or.
Haut. de chaque 5, diam. $38\frac{1}{2}$ cent.

269 **Plat semblable**, de même exécution.
Haut. 4, diam. 36 cent.

270 **Un idem**, de même exécution.
Haut. 4, diam. 29 cent.

271 **Un idem**, de même exécution.
Haut. 4, diam. 29 cent.

272 **Grand plat plane**; le fond à fleurs et papillons, entouré d'une fine bordure rouge; autour du large bord ustensiles et arabesques en belles couleurs d'émail empâtées.
Haut. $3\frac{1}{2}$, diam. 36 cent. Fêlé.

273 **Un idem** plus petit; exécution analogue.
Haut. 28 cent.

274 **Grand plat profond**; au fond et sur le large bord bouquets de fleurs en couleurs et or; à l'intérieur une bordure rouge et or alternant avec des médaillons de fleurs. Belle pièce.
Haut. 7, diam. 43 cent.

275 **Un idem**, de même exécution.
Haut. $8\frac{1}{2}$, diam. 36 cent.

276 **2 idem** plus petits, de même genre et de même exécution.
Haut. de chaque $5\frac{3}{4}$, diam. $32\frac{1}{2}$ cent.

277 6 grands plats profonds avec riches peintures de fleurs et de feuillages en bleu.

Haut. de chaque 7, diam. 36 cent.

278 Plat; au fond des fleurs en couleurs fortement vives et empâtées. La bordure à l'intérieur est ornée de fleurs en couleur sur fond blanc en relief; le large bord est encadré d'une bordure échancrée à dessins noirs sur fond lila. Belle pièce.

Diam. 31 cent.

279 Plat profond; au fond tiges de fleurs. Le large bord orné de fleurs et d'arabesques en bleu, rouge et or.

Haut. 5, diam. 28 cent.

280 Plat profond avec peintures de fleurs en belles couleurs d'émail empâtées; bordure dorée.

Haut. 6, diam. 34 cent.

281 2 plats ovales richement ornés de fleurs peintes en couleurs fortement empâtées avec application d'or.

Long. de chaque 30, larg. 21 cent.

282 Six bassins plats. Le fond, dont le milieu représente de riches fleurs en belles couleurs d'émail empâtées, est couvert d'une large bordure d'arabesques. Celle-ci est entourée de belles fleurs dans six cartouches encadrées en rouge et or; le large bord est entouré d'une bordure dentée en rouge, bleu et or. Belles pièces.

Haut. 4, diam. 24½ cent.

283 2 idem de même exécution.

Même grandeur. Fêlées.

284 Six plats profonds, peints en camaïeu bleu. Au fond une rosace encadrée de fleurs. Le large bord est entouré d'une bordure d'arabesques alternant avec des fleurs. 6 pièces.

Haut. 4, diam. 21¾ cent.

285 4 plats profonds; riches peintures de tiges de fleurs, de troncs d'arbres etc., les couleurs vives et empâtées, avec application d'or. 4 pièces.

Haut. 4, diam. 25½ cent. 1 fêlé.

286 4 coupes richement peintes de tiges de fleurs multicolores et d'oiseaux en belles couleurs fortement empâtées. Bonne exécution. 4 pièces.

Haut. 3½, diam. 21½ cent.

287 Bassin; au fond larges branches de fleurs, entourées d'une jolie bordure. Le bord, portant 4 branches de fleurs, est encadré d'une étroite bordure. Les peintures en couleurs vives et empâtées. Exécution parfaite.

Haut. 4, diam. 21 cent.

288 Plat profond, au fond des bouquets de fleurs peintes en belles

couleurs d'émail empâtées. Le bord est entouré d'une bordure richement coloriée. Bonne exécution.

Haut. 4, diam. 20½ cent.

289 **Coupe plate** à 8 échancrures, avec peintures de fleurs; une large bordure suit le bord.

Diam. 44 cent. Recollée.

290 **Coupe plate**, avec branches de fleurs en bleu, rouge et or.

Diam. 22 cent.

291 **Coupe octogone** peinte de souches de fleurs, lions fantastiques etc. en couleurs et en or. Sur le revers une guirlande en bleu. Pièce intéressante d'une matière lourde.

Haut. 3, diam. 21½ cent.

292 **Petite coupe** octogone à couvercle. Même exécution.

Haut. 7, diam. 12 cent.

293 **2 coupes** percées, sur plateau à bords dentelés, le fond peint de fleurs en riches couleurs, le rouge domine; sur le bord court une bordure écaillée en rouge clair encadrée d'or.

Diam. de la coupe 19, de l'assiette 23 cent.

294 **Petite coupe** à bords échancrés. Sujet: Chinois dans un paysage; en belles couleurs très-empâtées.

Diam. 13 cent. Recollée.

295 **2 coupes profondes**; dans le champ du milieu un vase de fleurs; les deux côtés richement peints: fleurs et branches en rouge, bleu et or; sur le bord intérieur une bordure d'ornements en or sur fond bleu, alternant avec des médaillons de fleurs. Belles pièces.

Haut. 12, diam. 25 cent.

296 **12 assiettes** richement peintes. Fleurs et papillons au fond; une large bordure de fleurs magnifiques dépasse le bord et se termine en houppes dorées. Production très-fine en couleurs superbes d'émail empâtées. Sur le revers 3 fleurs en rouge comme marques. 12 pièces.

Diam. 22¾ cent.

297 **12 assiettes**; au fond, un bouquet de fleurs et des fleurs séparées, encadrés d'une bordure en or; le bord à ornements de fleurs. Exécution en belles et vives couleurs d'émail empâtées, avec application d'or. 12 pièces.

Diam. 23 cent.

298 **12 assiettes**, finement peintes en couleurs fortement empâtées et ombrées d'or. Au fond joli bouquet de fleurs; autour du bord une élégante bordure ornementée en rouge alternant avec des fleurs multicolores. 12 pièces.

Diam. 23 cent. L'une fêlée.

299 12 assiettes plates et profondes richement peintes de fleurs en couleurs fort empâtées, le bord est entouré d'une étroite bordure en bleu et or. 13 pièces.
Diam. de chaque 23 cent. L'une fêlée.

300 Une idem de même exécution.
Même grandeur.

301 11 assiettes. Au fond tiges de fleurs, autour du bord 4 guirlandes. Belles peintures en couleurs vives d'émail empâtées. Sur le revers 4 fleurs rouges. 11 pièces.
Diam. 22½ cent. 2 fêlées.

302 14 assiettes octogones, 11 à soupe et 3 plates. Au fond riches touffes de fleurs devant une haie de jardin dorée; sur le bord étroit 4 branches de fleurs. Couleurs vives fortement empâtées; avec une riche application d'or. 14 pièces.
Diam. 23 cent. 9 fêlées.

303 9 assiettes richement peintes. Au fond 3 figures dans un paysage montagneux; le bord orné d'une riche bordure de fleurs en cartouches et arabesques. 9 pièces.
Diam. 23 cent. 2 cassées.

304 8 assiettes, peintes en riches couleurs d'émail empâtées. Au fond branches de fleurs; sur le bord poissons et oiseaux dans 4 cartouches encadrées de fleurs. Sur le revers 3 fleurs rouges. Belle exécution. 8 pièces.
Diam. 23 cent.

305 7 assiettes. Fond et bord richement peints en couleurs fortement empâtées; bouquets et gerbes de fleurs bien exécutées. 7 pièces.
Diam. 22½ cent.

306 6 assiettes; au fond médaillon avec cerf et chevreuil à côté de touffes de fleurs; les animaux dorés, les autres parties peintes en bleu avec riche emploi d'or. Le bord est encadré d'une bordure bleue. Bonne exécution. 6 pièces.
Diam. 23½ cent.

307 2 assiettes de même exécution.
Même grandeur. Fêlées.

308 6 assiettes. Au fond une bordure dorée encadre 5 bouquets de fleurs rouges et bleues ombrées d'or. Autour du bord une bordure rouge-bleu doublée d'une bande ornementale à la grecque peinte en rouge. Bonne exécution.
Diam. 23½ cent.

309 6 assiettes, décorées en camaïeu bleu: au fond branches de fleurs; une riche bordure couvre tout le bord. 6 pièces.
Diam. 23 cent. L'une fêlée.

310 4 assiettes à soupe et 1 plate. Décor de fleurs peintes en brillantes couleurs d'émail empâtées. 5 pièces.

Diam. 23 cent. 2 fêlées.

311 5 assiettes; au fond guirlandes de fleurs en couleurs très-empâtées, autour du bord une étroite bordure dorée. 5 pièces.

Diam. 22½ cent. 3 légèrement fêlées.

312 4 assiettes, richement décorées de fleurs peintes en couleurs fortement empâtées et ombrées d'or. Une étroite bordure rouge court sur le bord orné de trois branches de fleurs. 4 pièces.

Diam. 23 cent. 1 est fêlée.

313 4 assiettes; le fond à tiges de fleurs en belles couleurs d'émail empâtées avec application d'or. Autour du bord une riche bordure de fleurs et d'arabesques encadrée d'or. 4 pièces.

Diam. 22½ cent.

314 3 assiettes. Decor de fleurs en brillantes couleurs fortement empâtées. 3 pièces.

Diam 23 cent.

315 3 différentes assiettes, ornées de branches de fleurs. Belles couleurs très-empâtées. 3 pièces.

Diam. 23 cent.

316 2 assiettes. Au fond deux coqs se battant à côté de touffes de fleurs; autour du bord 3 guirlandes de fleurs. Les animaux peints à l'encre de Chine ombrés d'or; les fleurs en vives couleurs d'émail empâtées. 2 pièces.

Diam. 22¾ cent. 1 fêlée.

317 2 assiettes; au fond grand vase de fleurs; une jolie bordure de fleurs et d'ornements encadrées d'or entoure le bord. 2 pièces.

Diam. 23 cent. 1 fêlée.

318 2 différentes assiettes, l'une à fond décoré. 2 pièces.

319 Assiette, décor de fleurs. Peinture d'émail en belles couleurs vives empâtées et rehaussées d'or.

Diam. 23 cent.

320 2 théières, boîte à thé et deux sucriers. Fond rouge clair. Chaque pièce ornée de 2 médaillons avec paysages peints en couleurs. 5 pièces.

321 Théière sphéroïdale, de chaque côté un médaillon avec deux pigeons entouré de fleurs. Autour du bord de la théière et du couvercle une bordure ornementale en rouge.

Haut. 14 cent.

322 Pot à lait. Même exécution.

Haut. 12½ cent.

323 Petite théière de forme globale; décor de fleurs peintes en bel-

les couleurs d'émail empâtées; une bordure rouge échancrée avec ornements en or entoure le pot et le couvercle.

Haut. 12 cent.

324 **Petite théière** piriforme cannelée; riches peintures de fleurs, en couleurs fortement empâtées.

Haut. 11 cent. Bouton du couvercle restaurée.

325 **12 tasses** avec soucoupes, décor fleurs polychromes; autour de chaque pièce une fine bordure rouge. 24 pièces.

326 **6 tasses** avec soucoupes cannelées; fond rouge rehaussé d'or. Sur chaque pièce 2 grands médaillons avec vase de fleurs et 2 petits médaillons avec paysages. L'intérieur des tasses avec ornements rouges. 12 pièces.

Une tasse recollée.

327 **6 tasses** de forme haute et 4 soucoupes, richement peintes de fleurs en brillantes couleurs d'émail. Chaque pièce ornée d'une bordure de fleurs et d'ornements entremêlés. 10 pièces.

Haut. des tasses 7½ cent.

328 **Tasse** de haute forme, décor de même exécution, avec bordure d'ornements en vert.

Haut. 7½ cent.

329 **6 tasses** de forme haute et 3 soucoupes, décor belles guirlandes de fleurs en vives couleurs empâtées. Bordure rouge autour de chaque pièce. 9 pièces.

Haut. des tasses 8 cent.

330 **4 tasses** avec soucoupes, décor fleurs en belles couleurs fortement empâtées. Matière transparente. 8 pièces.

331 **5 tasses** avec soucoupes, différentes, décor de fleurs en vives couleurs d'émail empâtées. 10 pièces.

Plusieures recollées.

332 **4 tasses** avec soucoupes, riche décor de fleurs et d'arabesques en couleurs fort empâtées. Matière legère et transparente. 8 pièces.

333 **Coupe** à couvercle, riche décor de fleurs et d'arabesques en bleu, rouge et or.

Haut. 11, diam. 8 cent.

334 **2 tasses** avec soucoupes, matière légère et transparente, richement décorées de Chinois, animaux et guirlandes de fleurs en couleurs brillantes d'émail empâtées.

Haut. des tasses 4 cent.

335 **8 tasses** aves soucoupes, riche décor de fleurs bleues et polychromes en réserves. 16 pièces.

336 **2 vases hexagones** en forme de bouteilles applaties, à long col et goulot; la panse décorée d'oiseaux (coqs etc.) et de guirlan-

des de fleurs en vives couleurs d'émail empâtées; bordure bleue. 2 pièces.

Haut. 27, diam. 18 cent.

337 **Plat à barbe**, décor: branches et fleurs etc. peintes sur rouge et bleu avec emploi d'or.

Haut. 7, diam. 26 cent.

338 **Figure.** Un Chinois garotté, nu, assis sur un tronc d'arbre. Figure bien traîtée.

Haut. 41 cent. Recollée.

339 **2 Figures.** Deux Japonnaises, richement habillées. 2 jolies statuettes; décor de fleurs et d'ornements en couleurs et or. 2 pièces.

Haut. 42 cent. 1 recollée.

340 **Figure.** Chinoise debout à côté d'un piédestal avec pot de fleurs. Les vêtements sont ornés de fleurs en brillantes couleurs d'émail fort empâtées.

Haut. 22 cent.

341 **Figure** semblable au Nro. précédent; sur le piédestal un petit chien. Même exécution.

Même grandeur.





II. Verreries.

A. Verres d'Allemagne et de Bohême taillés, la plupart du XVIII. siècle.

342 Bocal à couvercle; le gobelet évasé représente David et Jonathan, sujet profondément entaillé dans une cartouche ornementée, au revers se trouve une sentence; couvercle et pied à ornements entaillés.

Haut. 33 cent.

343 Bocal à couvercle; la tige longue et riche ornée d'une sphère creuse; le gobelet est couvert de riches ornements, entaillés de trois médaillons avec petits amours. Couvercle et pied taillés. Belle pièce.

Haut. 40 cent.

344 Bocal à couvercle; entaillés couple amoureux dans un paysage et sentence érotique.

Haut. 28 cent.

345 Bocal à couvercle; longue tige en balustre; un médaillon d'ornements avec 2 pigeons sur coeur est entaillé autour du gobelet.

Haut. 24 cent.

346 Bocal à couvercle; le gobelet à 10 côtés décoré de fleurs et oiseaux entaillés. Filet rouge et or dans la tige et dans le bouton du couvercle.

Haut. 25½ cent. Couvercle fêndu.

347 Bocal à couvercle sur une tige mince et élancée. Le gobelet taillé avec oiseaux dans un paysage.

Haut. 31½ cent.

348 Bocal à couvercle sur tige haute en forme de balustre; à l'eu-

tour du gobelet médaillons avec oiseaux et bâtiments profondément entaillés.

Haut. 40 cent.

349 Bocal à couvercle, le gobelet richement décoré d'arabesques entaillées, entre lesquelles des animaux en médaillons; la tige ornée d'un filet rouge.

Haut. 28 cent.

350 Bocal à couvercle à pied contourné; gobelet et couvercle riches motifs de feuillage entaillés.

Haut. 30 cent.

351 Bocal à couvercle; gobelet taillé à facettes, la tige et le bouton du couvercle ornés d'un filet rouge.

Haut. 25 cent.

352 Bocal à couvercle sur longue tige; le gobelet richement taillé d'arabesques et de guirlandes d'ornements.

Haut. 30 cent.

353 Un idem; filet rouge dans la tige et le bouton de couvercle.

Haut. 25 cent.

354 Grand bocal à couvercle, sur haute tige polie, le milieu en balustre; gobelet et couvercle décorés de rosaces et ornements taillés, mat.

Haut. 39 cent.

355 Bocal à couvercle sur longue tige. Le gobelet taillé, avec arabesques et guirlandes de fleurs.

Haut. 33 cent.

356 Bocal à couvercle, haute tige ornée de filets blancs; armoiries tenus de 2 griffons sont parfaitement entaillés dans le gobelet.

Haut. $19^1/_2$ cent.

357 Bocal à couvercle, tige richement façonnée, le gobelet orné des armoiries d'Angleterre et du millésime 1766, très-bien taillés.

Haut. 25 cent.

358 Bocal à couvercle, tige taillée à prismes; gobelet à armoiries entaillées.

Haut. 25 cent.

359 Bocal à couvercle, tige polie en forme de balustre à côtes; le gobelet à étoiles entaillées.

Haut. 33 cent.

360 Verre à boire pointu, en cristal, à côtes enfoncées.

Haut. 12 cent.

361 Bocal à couvercle, en cristal, le gobelet taillé à dix côtes.

Haut. 25 cent.

362 2 calices superposés à courte tige ornée de trois spères creuses. Le pied du calice supérieur cylindrique servant de couvercle

au calice inférieur; ils sont tous deux taillés, l'un à petits amours près d'un obélisque, l'autre à arabesques et oiseaux.
Haut. 31 cent.

363 **Bocal**, pied taillé; le calice en forme de cloche, sujet: un homme et un chien dans un paysage; avec sentence.
Haut. 31 cent.

364 **Deux bocaux**, forme calice, verre de Bohême, richement taillés à bouquets de fleurs et guirlandes de fruits. 2 pièces.
Haut. 19 cent.

365 **Bocal**, calice de forme pointue, décor: feuillage.
Haut. $15^1/_2$ cent.

366 **Grande bouteille**, ovale et aplatie, avec ornements taillés.
Haut. 41 cent.

367 **Flacon à liqueur** en forme de globe, à long col; avec 6 petits verres. Riches scènes de chasse entourées d'ornements taillées.
Haut. de la bouteille 34, des petits verres 10 cent.

368 **Huit petits verres à liqueur**; de même exécution.
Haut. 10 cent.

369 **6 verres à vin** sur tige haute et élégante; le calice finement taillé; scènes allégoriques dans des cartouches ornées; audessus, sentence en français.
Haut. 14, diam. 7 cent.

370 **Six verres** à fine tige, le calice à huit lobes avec ornements taillés.
Haut. 11, long. 10, larg. 8 cent. un recollé au pied.

371 **Gobelet** à anse, octogone sur soucoupe profonde. Les deux pièces richement ornées d'arabesques et de guirlandes de fruits taillées.
Haut. du gobelet $12^1/_2$, long. de la soucoupe $28^3/_4$, larg. $22^1/_2$ cent.

372 **Verre à boire**, cylindrique, avec scènes érotiques et sentence dans des médaillons.
Haut. 14, diam. 11 cent.

373 **Cinq verres à boire**, à quatre lobes, taillés à guirlandes de fleurs. 5 pièces.
Haut. 7 cent. 1 recollé, 1 fendu.

374 **Trois verres à liqueur** à haute tige; sur le calice un mulet.
Haut. $13^1/_2$ cent.

375 **Soucoupe plate** avec bord cannelé, au revers des arabesques entaillées.
Diam. 24 cent.

376 **Petite coupe plate** sur pied; sujet: l'amour, avec sentence à l'entour.
Haut. 10 cent.



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 378 No. 383 No. 377 No. 385 No. 380

B. Verres d'Allemagne, ornés de peintures en émail.

377 **Grand bocal à couvercle sur haut pied.** Sur le devant est peint un homme en costume; tout autour du gobelet et du pied scènes de chasse vivantes avec beaucoup de figures. Sur le couvercle les armoiries de l'Electeur de Saxe. Sur une banderole rehaussée d'or on lit: *A. K. C. U. H. Z. S.;* au dessous: *„Moritzburgische Hofkellerei."* Pièce capitale d'une rare grandeur et d'une conservation parfaite.

Haut. y compris le couvercle 56, diam. 18 cent.

378 **Grand hanap cylindrique** dit „Vidrecome", orné de peintures en émail représentant la double aigle de l'Empire, munie de couronne, globe et sceptre; sur les ailes étendues les armes des électeurs, de tous les etats et des villes principales de l'Allemagne. Avec cette inscription: *„Das heylig Remische Reich mitt sampt seinen Gliedern. 1600.* Bordure en or damasquiné. Bel exemplaire et ancien spécimen de ce sujet favori et souvent reproduit.

Haut. 31¼, diam. 12 cent. Coll. Essingh.

379 **Hanap** semblable au Nro. précédent, au millésime 1616. Bordure en or damasquiné.

Haut. 28, diam. 12½ cent.

380 **Hanap** semblable au Nro. précédent. Verre vert. Avec cette inscription: *„Vivat es lebe das heilige römische Reich mit sampt seinen Gliedern un alle zugleich."* Millésime 1628. La bordure en or damasquiné, ornée d'arabesques émaillées. Bel exemplaire d'une rare hauteur.

Haut. 38, diam. 13½ cent.

381 **Hanap** semblable au Nro. précédent. Avec cette inscription: *„Gott behüte vnnd erhalte dass heillige römische Reich samapt seinen Klidtern all zu gleich. Anno domini 1659."* Bordure en or. Magnifique exemplaire.

Haut. 24½, diam. 10½ cent. Crevasse imperceptible.

382 **Hanap** semblable au Nro. précédent, avec couvercle. Verre verdâtre. Avec cette inscription: *„Dass heylige röhmische Reich mitt sampt seinen Gliedern. Anno 1676."* Belle pièce.

Haut. y compris le couvercle 36, diam. 11 cent. Une parcelle du bord inférieur cassée, en outre d'une conservation parfaite. Coll. Leven.

383 **Grand hanap cylindrique.** Verre verdâtre. A l'entour sur deux rangées en huit champs l'Empereur et les 7 électeurs de l'Empire à cheval. Audessus les inscriptions et le millésime 1694. Pièce capitale d'une conservation parfaite.

Haut. 26½, diam. 14 cent. Coll. Essingh.

384 Hanap cylindrique, à couverle; à l'entour les figures équestres de Gustave-Adolphe et de deux de ses généraux. Insriptions et millésime 1642.

Haut. 30, diam. 9 cent. L'exemplaire est malheureusement très-fêlé et endommagé. Coll. Essingh.

385 Hanap cylindrique; tout autour sur deux rangées les douze apôtres et leurs attributs sous des arcatelles. Bordure en or damasquiné avec des pointes en émail bleu et blanc. Pièce supérieure d'une conservation parfaite.

Haut. $28^{1}/_{2}$, diam. 13 cent. Coll. Essingh.

386 Hanap semblable au Nro. précédent.

Haut. 24, diam. 11 cent. Très-fêlé. Coll. Essingh.

387 Verre cylindrique; tout autour, separés par des colonnettes, les évangélistes (figures à pied) avec leurs attributs. Bordure en or damasquiné. Millésime 1667. Belle pièce.

Haut. 21, diam. 10 cent. Coll. Essingh.

388 Verre cylindrique, un peu évasé, à l'entour, sous des arcatelles renaissance, des femmes allégoriques en costume, représentant les cinq sens. Audessous des vers et le millésime 1679. Pièce intéressante.

Haut. 24, diam. 10 cent.

389 Verre de la corporation des charpentiers à Lauter. Verre cylindrique à couvercle; à l'entour les emblêmes de la corporation, S. Joseph à pied et des fleurs. Avec cette inscription: *„Das ehrbare Handwerk der Zimmerleute im Gericht Lauter. 1677.*

Haut. 26, diam. 9 cent. Sur un pied en argent doré, orné de 3 petites têtes d'anges.

390 Vidrecome dit Willkommbecher de la société de tir de Goslar. Sur le devant les armes; au revers un médaillon avec un tireur à la cible. Grande inscription et millésime 1689.

Haut. 28, diam. $14^{1}/_{2}$ cent.

391 Gobelet à pied demi-sphèrique cannelé; calice conique. Sur le devant écusson d'armoiries. Millésime 1616.

Haut. 18, diam. 9 cent.

392 Verre cylindrique avec les armes de Brunswick-Lunebourg. Inscription et millésime 1669.

Haut. 18, diam. 12 cent.

393 Hanap cylindrique, avec les armoiries de Brunswick-Lunebourg. Inscription et millésime 1669. Bordure en or damasquiné.

Haut. 26, diam. 30 cent. Endommagé.

394 Bouteille tetragone avec bec en étain. Sur le devant les armes de Jacob Chimarrhaeus, Prot. Apus. Com. Pal.; au revers la Madone avec l'enfant dans une auréole; audessous

le millésime 1592; les côtés décorés de fleurs. Pièce intéressante.

Haut. 27, diam. 10 cent.

395 **Verre conique** sur 3 pieds, avec armoiries. Moderne.

Haut. 12½ cent.

---

396 **Gobelet cylindrique** un peu évasé. Verre bleu avec boutons en relief et frise émaillée, représentant un cerf, deux chiens et des fleurs; millésime 1599. Etroite bordure en or damasquiné.

Haut. 11, diam. 10½ cent.

397 **Petit bocal** sur pied. Verre bleu. Le calice en forme de cloche. En trois orillons ont été coulés des anneaux détachés qui résonnent; de plus deux portraits en buste émaillés représentant des Orientaux. Millésime 1592. Etroite bordure en or damasquiné.

Haut. 12¾, diam. 7½ cent.

C. Verres gravés (XVII. et XVIII. siècle.)

398 **Hanap cylindrique à convercle**; ornements gravés et rehaussés d'or; sur le devant et au revers la double aigle entourée de riches arabesques; le couvercle également décoré.

Haut. y compris le couvercle 37, diam. 12 cent.

399 **Grand verre** cylindrique, dit Pass-Glas, décoré de petits amours et de fleurs gravés et dorés. Large bordure d'ornementation dorée. Pièce intéressante avec des traces de peinture vernissée.

Haut. 33, diam. 7½ cent.

400 **Verre** semblable; tout autour cinq rangées de riches ornements gravés et dorés; la large du milieu représente en face et au revers une tête de guerrier entourée de jolies arabesques.

Haut. 26, diam. 7½ cent. Pied en étain.

401 **Vase** en forme de carafe sur tige creuse, garnie d'ornements en relief figurant de gros raisins; le calice entouré d'arabesques gravés, alternant avec des ornements émaillés et dorés; autour du long col un renflement ornementé. Pièce intéressante.

Haut. 19, diam. 9 cent. Le pied malheureusement cassé.

402 **Verre à pied** (lampe), la partie globale façonnée à raies, avec traces de hachures dorées.

Haut. 22 cent.

403 **Bocal** à tige coulée à creux; le calice cylindrique est couvert d'oiseaux et arabesques gravés au diamant et dorés.

Haut. 19 cent.

404 Verre élevé, le calice se rétrécissant en une pointe fine, la tige ornée de sphères creuses, le pied et le calice de fleurs, de papillons, d'oiseaux etc. gravés au diamant. Belle pièce.

Haut. 15 cent.

405 Verre semblable, même exécution.

Même grandeur.

406 Verre élevé en forme de gobelet à facettes; à l'entour une scène de chasse avec seigneur et dame à cheval. Le sujet, finement gravé sur tein d'or mat se trouve entre deux verres ajustés l'un dans l'autre et fixés par la fonte. Belle pièce.

Haut. 11, diam. 7½ cent.

407 Verre semblable, avec amoiries. Même exécution.

Même grandeur.

408 Bocal à couvercle; le calice avec médaillon à armoiries gravées en or encadré d'arabesques entaillées, couvercle et pied taillés; tige avec filets rouges, incrustations d'or.

Haut. 19 cent.

409 Verre calice se terminant en pointe, le devant, entouré d'arabesques entaillées, un médaillon avec figure allégorique peinte en couleurs entre deux verres ajustés l'un sur l'autre.

Haut. 14½ cent.

D. Verres en couleurs, soit colorés dans la masse, soit coulés dessus.

410 Petite carafe sphéroïdale à long goulot en forme d'entonnoir avec renflement orné. Masse vitreuse aux couleurs les plus variées. Verre Millefiori; craquelé; pied bleu.

Haut. 22 cent. Pièce douteuse.

411 Flacon à panse aplatie, de flouor rayé en différentes couleurs. (Millefiori).

Haut. 8 cent.

412 Flacon, en forme de sphère, cannelé. Même exécution. Fermoir en argent.

Haut. 7½, diam. 7½ cent.

413 Cannette piriforme. Verre Rubis; pied et couvercle montés en argent repoussé et doré.

Haut. 11 cent.

414 Petite coupe plate. Verre rubis, pied en argent repoussé et 2 anses ornementés en argent doré.

Haut. 4, diam. 7 cent.

415 Petit gobelet sur pied. Verre aventuriné.

Haut. 5¾ cent.

416 Gobelet semblable.

Haut. 5 cent.

417 **Carafe** piriforme aplatie à long goulot. Verre violet. Inscription calligraphique gravée: „*Auf Wakker in alles.*" Couvercle en argent doré avec chaînette.

Haut. $30\frac{1}{2}$ cent.

418 **Carafe** piriforme. Verre violet.

Haut. $21\frac{1}{2}$ cent.

419 **Carafe** pansue à long goulot. Verre agate, imitant le marbre noir-blanc, vitrification particulière.

Haut. 28, diam. 19 cent.

420 **Carafe** bleu-acier, à long col et bec bleu étroit en forme de feuille de trèfle. Le pied blanc. Beau verre.

Haut. 26 cent. Fêlé au col.

421 **Vase** bleu à deux anses. Le corps en forme de grappe sphèroïdale. Les deux anses ornementées ainsi que le pied sont blancs. Le bec en forme d'éventail. Beau verre.

Haut. 22 cent.

422 **Carafe** en forme de globe à cannelures eu haut relief et long col. Verre bleu.

Haut. 25, diam. 16 cent.

423 **Ecuelle** plate sur haut pied; verre bleu.

Haut. 9, diam. 19 cent.

424 **Bocal** en verre bleu avec calice taillé à 12 facettes, dont 6 sont ornées de fleurs profondément taillées et dorées et d'arabesques fantastiques.

Haut. 19 cent.

425 **Petite bouteille** à anses, de forme sphèroïdale avec long col, le corps avec cannelure; verre bleu.

Haut. $15\frac{1}{2}$ cent.

426 **Verre à vin** avec calice façonné; le pied creux en balustre, de même exécution. Verre verdâtre.

Haut. $10\frac{1}{2}$, diam. $7\frac{1}{2}$ cent.

427 **Grande bouteille** à anse en verre opale cannelé, tout autour et sur l'anse se terminant en fleur, des côtes moulées en relief.

Haut. 34 cent.

428 **Grand bocal** en verre opale cannelé, la tige en forme de balustre, surmontée d'un dauphin et entourée de renflements bleus, le calice terminant en pointe Pièce moderne.

Haut. 26 cent.

429 **Bocal semblable**, le support en forme de dauphin sur fond bleu, creux et ayant des ailes moulées. Le calice en forme de fleur, se termine en pointe. Pièce moderne.

Haut. $26\frac{1}{2}$ cent.

430 **Deux vases** à deux anses en verre opale. Le corps piriforme est rattaché au col dentelé en forme d'entonnoir, par une bordure

ornementée. Tout autour des ornements. Les anses à ailes moulées. Belle forme. Moderne.

Haut. 30 cent. 2 pièces.

431 Deux vases de même genre. Autour du corps des rosaces moulées en couleurs. Pièce moderne.

Haut. 26 cent.

432 Coupe ovale avec bord recourbé. Verre opale.

Haut. 5, long. 14, larg. 16 cent.

433 Carafe globiforme à cannelures obliques et long col. Le verre de couleur vert-émerande.

Haut. 23, diam. 14 cent.

434 Petite coupe sur pied, avec couvercle, verre couleur de lait à fleurs polychromes peintes.

Haut. 10, diam. 11½ cent.

435 Vase à deux anses, en verre couleur de lait, tacheté en brun et blanc.

Haut. 20 cent. Pièce douteuse.

436 Petit vase à deux anses, en verre de Venise tacheté de bleu et blanc.

Haut. 11½ cent.

437 Idem semblable; les anses en verre opale.

Haut. 10 cent. (Douteux).

438 Deux petits vases à deux anses, de forme antique, en verre couleur de lait moucheté de blanc et de bleu; les anses en verre blanc opaque.

Haut. 17 cent.

439 Deux idem semblables.

Haut. 18½ cent.

440 Un idem semblable.

Haut. 18 cent.

441 12 tasses en verre fondu avec branches de fleurs polychromes moulées. 12 pièces.

E. Vases à boire de Venise traversés de filets de verre opaque (Laticinio.)

442 Bocal élevé, à couvercle. Le gobelet ondulant vers le haut, ainsi que le couvercle de même forme, sont en partie traversés de fins filets, en partie avec des filets en relief finement dessinés. Beau verre.

Haut. 43, diam. 10½ cent. Bocal et couvercle de divers dessins.

443 Grand bocal à calice élancé et ondulant vers le haut, largement quadrifolié. Tout le vase est traversé de riches filets blancs entrelacés. Belle pièce.

Haut. 24, diam. 12½ cent.

444 Bocal; le gobelet, de forme ovale et cylindrique vers le haut, est traversé de filets blancs de laticinio; le pied et une partie de la tige blancs.

Haut. 18 cent.

445 Bocal, le calice se terminant en cylindre et ondulant vers le haut, traversé par des filets de laticinio. Très-joli verre.

Haut. 25, diam. 6 cent.

446 Calice d'un bocal (Laticinio), de forme pointue-onduleuse passant à la forme cylindrique.

Haut. 18, diam. 8 cent.

447 Vase piriforme à anse, avec col étroit. Tout autour des filets blancs en relief.

Haut. 18 cent.

448 Bouteille (Laticinio), piriforme. Des filets blancs formant losanges entourent les deux côtés.

Haut. 19 cent.

449 Grand verre cylindrique avec travail filigrane, fortement en relief.

Haut. 26, diam. $7\frac{1}{2}$ cent. Pied en étain orné.

450 Verre à anse (Latinicio), conique.

Haut. 21 cent. Couvercle en étain.

451 Verre (Laticinio) en forme de calice. Autour de la coupe qui forme cloche, courent en spirale des filets en relief. Aux côtés de la tige creuse des ajoutes en forme d'ailes transparentes.

Haut. $15\frac{1}{2}$ cent.

452 Verre en forme de calice; pied et tige traversés de filets de Laticinio.

Haut. $14\frac{1}{2}$ cent. Fendu.

453 Verre à calice; le pied ainsi que la tige soufflée à creux, ornés de jolis filets (Laticinio).

Haut. 13 cent.

454 Verre cylindrique, s'élargissant vers le haut, traversé de filets blancs verticaux. L'orifice entouré d'une bordure bleue.

Haut. 16, diam. $9\frac{3}{4}$ cent.

455 Petit gobelet, verre blanc avec filets en relief. Laticinio.

Haut. 21 cent. Sur pied en métal.

456 Grande coupe plate; traversée de filets blancs de divers dessins.

Diam. 36 cent.

457 Coupe double (Laticinio) la petite coupe se développant d'une plus grande et formant losange.

Haut. $10\frac{1}{2}$, larg. 13 cent.

458 Coupe plate échancrée (Laticinio), sur pied en métal repoussé et orné d'arabesques, doré.

Haut. 11, diam. $18\frac{1}{2}$ cent.

459 Coupe (Laticinio), traversée de filets blancs de divers dessins.
Diam. 23 cent.

460 Coupe (Laticinio) en forme de coquille à bord recourbé. Avec pied.
Haut. 10, larg. 20, long. 11 cent.

F. Verres de Vénise à ailerons et à filets torsinés.

461 Verre élevé, à ailerons, avec couvercle, des filets blancs et verts de mer traversent le support et le couvercle. Riches ornements d'ailerons avec tête d'oiseau etc., transparents. Sur la coupe conique la double aigle impériale gravée au diamant avec l'inscription: *Leopoldus D. G. Roman. Imperator Semper Augustus Vivat Anno 1660.* Verre magnifique.
Haut. 52, diam. 10 cent. Malheureusement l'aileron supérieur du couvercle est cassé.

462 Verre à ailerons; les jolis tortillements de la tige traversés de filets bleus, jaunes et blancs; le calice de forme conique porte, séparés par des arbustes, trois figures dansantes d'un déssin caractéristique dans la manière de Callot et finement gravées au diamant. Le pied orné de guirlandes de fleurs en même exécution. Verre fin.
Haut. 18, diam. 7 cent.

463 Verre à ailerons. Des filets blancs traversent les contours de la tige, les ailerons transparents. Le calice conique porte, gravées au diamant, de jolies scènes de chasse. Pièce fine.
Haut. 18, diam. 7 cent.

464 Verre à ailerons avec des filets blancs, rouges et jaunes et des ailerons transparents. Le calice conique porte un oiseau sur une branche et 3 coléoptères, finement gravés au diamant.
Haut. $15^1/_2$ cent.

465 Verre à ailerons. Le calice en forme de coupe, orné de filets en laticinio, le pied creux à cannelures de forme spirale, garni de 2 ailerons clairs. Fleurs multicolores en relief entre ces derniers.
Haut. 13, diam. 10 cent.

466 Grand vase à ailerons le calice en forme d'entonnoir. Un filet blanc traverse en spirale les riches contours de la tige, au milieu de laquelle on voit une large ouverture en forme de coeur renversé, les ornements des ailerons surmontés d'une tête d'oiseau en bleu foncé. Magnifique verre.
Haut. 29, diam. 10 cent.

COLLECTION DISCH.



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 480 No. 495 No. 463 No. 442 No. 462 No. 443 No. 465

467 **Grand verre** à ailerons, calice forme entonnoir. Deux filets rouges et 4 blancs entrelacés, traversent la tige contournée. Les ailerons bleu-foncé. Verre précieux.

Haut. 29, diam. 11 cent.

468 **Grand verre** à ailerons avec calice en forme de verre à champagne. Des filets blancs traversent les contours des ailerons bleus. Beau verre.

Haut. 29 cent.

469 **Grand verre** à ailerons. Calice en forme d'entonnoir. Des filets rouges blancs et jaunes traversent la haute tige en serpent. Les ailerons bleus. Beau verre.

Haut. $29^1/_2$ Cent. Malheureusement recollé.

470 **Grand verre.** Calice conique. Des filets rouges, blancs et bruns traversent les riches contours de la tige en forme d'un double 8. Ornements transparents autour des ailes.

Haut. $13^1/_2$ cent. Un peu endommagé.

471 **Verre** à ailerons, calice pointu. La tige torse est traversée de filets blancs. Autour de la tige roulent en spirale les ailerons bleus. Charmant verre.

Haut. 16 cent.

472 **Grand verre** à ailerons, couleur de vin, le calice en forme d'entonnoir; des filets rouges, verts et blancs traversent les contours de la tige en forme de coeur. Les ailerons transparents.

Haut. $29^1/_2$, diam. 16 cent.

473 **Grand verre** à ailerons. Calice de forme conique. Des filets rouges et jaunes traversent la tige à torsades. Riches ornements bleu-foncé autour des ailerons.

Haut. 27 cent.

474 **Grand verre** à ailerons, calice de forme conique. Trois filets blancs et une guirlande verte traversent la tige torse. Les riches ornements des ailerons sont transparents.

Haut. 28, diam. 9 cent.

475 **Verre** à ailerons semblable, exécution pareille.

Haut. 24, diam. 9 cent.

476 **Verre** à ailerons avec calice conique. Des filets blancs traversent en spirale l'ornementation à torsades de la tige. Ornements des ailerons bleu-foncé.

Haut. 24 cent.

477 **Grand verre** à ailerons, le calice façonné. Les entrelacements de la tige contiennent 3 filets blancs de part en part.

Haut. 24 cent. Recollé.

478 **Verre** à ailerons à calice façonné, orné de filets blancs entrelacés et d'ailerons transparents.

Haut. 16 cent.

479 Verre à ailerons, avec calice en forme d'entonnoir, deux filets blancs traversent les contours de la tige. Les ailerons bleus.

Haut. 17.

480 Verre à ailerons. Le calice aplati en forme de vaisseau. Des filets blancs traversent les jolis contours de la tige.

Haut. 16½ cent.

481 Grand verre à ailerons, calice forme entonnoir. Deux filets blancs traversent en spirale les riches contours de la tige. Les ailerons bleus.

Haut. 26 cent. Petite cassure.

482 Verre à ailerons, avec calice en forme d'entonnoir fort élargi. Tige élancée avec ailerons transparents.

Haut. 19, diam. du calice 11 cent.

483 Verre semblable. Le calice façonné.

484 Petit verre à ailerons. Des filets blancs tournent en spirale autour de la tige. Calice en forme d'entonnoir; les ailerons transparents.

Haut. 16½ cent.

485 Un idem semblable de forme et d'exécution.

Haut. 17 cent.

486 Un idem semblable.

Haut. 16 cent.

487 Un idem semblable; les ailerons bleus.

Haut. 16¼ cent. Une aîle manque.

488 Verre à ailerons, calice en forme d'entonnoir. Deux filets, autour desquels serpente un troisième, traversent la tige richement contournée. Les ornements des ailerons sont transparents.

Haut. 26 cent.

489 Grand verre à ailerons, calice en forme de verre à champagne: filets rouges, blancs et jaunes traversent la tige tournée en forme de serpent. Les ailerons transparents et garnis d'une tête d'oiseau.

Haut. 39 cent. Recollé.

490 Verre à ailerons, la tige en forme de noeud avec filets blancs, jaunes et rouges. Les ailerons blancs.

Haut. 22 cent. Recollé.

491 Grand verre à ailerons, avec calice conique, 2 filets blancs et deux jaunâtres, traversent les beaux contours de la tige. Les ailes non-colorés.

Haut. 24½ cent.

492 Verre à ailerons, à tige creuse. Les ailerons moulés, bleus et transparents. Calice poli.

Haut. 18 cent.

493 Verre à ailerons. Tige tournée avec filets rouges et blancs. Ornements bleus en forme d'ailerons. Douteux.
Haut. 23 cent.

494 Verre à champagne de forme conique, la tige tournée, avec ailes non colorés.
Haut. 14 cent.

G. Verres creux, verres à bouffes etc., la plupart de fabrique vénitienne.

495 Bocal à bec cylindrique, s'arrondissant vers le bas; coupe sur tige creuse en relief, et ornée de têtes de lions dorées et de guirlandes de fruits. Autour de la coupe, des mascarons en relief dorés, alternant avec des bouffes coloriés. Beau verre.
Haut. 22 cent.

496 Verre en forme de coupe sur une haute tige en balustre; calice conique. Sur les parties creuses de la tige et sur le pied, des têtes de lion moulées en relief avec dorures.
Haut. 17 cent.

497 Grand bocal à couvercle, sur pied creux en balustre, le calice allongé, est orné en partie de cannelures de verre moulées, en forme de rayons. Le couvercle a les mêmes ornements. Beau verre.
Haut. 34 cent.

498 Grand bocal à couvercle, la longue tige, ainsi que le bouton du couvercle à bouffes façonnées, le calice, en forme de coupe, ainsi que le couvercle, cannelés.
Haut. 39 cent.

499 Bocal à couvercle sur pied creux, et élancé; le calice façonné, se perd en bas en une pointe.
Haut. 30 cent.

500 Grand bocal à couvercle; longue tige à bouffe creuse et en forme de balustre. Le bouton du couvercle est formé par trois bouffes creuses superposées.
Haut. 43 cent.

501 Bocal à couvercle, haute tige de balustre creuse, la partie inférieure du calice ainsi que le couvercle avec des côtes fortement en relief.
Haut. 35 cent.

502 Grand bocal à couvercle; la tige à 2 boules creuses façonnées.
Haut. 30 cent.

503 Bocal à couvercle, haute tige garnie de 5 boules creuses.
Haut. 33 cent.

504 Bocal à couvercle. La tige à 3 boules creuses superposées.
Haut. 34 cent.

505 Bocal avec calice pointu; la tige à 3 boules creuses.
Haut. 20 cent.

506 Un idem semblable.
Haut. 21 cent.

507 Un idem semblable.
Haut. 19 cent.

508 Un idem semblable.
Haut. 25 cent.

509 Un idem semblable.
Haut. 25 cent.

510 Bocal, à coupe piriforme.
Haut. 17 cent.

511 Verre à champagne, calice élevé dont le cône se perd en bas dans une pointe; courte tige de balustre creux.
Haut. 43¼ cent.

512—19 Huit verres à champagne de différentes formes.
Haut. entre 32 et 43 cent.

520 Verre semblable, tige creuse à 4 renflements.
Haut. 28½ cent.

521 Verre-calice: la tige à 3 boules creuses et ornée d'ajoutes en forme d'aîles.
Haut. 19 cent.

522 Verre-calice; la tige à boules creuses.
Haut. 14 cent.

523 Verre semblable.
Haut. 19 cent.

524 Verre semblable.
Haut. 16 cent.

525 Verre-calice sur pied creux élancé.
Haut. 18 cent.

526 Verre-calice de forme cylindrique avec ornements violets; tige creuse.
Haut. 16 cent.

527 Verre-calice, façonné. La tige creuse, porte 5 bouffes superposées.
Haut. 19 cent.

528 Verre à boire (dit Passglas) à 3 cercles bleus en relief.
Haut. 27 cent.

529 Carafe à anse et 4 verres à tige; la carafe à facettes; les coupes des verres avec boutons en relief.
Haut. de la carafe 19 cent, des verres 13 cent.

530 Carafe à anse, simple, de forme aplatie.
Haut. 27 cent. Couvercle en étain.

531 Verre sur haute tige de balustre creux, le calice façonné en forme de vaisseau aplati des deux côtés. Imitation allemande de fabrique vénitienne.
Haut. 15 cent.

532 Petit verre à deux anses, de forme conique, le corps orné de filets en spirale, les anses ornées d'aîles.
Haut. 9 cent.

533 2 vases à fleurs, bouteilles piriformes, avec goulots élevés.
Haut. de chaque vase 18 cent.

534 Petite coupe en forme de vaisseau, sur pied.
Haut. 8 cent.

535 6 verres à champagne avec calices pointus s'évasant vers le haut; la longue tige ornée de filets blancs.
Haut. 19 cent. 6 pièces.

536 6 verres à champagne; haute tige traversée de filets rouge-brun. 4 pièces.
Haut. 22 cent.

537 4 verres en forme de coupes, la tige ornée de filets tournés en spirale avec pointes en saillie.
Haut. 9½, diam. 9 cent.

538 4 verres à tige, calice de forme conique s'évasant vers le haut.
Haut. 14½, diam. 9 cent.

539 Verre sur colonne haute et simple.
Haut. 18 cent.

H. Vases de forme spéciale et Divers.

540 Grand bocal (dit Römer), en verre verdâtre avec les armoiries de Cologne sur le devant; un verre avec l'inscription: *Bibite cum laetitia* sur le derrière tout entourée de riches guirlandes de pampres.
Haut. 29½ cent. Fêlé.

541 Grand bocal (Römer), la coupe lisse. Verre verdâtre. Le pied à pointes dorées.
Haut. 38, diam. 10 cent.

542 Verre vert (Römer), le calice orné de guirlandes de pampres finement taillées.
Haut. 24 cent.

543 Grand bocal (Römer) à calice largement évasé, verre verdâtre.
Haut. 29, diam. 19 cent.

544 5 verres (Römer), verre vert, de diverses grandeurs.
Haut. entre 17½ et 16½ cent.

545 Petite bouteille en forme de mêmbre viril, dit Phallus avec deux ajoutes en forme d'anses; celles-ci ainsi que l'orifice triangulaire, sont bleus.
Haut. 20½ cent.

546 Gobelet en forme de botte; le bord à ornements dépolis.
Haut. 13 cent.

547 Petite corbeille à fruits sur plateau, le bord traveillé à jour et orné de rosaces moulées.
Haut. de la corbeille 10, diam. 16 cent.; diam. du plateau 32 cent. Le plateau fendu.

548 Deux petites assiéttes de même exécution.
Diam. 13 cent.

549 Verre en forme d'oignon, cylindrique, avec col large, la partie inférieure polygone; le bord supérieur bleu.
Haut. 17, diam. 10 cent.

550 Un idem à facettes amincies.
Même grandeur.

551 Bénitier de fabrique vénitienne, la paroi dorsale à aîles et avec une enflure tournée et des filets rouges incrustés.
Haut. 26½ cent.

552 Bol en forme de petit tonneau, polygone, sur 4 pieds, des raies en relief traversent tout le tonneau.
Haut. 14, long. 21½ cent.

553 Grand gobelet cylindrique en verre craquelé.
Haut. 27, diam. 8 cent. Pied en étain.

I. *Vitraux peints.*

554 Vitrail à 4 coins. Dans la moitié supérieure, 2 carreaux ovales avec la création d'Eve, dans le carreau ovale inférieur, les armoiries de Cologne; à côté 2 figures d'anges. Commencement du 18. siècle.
Haut. 57, larg. 46 cent. Fêlé.

555 Vitrail à 4 coins. Au milieu, peint en grisaille le martyre de St. Sébastien, dans une niche de fleurs. Audessus une marque, en dessous inscription et millésime 1708.
Haut. 70, larg. 38 cent.

556 Idem avec un groupe de guérriers et le millésime 1708.
Même grandeur.

557 Idem avec scènes de l'ancien testament. Millésime 1708.
Même grandeur.

558 Idem avec le martyre d'une sainte. Millésime 1708.
Même grandeur.

559 Idem avec le même millésime.
Même grandeur.

560 Vitrail à 4 coins, dans la partie supérieure, 2 carreaux ronds: St. Gérard et Ste. Gertrude; en bas entre 2 armoiries, tableau ex-voto avec le millésime 1644.
Haut. 54, larg. 47 cent.

561 Vitrail à 4 coins; carreau arrondi en haut, avec Ste. Mechtilde, entourée d'une riche bordure de guirlandes de fruits et

de figures d'anges. Endessous tableau d'inscription avec le millésime 1708. Peinture grisaille. Bon travail.
Haut. 60, larg. 55 cent.

562 Idem avec St. Jean Baptiste, même travail.
Même grandeur.

563 Idem avec St. Henri, même exécution.
Même grandeur.

564 Idem avec St. Nicolas, même exécution.
Même grandeur.

565 Vitrail à 4 coins; carreau ovale: St. Séverin dans un paysage encadré d'arabesques. Endessous tableau d'inscription avec le millésime 1624.
Haut. 55, larg. 37 cent. Fêlé.

566 Grand vitrail à 4 coins, peint en grisaille. Encadrement richement orné avec 4 anges portant des armoiries, au milieu l'apôtre Simon à mi-corps. Tableau ex-voto avec le millésime 1694.
Haut. 82, larg. 67 cent.

567 Vitrail à 4 coins, St. Jean l'Evangéliste dans un riche encadrement de guirlandes de fruits et de figures d'anges. Tableau d'inscription avec le millésime 1750.
Haut. 65, larg. 40 cent. Fêlé.

568 Grand vitrail à 4 coins, les armoiries richement peintes de l'archevêque Joseph Clement, de Cologne, avec manteau d'hermine et couronne d'Electeur. Avec cette inscription: *Joseph Clément von Gottes Gnade Ertzbischoff zu Cöllen . . . Anno 1716.* Beau vitrail.
Haut. 98, larg. 84 cent. 2 petits carreaux fêlés.

569 Idem même disposition et même exécution.
Même grandeur.

570 Grand vitrail à 4 coins, grisaille et brun, écusson armorié, à côté deux figures costumées et parfaitement peintes; au bas dans une cartouche à ornements cette inscription: *Einer Löblichen Ritter-Zunfft Windeck. Anno 1707.* Vitrail d'une exécution parfaite.
Haut. 95, larg. 81 cent.

571 Grand vitrail avec armoiries peintes en couleur, entourées d'une bordure peinte en grisaille, avec des figures d'anges et des guirlandes de fleurs. Inscription: *„Herr Hinderich von Reindorff* . . . 1706. Beau vitrail, bien exécuté.
Haut. 85, larg. 86 cent.

572 Grand vitrail à 4 coins, armoiries tenues par un lion et un griffon. Belle couleur. Avec le tableau d'inscription: *„Senatus populusquae Coloniae, A. 1671.“*
Haut. 65, larg. 76 cent.

573 Vitrail à 4 coins, avec armoiries entourées de fruits; aux côtés

2 anges peints en grisaille. Millésime 1713. Dans un cadre de plomb.

Haut. 50, larg. 44 cent. Encadrement de bois.

574 Vitrail à 4 coins, médaillon avec armoiries, dans un riche encadrement peint en grisaille. Style renaissance, avec bustes de femmes, petits amours etc. Tableau portant cette inscription: *Christian Newendall* et le millésime 1686. Beau vitrail.

Haut. 68, larg. 45 cent.

575 Vitrail à quatre coins. Armoiries dans un médaillon. Riche encadrement architectural.

Haut. 68, larg. 44 cent. Un petit morceau cassé.

576 Idem semblable.

Même grandeur.

577 Vitrail de forme ovale, avec figure d'ange tenant des armoiries. Paysage au fond.

Haut. 40, larg. 30 cent.

578 Idem semblable. Même exécution.

Même grandeur.

579 Idem semblable. Même exécution.

Même grandeur.

580 Vitrail à 4 coins. Médaillon avec armoiries. Tout autour figures d'anges, guirlandes de fleurs etc.; peinture brune; au bas tableau d'inscription avec millésime 1670.

Haut. 58, larg. 48 cent.

581 Vitrail à 4 coins. Armoiries dans un médaillon entouré de cartouches d'ornements; au bas tableau d'inscription avec le millésime 1700.

Haut. 58, larg. 48 cent.

582 Vitrail à 4 coins, avec armoiries en riches couleurs. Au bas inscription avec le millésime 1703.

Haut. 54, larg. 48 cent.

583 Idem, 2 armoiries; même exécution.

Même grandeur.

584 Grand vitrail avec 11 armoiries magnifiquement peintes en couleur et entourées d'ornements. Encadrement moderne.

Haut. 92, larg. 55 cent.

585 Vitrail semblable.

Même grandeur et même travail.

586 Vitrail, armoiries magnifiquement peintes en couleur, sous des arcades architecturales en grisaille. Au bas l'inscription: *Franz Hester etc.* Millésime 1670.

Haut. 50, larg. 38 cent.

587 Idem, au bas motifs d'ornements; même travail.

Même dimension.

588 Verre rond. Le Christ en croix, à ses côtés Marie et Jéan. Gris et jaune. Belle exécution entourée d'une bordure d'ornements. XVI. siècle.

Diam. 33 cent. Dans un cadre de plomb.

589 Verre rond. Le Christ en croix, à ses côtés Marie et Jean. Jaune et brun. Bonne exécution. XVII. siècle.

Diam. 28 cent. Fêlé.

590 Verre ovale. La Madone avec l'enfant dans des nuages. Bonne exécution, rappelant les ouvrages d'Antoine de Worms.

Haut. 24, larg. 18 cent.

591 Petit vitrail à 4 coins. Dans une chambre moyen-âge, la Madone avec l'enfant qui se penche vers Ste. Catherine placée à droite. Fine exécution grisaille et jaune.

Haut. 25, larg. 17 cent. Douteux.

592 Vitrail rond. L'enfant prodigue; travail dans le genre de la composition bien connue de Dürer. Grisaille avec jaune. Bonne exécution.

Diam. 23 cent. Fêlé.

593 Vitrail rond. Le crucifiement de St. Pierre. Composition moderne.

Haut. 28, larg. 21 cent.

594 Vitrail rond. St. Jean Chrysostôme; grisaille; millésime 1530; entouré d'un cadre orné.

Haut. 32, larg. $17^1/_2$ cent. Douteux.

595 Verre rond. Danseurs à une noce. Grisaille et jaune. Fin du XVI. siècle.

Diam. $23^1/_2$ cent.

596 Verre ovale. Un empereur sous de riches arcades gothiques.

Haut. 80, larg. 34 cent. Douteux.

597 2 idem, même disposition et exécution.

Haut. de chaque 74, larg. 34 cent.

598 Verre rond. Un ange tenant un écusson armorié, dans un paysage. Parfaite exécution du commencement du XVI. siècle.

Diam. 29 cent.

599 Idem même exécution.

Même grandeur.

600 Idem même exécution.

Même grandeur.

601 Verre rond, avec les armes de Cologne. XVII. siècle.

Diam. 16 cent. Dans un cadre de plomb.

602 Carreau ovale, avec armoiries en jaune et noir; exécution parfaite.

Haut. 28, larg. 20 cent.

603 Verre rond avec armoiries peintes et cigogne.

Haut. 23, larg. 18 cent.

604 Vitrail ovale avec armoiries, brun, rehaussé de jaune: Ex-voto

du *Pastor Riphan der Kirche Maria ad gradus in Coeln.* Millésime 1597.

Diam. 32 cent. Fêlé.

605 Vitrail ovale, armoiries encadrées d'ornements. Fin du XVII. siècle.

Haut. 28, larg. 22 cent. Fêlé.

606 Verre rond. Armoiries entourées d'une bordure d'ornements. Fin du XVII. siècle.

Haut. 28, larg. 22 cent. Fêlé.

607 Vitrail ovale avec grandes armoiries. XVII. siècle.

Diam. 27½ cent. Fêlé.

608 Vitrail ovale avec armoiries, grisaille rehaussé de jaune. XVII. siècle.

Diam. 24 cent.

609 Vitrail rond. Armoiries, joliment peintes. XVII. siècle.

Diam. 45 cent.

610 Verre ovale avec armoiries. Gris rehaussé de jaune. XVII. siècle.

Haut. 25, larg. 20 cent.

611 2 verres carrés long. Scènes religieuses d'après une gravure en bois du XV. siècle. Travail moderne. 2 pièces.

Haut. 18, larg. 15 cent.

612 1 idem semblable. L'enfant Jésus d'après la gravure en bois de Wohlgemuth (chronique de Nuremberg). Exécution moderne.

Haut. 20, larg. 23 cent.

613 Fragments d'un grand vitrail avec figures d'anges. Grisaille.

614 Une caisse renfermant des fragments de verre.

615 Une caisse renfermant des fragments d'un grand vitrail.





III. Objets d'art en ivoire.

616 **Crucifix.** La croix sur un socle pentagone en écaille garni d'une bordure guillochée. Le Christ en ivoire; plein d'expression parfaitement modelé et d'une rare exécution. Oeuvre de maître. Beau travail du XVII. siècle.

Long. du corps du Christ 19½ cent. Haut. de l'objet 50 cent.

617 **Ecce homo.** Le Christ nu, attaché à la colonne, la couronne d'épines sur la tête. Statuette parfaitement déssinée et bien taillée. L'objet porte un cachet noble. XVII. siècle.

Haut. 17½ cent. Socle orné assorti.

618 **Madone,** revêtue d'une robe à larges plis, la tête penchée, les mains croisées sur la poitrine. Statuette en ronde-bosse; excellente pièce, pleine d'expression. Les vêtements sont parfaitement exécutés et bien soignés. Travail colonais de la fin du XIV. siècle.

Haut. 17 cent.

619 **Madone avec l'enfant** en robe à riches plis et long manteau; sur pied simulant des nuages, orné d'une tête d'ange. Statuette massive sculptée, avec dorures.

Haut. 25½ cent.

620 **Madone avec l'enfant;** la madone revêtue d'une robe noblement drapée. La chevelure flottante est ornée d'une couronne. Elle tient l'enfant Jésus sur le bras droit. Statuette en ronde bosse bien sculptée, du XVII. siècle.

Haut. 20 cent. Socle orné, d'une seule pièce.

621 **St. Madeleine,** en robe à nombreux plis, la tête recouverte d'un bonnet de forme intéressante. Statuette parfaitement exécutée. XV. siècle.

Haut. 18 cent. Socle en bois.

622 **Petit garçon nu,** assis (St. Jean Baptiste); les mains jointes. Statuette bien sculptée ayant fait partie d'un groupe. XVI. siècle.

Haut. 6 cent.

623 **Petit corps de Christ.** XVIII. siècle. Avec le pied d'une croix en ambre.

Long. 4 1/2 cent.

624 **Petit berger,** les pieds nus, les vêtements en haillons; de la main droite il tient une flûte. Statuette intéressante en ronde-bosse.

Haut. 12 cent. Sur socle.

625 **Gustave-Adolphe,** à cheval armé et coiffé d'un chapeau à plumes et portant le bâton de commandant. Statuette d'une exécution élégante en ronde-bosse.

Haut. 9 cent. Coll. von Hirsch.

626 **Siegfried** à cheval, tue le dragon couché devant lui. Pendant à la statuette précédente.

Même grandeur. Coll. von Hirsch.

627 **Triptique russe.** Le sujet du milieu représente la descente de croix; les aîles encadrées d'ornements, représentent d'un côté le buste de St. Chrysostome, de l'autre le serpent de Moïse.

Haut. 9, larg. de la pièce du milieu 7 1/4, chaque aîle 3 3/4 cent.
Douteux.

628 **Fragment** d'une plaque d'ivoire romaine (couverture de livre); le Christ en croix, à ses côtés Marie et St. Jean; audessus des anges. Dans le fond initiales entaillées.

Haut. 15 1/2, larg. 7 1/2 cent.

629 **Petite plaque carrée.** Sous 3 ogives gothiques avec riche ornementation, le Christ en croix, à ses côtés Marie et St. Jean.

Haut. 10 1/2, larg. 6 cent.

630 **12 petites plaques,** provenant d'une cassette ou d'un éventail; jolis motifs de chasse sculptés et travaillés à jour. Moderne.

Long. de chaque pièce 8 1/2 cent.

631 **Madone** avec l'enfant à qui elle donne le sein. Petite plaque en relief.

Haut. 2, larg. 1 1/2 cent.

632 **Deux anges qui prient.** Petites statuettes en relief, monture d'une cassette.

Long. de chaque 6 1/2 cent.

633 **Ange** tenant une banderole avec inscription. Idem.

Long. 7 cent.

634 **Croix de mission,** le devant en haut-relief, richement sculpté, représente la St. Trinité; au pied, la Mater dolorosa. Bon travail; XVII. siècle. A l'intérieur reliques.

Haut. 6 1/2, larg. 6 1/2 cent.

635 Petite cassette à bijoux, en forme de sarcophage sur 4 pieds; couvercle à 5 coins. Les côtés polis et élégamment garnis en bronze gravé et doré. Belle pièce. XVI. siècle.

Haut. 12, long. $15^3/_4$, larg. 9 cent.

636 Cassette à bijoux en forme de coffre, avec couvercle voûté. Les panneaux dessinés en échiquier, et enjolivés de branches de fleurs dont les rosaces se rapportent aux fermoirs de bronze. Très-belle cassette. De l'époque 1500.

Haut. $13^1/_2$, long. $20^1/_4$, larg. $11^3/_4$ cent.

637 Boîte ronde avec revêtement en écaille. Sur le couvercle, une tête de vieillard à barbe blanche, peinte en miniature.

Haut. $2^3/_4$, diam. 6 cent.

638 Boîte en forme d'une main recouverte d'un gant. Les ornements sculptés. Monture en argent. XVII. siècle.

Long. $9^1/_2$ cent.

639 Pommeau de canne. Tête de vieillard avec chevelure rare et longue barbe. Pièce bien sculptée. XVII. siècle.

Long. $5^1/_2$ cent.

640 Manche de couteau, sculpté en ronde-bosse avec couple royal qui s'embrasse. XV. siècle.

Long. 9 cent.

641 4 tablettes quadrilatères avec scènes érotiques. Tissus de soie; les figures et des parties séparées, telles que ustensiles, arbres etc., sont en ivoire colorié, et appliqués en relief. Sur les boîtes en carton qui les renferment, des paysages et des scènes avec figures d'une exécution analogue. Travail chinois.

Long. de chaque panneau 24, larg. $16^1/_2$ cent.





IV. Emaux.

642 **Garniture de cinq vases.** Celui du milieu repose sur 3 pieds; les anses sont en saillie et arquées. Le vase a la forme d'une théière; sur le couvercle travaillé à jour, se trouve un chien en bronze, massif. Les deux vases du milieu, sont en forme d'urnes, élancées; à longue gorge et anses arquées. Les vases aux coins, semblables à celui du milieu, reposent sur 4 pieds arqués; les anses saillantes de forme oblongue quadrangulaire. Les couvercles également travaillés à jour et surmontés d'un petit chien en bronze. De riches scènes de la vie Chinoise peintes, en champs séparés ornent les faces principales des vases. Les pieds, les bords et les anses sont également enrichis d'ornements peints à la grecque en or sur bleu, et noir sur vert. Les socles en bois qui supportent les vases sont d'un joli traveil. On rencontre rarement des garnitures si complètes et se distingnant par la forme, la richesse des couleurs etc. 5 pièces.

Haut. de chaque vase env. 22 cent. Coll. Essingh.

643 **Boite à thé** en forme de cube oblong à embouchure étroite cylindrique, munie d'une vis et fermée par un couvercle. Toutes les surfaces sont peintes, en belles couleurs, de feuillage et fleurs sur fond blanc. Autour du col serpente une bordure d'étoiles en rouge et bleu, ayant la forme d'un calice de fleurs. Email Chinois.

Haut. 31, diam. 10½ cent. Coll. Essingh.

644 **Plateau carré.** Fond orné d'un paysage avec une dame jouant d'un instrument de musique; entourée de 4 enfants. Bordure historiée en vert avec 4 champs blancs ornés de fleurs; dans

les coins, quatre médaillons, représentant des têtes d'animaux fantastiques en bleu sur blanc. Une bordure rouge sur rouge, entoure la peinture du fond. Revers blanc à fleurs joliment peintes. Email chinois.

Long. 27, larg. 18 cent. Coll. Essingh.

645 Assiette à bord dentelé, richement émaillée de bouquets de fleurs et d'ornements en or très-finement exécutés sur fond vert clair. Fabrication française.

Diam. 26 cent.

646 Grand chandelier de forme bombée. Jolis bouquets de fleurs. XVIII. siècle.

Haut. 28 cent. Restauré.

647 Petit bénitier surmonté d'une tête d'ange. La base en étain. Sur une plaque émaillée l'assomption de Marie en peinture rouge. Belle pièce.

Haut. $15^3/_4$ cent.

648 Boîte ovale, richement émaillée; belles guirlandes de fleurs, en partie en relief sur fond historié en or. Monture en argent.

Haut. $3^1/_2$, long. $7^1/_2$, larg. $3^1/_2$ cent. Coll. Engels.

649 Petite boîte carrée émaillée, avec fleurs et encadrement d'arabesques en relief.

Haut. 4, long. 8, larg. 6 cent.

650 2 plateaux ovales en émail de Limoges avec les bustes du Christ et de la Vièrge encadrés d'ornements; bonne exécution avec le monogramme J. L. (Jean Limousin).

Haut. de chaque 15, larg. $12^1/_2$ cent. Petites restaurations.

651 Petit plateau rond avec tête de femme en profil sur fond bleu.

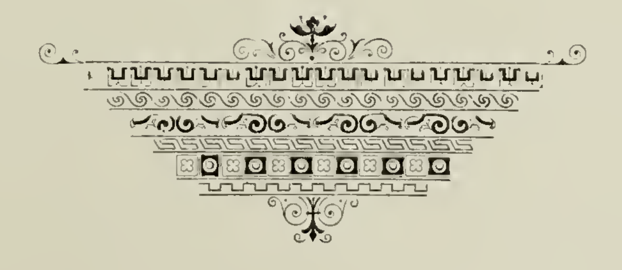
Diam. $2^1/_4$ cent.

652 Petit plateau ovale. Jeune fille dans un jardin. Travail moderne.

Haut. 2, larg. $1^1/_2$ cent.

653 Petit plateau ovale avec les armoiries d'un Electeur.

Haut. 6, larg. $5^1/_2$ cent.





V. Oeuvres d'art en métal.

A. Ustensiles à l'usage ecclésiastique.

654 Reliquaire de cuivre rouge en forme de sarcophage à toit pointu sur 4 pieds. Sur chacune des faces longues et sur le couvercle, devant et derrière, 4 figures d'anges dans un encadrement émaillé en forme de médaillon; sur les côtés latéraux des anges comme ci-dessus; sur les parois du couvercle et sur les deux pieds de devant les armoiries émaillées des Hohenzollern. Intéressant travail rhénan en email cloisonné. XII. siècle.

Plus grande hauteur 19½, long. 25, larg. 8 cent.

655 Bassin rond (de baptême) en cuivre doré, avec émail cloisonné de différentes couleurs. Au milieu un écusson en forme de coeur, avec l'inscription: „*S. Garini de Duria Cesaris militis*" tout autour encarré de scènes mystiques avec figures, qui se rapportent au St. Sacrement: entre autres le pélican qui nourrit ses petits etc. Le bord intérieur du bassin est entouré d'une bordure d'arabesques, et l'extérieur d'une bande d'ornements triangulaires rouges et bleus. Pièce intéressante. Commencement du XIII. siècle.

Haut. 3½, diam. 20½ cent. Douteux.

656 Croix d'autel ou plutôt, croix à reliques; en cuivre doré, sur pied élevé, reposant sur 6 griffes d'animaux; ce pied est gravé et orné de cabochons; tout autour bordure travaillée à jour. La croix même est gravée. Les bouts des branches, destinées à conserver les reliques, sont en forme de médaillons à huit lobes, gravés avec des bustes des apôtres, des évange-



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 666 No. 659 No. 658 No. 665 No. 664

listes etc. et ornés de rosaces en saillie. Le corps du Christ massif. Pièce précieuse, de belle forme et d'une grande richesse ornementale. XV. siècle.

Haut. 61, larg. 28 cent.

657 **Haute remontrance gothique** en cuivre doré, sur pied à 6 lobes. Le vase cylindrique, destiné à conserver la sainte hostie, est entouré et surmonté d'ornements d'architecture en style gothique. Sous les dais se trouvent des statuettes d'anges isolées. Un petit crucifix forme couronnement.

Haut. 60 cent.

658 **Reliquaire** en forme d'une petite remontrance, style gothique, avec support en cuivre doré; la partie supérieure en argent doré; le pied à quatre lobes; le noeud d'un style gracieux, est orné alternativement de boutons émaillés et de coraux. La partie supérieure consiste en un cylindre de cristal, entouré par le haut et par le bas d'une riche guirlande de lis ciselés et surmonté d'un dôme richement travaillé, le tout flanqué de 2 magnifiques arcs boutants à fenêtres et de figures grotesques des gouttières. De la coupole s'élève une tour pointue et élancée avec piliers-boutants et surmontée d'une grande perle de corail. Pièce précieuse de l'orfèvrerie rhénane, date du commencement du XV. siècle.

Haut. 44 cent.

659 **Reliquaire** en cuivre doré, style renaissance de la première époque. La tige à noeud gothique est gravée d'ornements et et chassée de pierreries. La partie supérieure, dont les deux bouts forment coupole, contient deux cylindres en cristal de roche, séparés par une moulure creuse et ornés d'arabesques entaillées dans le style du XI. siècle. Ces dernières sont entourées de quatres listels verticaux à ornements, dont deux avec des ajoutes en forme de volutes renaissance, avec figures d'animaux. Une statuette de pélerin forme couronnement. Pièce intéressante.

Haut. 33 cent.

660 **Reliquaire** en argent doré. Le pied repose sur 4 griffes d'animaux; il porte un cylindre en cristal de forme conique, garni de jolies guirlandes de lys ciselées et encadré de listels verticaux à ornements. Le couvercle en forme de coupole est surmonté d'un petit crucifix et pareillement orné. Composition remarquable dans le style du XV. siècle.

Haut. 23, diam. $8^1/_2$ cent.

661 **Ostensoir gothique** en cuivre doré, de construction architecturale; le pied à 4 faces, la partie supérieure pentagonale; le

cylindre en cristal entouré de 4 arcs-boutants ornés et garnis d'un bouquet se trouve sous un dais percé à jour et orné d'une rosace. Sur le toit allant en pointe un crucifix et deux petites statuettes (Marie et St. Jean). XV. siècle.

Haut. 29 cent.

662 **Ostensoir** en cuivre repoussé et doré. Le pied cannelé de forme spirale ainsi que le noeud sont entourés d'une galerie finement travaillée à jour. La partie supérieure contient un cylindre en cristal enchâssé de jolis ornements. Comme couronnement du couvercle cannelé, statuette de Madone. Commencement du XVI. siècle.

Haut. 29 cent. Coll. Ettlinger.

663 **Ciboire** en cuivre doré style gothique, le support avec grand bouton; le recipient hexagone courroné d'un couvercle en forme de tour; surmonté d'une croix.

Haut. 34 cent.

664 **Ciboire.** Le cylindre, en cristal de roche avec garniture en argent doré, repose sur trois griffes d'animaux; en haut et en bas il est garni de guirlandes de fleurs de lis travaillées à jour. Le couvercle, s'élevant en forme de tour, est orné d'une bordure à lobes et couronné de créneaux. Le bouton est formé de deux globes superposés en cristal de roche, ornés d'arabesques et garnis de fleurs de lis. Pièce intéressante d'excellente exécution, dans le style du XV. siècle.

Haut. 23, diam. 11 cent.

665 **Crucifix en cristal de roche.** Le pied à 4 faces se relie à la partie supérieure de la croix par un baldaquin en argent doré, avec colonnes élancées et ornements de croix fleuronnées. En dessous du baldaquin une statuette de Madone. Le corps du Christ en bronze doré. XV. siècle.

Haut. 34 cent.

666 **Calice,** en argent doré; le pied à six lobes chargé de jolis ornements à jour. Le côté extérieur du bord porte l'inscription: „*Are ut me lebeke, hermen me lebeke, hinric me lebeke*"; audessus, un petit crucifix en relief, entre deux marques. Sur les boutons du noeud finement travaillé à jour on lit le mot: „*Ihesus.*" XV. siècle. Très-belle pièce, d'un fin travail.

Haut. 16 cent. Diam. du pied 11½, de la coupe 10 cent.
Poids au delà de 300 gr.

667 **Calice, style gothique,** en argent doré; sur pied à six lobes un écusson armorié en relief. Les boutons du noeud richement gravés portent le mot „*Ihesus.*"

Haut. 16 cent. Poids 240 gr.

668 **Calice, style gothique,** en argent doré; pied en forme d'étoile;

celui-ci, ainsi que le noeud aplati à six faces, et le support de la coupe, sont ornés de figures de saints et d'anges en email translucide. Belle pièce. XV. siècle.

Haut. 21 cent. Poids 440 gr.

669 Calice en cuivre doré; la coupe en argent doré. Pied et noeud chargés de riches ornements. Dans les 6 boutons du dernier, sont enchassés de petits médaillons en argent, gravés avec des figures de saints taillés. XVI. siècle.

Haut. 19½ cent.

670 Calice gothique; pied à 6 lobes en cuivre doré; la coupe allant en pointe en argent doré. Le noeud enjolivé de palmettes est orné de 6 médaillons avec figures de saints; le Christ en croix etc. en émail cloisonné. Le haut et le bas de la tige émaillés de même. XV. siècle.

Haut. 19½ cent.

671 Croix massive en cuivre d'oré, avec ornements en filigrane; au milieu un médaillon avec *l'Agneau de Dieu;* sur chaque branche un grand crystal de roche.

Long. 10½, larg. 10½ cent.

672 Vase. Verre vénitien façonné de forme cylindrique avec couvercle. Le pied en cuivre doré garni de lis bien ciselés. XVI. siècle.

Haut. avec le couvercle 28, diam. 10 cent.

673 Bassin profond en cuivre, style gothique; au fond, fort repoussée, l'annonciation entourée d'une double banderole avec grande inscription; le bord avec ornements frappés et gravés. Belle pièce.

Haut. 5, diam. 43 cent.

674 Plat de baptême, en cuivre; le fond repoussé représente Adam et Eve entourés d'une banderole avec inscription. Pièce gothique.

Haut. 7, diam. 26 cent.

675 Petite croix double, en laiton avec inscription découpée.

Long. 8, larg. 4 cent.

B. Ustensiles à l'usage domestique.

a) Or et argent.

676 Boîte en or. Les faces richement ciselées et gravées à jolies arabesques. Or à 16 carats.

Haut. 3½, long. 7½, larg. 6 cent. Poids environ 86 gr.

677 Bague en or massif, ciselée et à petit bord émaillé. Gravée à l'intérieur: H. A. 1590. A. H.

678 Bague en or, avec cornaline bien taillée, représentant une tête de philosophe.

679 Bague en or, avec cornaline; sujet: tête d'empereur.

680 Bague en or, avec un portrait de prince en miniature, encadré de jargons.

681 Bague en or, garnie de pierreries, représentant le buste en profil d'un prince en Wedgwood à flamèches bleues et blanches.
Long. du châton $2^1/_2$, larg. $1^1/_2$ cent.

682 Grande bague avec bordure à jours: or de 6 carats; rosace perlée.

683 Petite clef en or, émaillée.
Long. 2 cent.

---

684 Grand bocal doré, à couvercle. Pied, calice et couvercle à bosses repoussées et ciselées. Celles du calice portent des têtes de lion. Le milieu du support en forme de balustre, est ornée de masques et de deux étages avec ornements en saillie, ayant la forme d'anses. Le couvercle couronné d'un vase à deux anses orné d'un riche bouquet de fleurs. Pièce de valeur.
Haut. 63, diam. $14^1/_2$ cent. Poids 1230 gr.

685 Grand bocal à couvercle, doré. Le calice, le pied et le couvercle à bosses repoussées et ciselées. Le pied est relié à la pièce du milieu formée en balustre et entourée de 3 volutes par une petite frise, avec figures couchées en médaillons ornés. Le couvercle couronné d'une statuette représentant un guerrier avec lance et bouclier placé sur une colonne ornée comme le milieu. Pièce de valeur.
Haut. 51, diam. 11 cent. Poids 877 gr.

686 Bocal bosselé à couvercle. Pied, calice et couvercle ornés de bosses allongées. La tige en forme de balustre avec 3 enroulements allongés. Le couvercle couronné d'un vase à deux anses, avec bouquet de fleurs. Le pied et le dessous du calice, ornés de branchage en argent. Forme belle et élancée. Dorée.
Haut. $32^1/_2$ cent. Poids 293 gr.

687 Bocal. Le pied et le calice à bosses repoussées et ornements frappés; la tige richement ornée de trois ajoutes en forme de volutes; feuillage en argent etc. Forme belle et élancée.
Haut. 19 cent. Poids 143 gr. Coll. von Hirsch.

688 Bocal à couvercle; support en forme de balustre; sur le calice cylindriquement allongé, médaillons avec paysage entourés de riches arabesques renaissance, repoussées. Pied et couvercle ornées de même. Un guerrier portant un bouclier surmonte le couvercle. Pièce de fine exécution dorée. XVI. siècle.
Haut. 30 cent. Poids 327 gr. Dans l'étui original, en cuir.
Coll. Tross Paris.

COLLECTION DISCH.



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 692 No. 703 No. 688 No. 684 No. 686 No. 704 No. 691

689 Bocal à couvercle, le calice en forme de cône de pin, placé sur pied richement gravé; la tige avec 4 ajoutes ornementées. Sur le couvercle un ange avec une flûte. Forme rare.
Haut. 28 cent. Poids 267 gr. Coll. von Hirsch.

690 Bocal, tige en balustre, avec trois volutes. Le calice, s'évasant en 6 échancrures, est repoussé et orné de branches de fleurs gravées. Beau travail.
Haut. 16 cent. Poids 129 gr.

691 Bocal à couvercle, à calice ovoïde et tige en forme de balustre, ornée. Le calice richement repoussé de têtes d'anges, encadrées d'ornements renaissance dans la manière de Wächter. Beau travail. Doré.
Haut. 20½, diam. 8½ cent. Poids 273 gr.

692 Bocal à calice ovoïde. Pied, tige et calice travaillés en relief et ornés d'arabesques, avec fleurs et fruits, dans la manière de Wächter. Le bord avec ornements gravés. Bocal de belle forme et d'une exécution parfaite.
Haut. 13, diam. 9½ cent. Poids 205 gr.

693 Belle cruche à anse. La partie du milieu artistement travaillée et repoussée, représente un paysage avec des enfants. Le couvercle surmonté d'un cygne. Pied et couvercle entourés d'une guirlande en saillie, en travail repoussé. Fin du XVI. siècle.
Haut. 20 cent. Poids 638 gr. Coll. Tross Paris.

694 Cruche à anse, cylindrique. Le corps d'un traivail repoussé et orné de figures d'enfants, entourées de riche feuillage. Sur le couvercle, médaillon avec l'Amour dans un paysage. Autour du pied et du bord du couvercle une guirlande repoussée.
Haut. 12, diam. 7½ cent. Poids 270 gr.

695 Gobelet à couvercle; corps cylindrique à deux étages d'ornements; celui du dessous à cannelures, l'autre avec arabesques repoussées et ciselées. Des pièces d'argent de Brunswick sont enchâssées dans le corps. Beau travail.
Haut. 22½, diam. 10½ cent. Poids 444 gr.

696 Gobelet cylindrique sur 3 pieds, en forme de serres d'aigle tenant un globe. Le gobelet et le couvercle d'un fin style repoussé garnis de jolies arabesques de feuillage; le bouton du couvercle, entouré de feuillage en argent. Beau travail.
Haut. 16, diam. 8 cent. Poids 182 gr.

697 Gobelet à couvercle de forme cylindrique sur trois pieds à boules. Le corps en argent repoussé, orné de 3 têtes d'empereurs en médaillon, séparés par de guirlandes de fruits. Beau travail.
Haut. 14¾, diam. 8¾ cent. Poids 232 gr.

698 **Gobelet** à couvercle, de forme cylindrique, sur trois pieds à boules. Le corps et le couvercle ornés de deux bordures en argent repoussé et ciselé avec jolis feuillages.
Haut. 15 1/2, diam. 8 1/2 cent. Poids 248 gr.

699 **Gobelet** à couvercle semblable et de même exécution.
Même grandeur. Poids 240 gr.

700 **Gobelet** en forme de verre à vin (Römer) en argent richement repoussé et ciselé avec beaux ornements de feuillage. XVII. siècle.
Haut. 10, diam. 7 cent. Poids 77 gr. Coll. Tross à Paris.

701 **Burette** de forme allongée. Le corps à double rangée d'ornements; celle de dessous cannelée, celle du haut orné d'une frise d'arabesques répoussée. Couvercle et pied richement ornés de cannelures et rosaces en argent repoussé. Beau travail.
Haut. 16 1/2 cent. Poids 189 gr.

702 **Coupe d'offrande.** Sur haute tige en balustre. Calice, orné de 8 bosses en argent repoussées est garni d'anses élégantes. Joli feuillage.
Haut. 14, long. de la coupe 16, larg. 11 cent. Poids 135 gr.

703 **Coupe d'offrande.** Le pied en argent repoussé est relié à la tige par une statuette représentant le Dieu soleil. Le calice à 8 bosses et largement évasé, est orné de branchages repoussés; dans le fond un oiseau sur une branche. Beau travail. XVIII. siècle. Doré.
Haut. 20 1/2, diam. 15 1/2 cent. Poids 279 gr.

704 **Coupe d'offrande**; le pied orné de coeurs repoussés; la tige en forme d'un ange nu, tenant une couronne dans la main gauche étendue; le calice orné de huit bosses repoussées et gravées. Pied et calice dorés. Millésime 1705 sur une tablette enchâssée dans le pied.
Haut. 20 1/2, diam. 13 1/2 cent. Poids 213 gr.

705 **Coupe** sur haute tige se developpant en balustre. Le calice s'évasant en forme quadrifoliée est orné de fleurs et de deux ajoutes en forme d'anses.
Haut. 12, diam. 9 cent. Poids 117 gr.

706 **Grand plat creux** en argent richement repoussé et ciselé en relief. Au fond écusson gravé, entouré de riches ornements en feuillage, flanqué de génies portant un bouclier; audessous paysage avec bâtiments. Le large bord, orné d'aigles et de riches motifs de feuillage. Travail magnifique.
Haut. 3, long. 47 1/2, larg. 37 1/2 cent. Poids 875 gr.

707 **Plat rond plane**, en argent repoussé et ciselé. Jolis orne-

ments de fleurs et de fruits en haut relief sur le bord large de 7½ cent.

Diam. 31¾ cent. Poids 468 gr.

708 Plat semblable de même exécution.

Même grandeur. Poids 366 gr.

709 Corbeille à fruits, ronde et profonde en argent, repoussé et ciselé. Le fond orné de fruits; le bord entouré d'une riche guirlande de fleurs. Travail précieux.

Haut. 2, diam. 23 cent. Poids 203 gr.

710 Plat ovale en argent repoussé; le large bord orné de têtes d'anges entourées de feuillages et de fleurs.

Long. 28¼, larg. 20 cent. Poids 168 gr.

711 Plat semblable.

Même grandeur. Poids 168 gr.

712 Plat ovale plane, le large bord richement orné de feuillage repoussé. Au fond paysage avec bâtiments. Bonne exécution.

Long. 25, larg. 20½ cent. Poids 148 gr.

713 Coupe ovale avec bordure à 8 échancrures et ornée d'anses. Au fond paysage avec chasse au renard. Travail repoussé et ciselé. Intérieur doré.

Haut. 3, long. 14, larg. 15½ cent. Poids environ 90 gr.

714 Coupe semblable. Au fond panier avec fruits, sur lesquels on voit un oiseau.

Haut. 3½, larg. 17, long. 16 cent. Poids 125 gr.

715 Coupe à deux anses; le calice à bosses repoussées; les anses en forme d'oeillets.

Haut. 4, long. 23½, larg. 11 cent. Poids 120 gr.

716 Petite coupe ovale posée sur pied à échancrures; au-bas armoiries et initiales *M. M.* gravées.

Haut. 5, long. 14, larg, 10½ cent. Poids 60 gr.

717 Coupe ovale sur 4 pieds ornés. Le pord étroit, repoussé et ciselé de jolis ornements rococo. Beau travail.

Haut. 3, long. 35, larg. 27½ cent. Poids 556 gr.

718 Chaîne de ceinture en argent fondu et doré. Les chaînons alternent d'écussons renaissance, avec masques en relief et carreaux; l'agrafe avec ornements à jour. Beau travail de la dernière moitié du XVI. siècle.

Long. 102 cent. Poids 235 gr. Coll. Tross, Paris.

719 Lourde chaîne de ceinture en gros fil d'argent; l'agrafe richement ornée; plaques et chaînons ciselés. XVI. siècle.

Long. 98 cent. Poids 295 gr.

720 Etui avec couteau, fourchette et cuiller en argent doré. Autour des manches massifs, jolis ornements nattés en filigrane. Les cuillerons et la fourchette, richement gravés et ciselés. 3 pièces.

721 Manche de couteau gravé aux figures allégoriques: (Fides et Fortitudo). L'inscription suivante y est taillée: *„Marguerite. Laingniel. 1588. Fidelle. jusque. a. La Mort.“*
Long. 9½ cent.

722 Cuiller avec figure en costume (Chevalier) sur le manche tourné en spirale. Initiales *J. A. N.* *1536* gravées sur le cuilleron.
Long. 20½ cent.

723 Cuiller. Le manche orné en style renaissance de deux figures costumées et entourées de guirlandes, richement ciselées. Au revers du cuilleron, armoiries gravées. Belle pièce.
Long. 20¼ cent.

724 Grande cuiller aux apôtres, à long cuilleron. Le manche sexagone, se terminant en tête de lion, est richement ciselé et orné d'une figure allégorique, entourée d'ornements renaissance. Joli objet.
Long. 21¼ cent.

725 Cuiller aux apôtres; le manche en forme d'annelures spirales et carrées est orné de ciselures renaissance et d'une marque gravée.
Long. 18 cent.

726 Une idem semblable. Le manche en spirale.
Long. 19 cent.

727 Une idem semblable. Le manche carré.
Long. 17½ cent.

728 Une idem semblable. Le manche en spirale.
Long. 12 cent. Usée.

729 Cuiller. Sur le manche carré on voit le Sauveur. Travail grossier.
Long. 17 cent.

730 3 cuillers à manches massifs richement ciselés en style rococo et se terminant en portrait de femme en médaillon, tenu par deux dauphins. Dorés. 3 pièces.
Long. de chacune 16½ cent.

731 2 cuillers à sucre; le manche orné de riches feuillages ciselés. XVIII. siècle, dorées. 2 pièces.
Long. de chacune 14¾ cent.

732 Deux cuillers semblables, plus simples.
Long. de chacune 14¾ cent.

733 Cuiller. Lion portant un bouclier sur le manche tors; le dessus gravé.
Long. 17 cent.

734 Petit miroir sexagone, avec bord repoussé et orné de festons. Au revers, dans un pareil encadrement scènes mythologiques représentant Venus, Hercule et l'Amour dans un paysage, en

travail repoussé et ciselé. Sous la principale figure, le monogramme: A. D. fecit. Belle pièce.

Long. 12½, larg. 10½ cent. Coll. Engels.

735 Moutardier; corps cylindrique à 2 anses, pied et bord du couvercle à côtes en relief.

Haut. 10 cent. Poids 184 gr.

736 Moutardier, doré en forme de vase à deux anses en style baroque, richement repoussé et orné de guirlandes de fleurs etc.

Haut. 16½ cent. Poids 264 gr.

737 Moutardier de même exécution.

Haut. 17 cent. Poids 262 gr.

738 Salière sur pied, à côtes repoussées.

Haut. 8¾ cent. Poids 132 gr.

739 Salière semblable.

Haut. 7¼ cent. Poids 91 gr.

740 Cercle d'une aumônière; le fermoir richement repoussé et ciselé en ornements rococo rehaussés de guirlandes de fleurs. Beau travail.

Larg. 15 cent. Poids 195 gr.

741 Breloque. La griffe en argent, joliment ornée. Cristal de roche triangulaire entaillé d'un écusson.

Long. 4½ cent. Dans un étui.

742 Porte-crayon; le bouton en forme de tête dorée vue de face.

Long. 6½ cent. Poids 7 gr.

743 Thaler de Bernard de Galen, évêque de Münster W. 1631, à petite anse et doré.

744 Petit couvercle à bosses repoussées.

Diam. 4½ cent.

745 Petite couronne avec ornements en feuilles de trèfle. Fin du XV. siècle.

Haut. 2¼, diam. 2½ cent.

---

746 Bassin. Coupe ovale et aiguière avec anse ornée. 2 pièces rococo.

Haut. de l'aiguière 25, long. du bassin 40, larg. 30½ cent.
Poids 1177 gr.

747 Cafetière et pot à lait, rococos; anses ornées. 2 pièces.

Haut. 27½ et 20 cent. Poids 1205 gr.

748 Théière rococo. Manche en bois.

Haut. 13 cent. Poids 280 gr.

749 Petite coupe ronde à piédouche. Rococo.

Haut. 3, diam. 17½ cent. Poids 175 gr.

750 Une idem semblable.

Haut. 2¾, diam. 16 cent. Poids 155 gr.

751 Une idem semblable.

Haut. 2½, diam. 15¼ cent. Poids 170 gr.

752 Sucrier ovale sur 4 pieds, le bord à jour forme un grillage. Le récipient en verre bleu. Napoléon.
Haut. 8½, long. 14½, larg. 10½ cent. Poids de l'argent 131 gr.

753 Sucrier rond sur pied, au milieu un ajoutage en forme de colonne, ornée d'une figure de guerrier, tenant d'une main la pince à sucre et de l'autre la cuillère.
Haut. 13, diam. 13 cent. Poids 221 gr.

754 Petite sonnette avec joli manche.
Haut. 7¾ cent. Poids 163 gr.

755 2 salières bombées; sur le pied armoiries gravées et le millésime 1761. 2 pièces.
Haut. de chaque 3½, larg. 6½, long. 8 cent. Poids ensemble 265 gr.

756 4 petites têtes de lion. Appliques d'une armoire.
Diam. de chaque 5 cent.

757 Une paire boutons de manchettes en filigrane.

758 2 monnaies communes du moyen-âge. 2 pièces en argent.

b) Bronze ciselé; cuivre gravé etc.

759 Madone, en vêtements bien drapés, la tête entourée d'un voile; elle tient sur le bras gauche l'enfant Jésus qui a dans la main droite une grappe de raisins et dans la gauche un livre. Statuette en ronde-bosse. Travail Italien. XVI. siècle.
Haut. 16 cent. Sur haut socle.

760 Hercule nu, au repos. La longue peau de lion entoure la massue qu'il porte sur l'épaule gauche. Belle statuette. XVI. siècle. Sur socle de marbre.
Haut. 16½ cent. Coll. Essingh.

761 Mercure volant, nu, le bras droit levé. Statuette en bronze, d'après l'antique; bonne exécution. Sur globe de marbre gris à socle en marbre blanc. XVII. siècle.
Haut. de la statuette 15, haut. du tout 22 cent.

762 Deux petits amours nus avec corne d'abondance; statuette ayant fait partie de chandeliers. 2 pièces.
Haut. de chaque 12 cent.

763 Ange la jambe gauche levée. Statuette dorée (hampe de chandelier).
Haut. 8 cent.

764 Guerrier romain à haut casque. Statuette en ronde bosse.
Haut. 9 cent.

765 Tête de cerf. Bronze coulé.
Long. 13 cent.

---

766 **Pendule renaissance**, en forme de tour, flanquée de 4 colonnes, richement ciselée et gravée de ravissants motifs, relevées de têtes de lions et d'anges, en saillie. La partie supérieure, porte d'un côté un guerrier en buste avec une inscription; de l'autre, des armoiries. Pour couronnement des guirlandes de feuillage s'entrecroisant en demi cercle. Par devant une petite cartouche en argent sur laquelle sont gravés les mots: „Beltiens Ruremonde.“ Travail intéressant, en bronze doré, avec mouvement et sonnerie au grand complet.

Haut. 22, long. $11^1/_4$, larg. $8^1/_2$ cent. Socle en bois; sous cylindre de verre.

767 **Montre** formant une petite pendule, en style renaissance. D'une base richement parée d'ornements et de masques, supportée par quatre lions, s'éleve la hampe joliment profilée et également ornementée, sur laquelle repose la pendule. Le dos de la pendule forme une magnifique rosace travaillée à jour, et dont le cadre à douze facettes est également gravé. Le pourtour ainsi que l'encadrement de la partie de face travaillés à jour. Le cadran en argent est orné d'un sujet ciselé représentant l'annonciation. Le tout surmonté d'un guerrier portant lance et bouclier. (Figurine en ronde bosse.) Pièce charmante en bronze doré, elle porte au dos du mécanisme le nom de son auteur Bartholony à Huningue.

Haut. 22 cent.

768 **Pendule de nuit**. Pied long, bien enchaîné en cuivre jaune. Double cadran. Au milieu du cadran intérieur une grande rosace à jour richement composée et ciselée. Une étoile découpée marque les heures que le cadran tournant de l'intérieur indique. Dans la cage de l'horloge, une lampe. Pièce intéressante.

Haut. 66 cent. Diam. du cadran 34 cent.

769 **Lustre massif**, à 8 branches, et à 2 partours avec longues chaînes pendantes à dessins vénitiens. Belle pièce.

Long. 270 cent.

770 **Lustre** à 6 branches, en style du temps de la fin de la renaissance, il se termine par un globe poli et est surmonté de l'Amour à cheval sur un aigle. Les branches arquées.

Haut. $66^1/_2$ cent.

771 **Lustre** à 6 branches; se terminant par un globe et surmonté de la statuette de Minerve. Les branches recourbées.

Long. 68 cent.

772 **Deux chandeliers vénitiens**, le pied pansu ainsi que le noeud de la hampe, à feuillage à jour et ornements en étoiles; le plat gravé. 2 belles pièces de forme rare.

Haut. de chaque 17 cent.

773 2 chandeliers à deux branches; cuivre. Joli pied. Les porte-bougies sont soutenus par des bras gothiques ornés de feuillages découpés. Sur le pied écusson armorié en relief, aux côtés les armes de Brême avec le millésime 1610. Gravés les mots suivants: Rente-Kamer. 2 pièces.
Haut. de chaque 34 cent.

774 Chandelier en bronze, le pied échancré. La hampe représente une figure d'homme richement habillé dans l'époque de Philippe II d'Espagne; de la main droite il tient le porte-lumière.
Haut. 29 cent.

775 Bougeoir; le plat gravé; le manche termine par un mascaron. Moulé et ciselé en style renaissance.
Long. 25 cent.

776 Chandelier gothique sur pied à jour avec longue hampe.
Haut. 24 cent.

777 2 grands chandeliers en cuivre jaune, avec jolis pieds. 2 pièces.
Haut. de chaque 25 cent.

778 Petit chandelier à large pied.
Haut. 10½ cent.

779 2 torchères à 3 branches. Style rococo. Bronze doré. 2 pièces.
Haut. de chaque 46, larg. 36 cent.

780 Coupe ronde sur piédouche. Bronze doré. Au milieu un grand médaillon à sujets mythologiques, repoussé et en style antique. Le bord porte en 16 petits médaillons encadrés de guirlandes des portraits d'empereurs romains imitant des pièces de monnaie. Beau travail; moderne.
Haut. 10, diam. 25 cent.

781 Mortier en airain, à têtes d'animaux formant anses; sur le corps une large frise et une seconde étroite avec des ornements à palmettes; autour du bord supérieur, cette inscription en relief: *„Yohan van Leeuwen. Stadtholder ao. 1646.“* Avec pilon.
Haut. 14½, diam. 16 cent.

782 Sonnette renaissance avec figures d'animaux dans des guirlandes de feuillage etc. Tout autour cette inscription en relief: *„Benedictum sit Nomen domini,“* et le millésime 1554. Manche en bois.
Long. 17 cent.

783 Mouchettes, le manche en bronze doré, richement ciselé de festons de fruits, de figures d'anges, de motifs d'ornements etc. Le plateau en nacre.
Long. 14 cent.

784 **Mouchettes**, à longue poignée. La ciselure du plateau représente St. Georges. Jolie pièce.

Long. 24 cent.

785 **Mouchettes.** Le manche à cariatides style renaissance.

Long. 18 cent.

786 **Roulette à gâteau**, dentelée et à jour, à manche hexagone. XV. siécle.

Long. 9 cent.

787 **Poignée de porte**, représentant une tête de lion avec anneau dans la gueule.

788 **Clef de chambellan**, la poignée richement ornée et travaillée à jour, et avec armoiries d'un Electeur. Le panneton avec initiales. Dorée. Belle pièce.

Long. $16^1/_2$ cent.

789 **Fermoir et coins de livre, gothiques.** 4 coins en cuivre jaune taillé, avec lion assis; rosace à jour. Intéressant. 5 pièces.

790 **Garniture complête de livre.** 8 coins et 2 rosaces avec riches motifs d'ornements, en partie en travail à jour. XV. siècle. 10 pièces.

791 **4 poignées de commode et 2** platines de serrure. Style Rococo. Bronze doré. 6 pièces.

792 **8 boutons différents de tiroirs.** Bronze doré. 8 pièces.

793 **Fragment d'un manche de cuiller**, ciselé, à ornements renaissance et 3 petites cuillers de bronze, simples. 4 pièces.

Long. 4 cent.

794 **Sceau rond.** Ecusson armorié portant en pourtour l'inscription: *„Vritrich * van * Heyn *"* (?) avec poignée.

Diam. $2^1/_2$ cent.

795 **Sceau**, en forme de bouclier. Sur le champ armoiries et l'inscription: *„Sigillu. Everardi. de. Puteo †."*

Long. $3^1/_2$, larg. 3 cent.

796 **Grand sceau rond.** Porte de ville, endessous écusson armorié. Inscription: *„Sigillum Civitatis Juliacenis."* (sic!) Avec anse.

Diam. $6^1/_2$ cent.

797 **Médaillon** en bronze moulé, doré et ciselé; représentant le Christ en croix, à côté St. Hubert, priant. Avec banderole: *C. A. L. Z. D.*

Haut. $4^1/_2$, larg. 4 cent.

798 **Plateau ovale**, avec croix en nacre incrustée; dans les coins des motifs d'ornements ciselés.

Haut. $4^1/_2$, larg. 6 cent.

799—801 **3 médaillons differents pontificaux et religieux.** 3 pièces.

c) Objets en cuivre repoussé.

802 Plaque carrée en cuivre rouge. L'adoration des bergers; riche compositon; avec groupes d'anges et vue de ville à l'arrière plan. Les figures et leurs vêtements sont soigneusement ciselés et fort en saillie; la composition a de l'analogie avec celles de J. Jordaens. XVII. siècle. Pièce précieuse de rare grandeur.

Haut. 76, larg. 53 cent. Encadrement de velours bleu. Coll. Engels.

803 Basrelief. Mercure, la Fortune et l'Amour assis, jouant aux cartes. Plateau rond en cuivre, fortement repoussé, doré et ciselé. Millésime 1707. Beau travail.

Diam. $15^1/_2$ cent. Coll. Essingh.

---

804 Fontaine avec vasque. La fontaine en forme d'un vase, à deux anses, avec couvercle; le grand bassin rond avec des bosselages gravés. Les anses sont formées de têtes de lions avec anneaux dans la gueule. Objets en cuivre repoussé, etamés à l'intérieur.

Haut. de la fontaine 61, diam. 38 cent. Haut. du bassin 22, long. 43, larg. 38 cent.

805 Bassin ovale, pour rafraîcher le vin; reposant sur 4 griffes le bord bosselé; de chaque côté, anse avec têtes de lions et anneaux. Belle pièce.

Haut. $31^1/_2$, larg. 45, long. 64 cent.

806 Petit plat rond, cuivre jaune, richement repoussé à guirlandes de feuilles et de fruits.

Diam. 30 cent.

807 Coupe ovale, cuivre jaune, le bord à festons de fleurs cartouches etc.; style baroque; argenté.

Long. 36, larg. 26 cent.

808 Plateau triangulaire dentelé, cuivre jaune, repoussé et ciselé à figures d'animaux et fleurs. Argenté.

Diam. 20 cent.

809 Plateau analogue, plus petit.

Diam. 18 cent.

810 Luminaire penditif, ondulé, richement repoussé, à feuillage. Les chaînettes sont attachées par des têtes d'anges massives.

Long. 58 cent.

811 Deux torchères, la partie qui s'attache au mur, ovale et repoussée, avec le portrait en pied de St. Michel, encadré de joli feuillage. 2 pièces.

Haut. de la paroi de derrière 37, larg. 31 cent.

812 Deux torchères analogues. 2 pièces.

Même dimension.

813 Deux torchères analogues avec le Christ portant sa croix. 2 pièces.

Même dimension.

814 Deux torchères, la partie se rattachant au mur, joliment repoussée, avec une figure de chevalier couronné par un ange; riche encadrement, style Rococo. Beau travail. 2 pièces.

Long. 29, larg. 23 cent.

815 6 torchères à deux branches, en style rocaille. 6 pièces.

Long. 32, larg. 8 cent.

816 Partie murale d'une torchère, ovale, repoussée avec tête de femme en médaillon, encadré de riches motifs de feuillage; surmontée d'un masque.

Haut. 76, larg. 44 cent.

817 Bouilloire à couvercle, en forme de vase, supportée par 3 pieds. Autour de la panse, ainsi qu' au col, scènes de chasse, gravées et ciselées; les deux anses, les pieds et les 3 robinets, richement ornés. Beau travail.

Haut. 40 cent. Coll. Essingh 190 Mark.

818 Cafetière piriforme, sur 3 pieds, l'anse avec tête de femme. Cuivre rouge.

Haut. 23 cent.

819 Cruche à anse, cylindrique. L'anse en forme d'un serpent.

Haut. 21 cent.

820 Grande cage d'oiseaux en cuivre rouge et blanc; le fond repoussé, à motifs de feuillages; aux côtés colonnettes massives, audessus et audessous, galeries à jour. Le tout surmonté d'une couronne.

Haut. 50 cent.

821 Chaufferette avec anse, octogone, les côtés bosselés et ornés de fleurs, le couvercle à jour.

Haut. 16, diam. 22 cent.

822 Boîte ovale en cuivre jaune; le couvercle avec le portrait en buste de Frédéric le Grand en relief; le fond avec vues de ville.

Haut. 3, larg. 5, long. 16 cent.

823 Boîte analogue avec des bustes en médaillon.

Haut. 3, long. 15, larg. $4^1/_2$ cent.

824 Pied de vase, rond; richement repoussé à festons de fleurs, guirlandes etc. Doré.

Haut. 12, diam. $16^1/_2$ cent.

825 Pied de coupe d'une forme bombée oblongue, richement repoussé, avec de jolis motifs d'ornementation en style rococo. Doré.

Haut. 11, long. 21, larg. $12^1/_2$ cent.

d) Fer, étain et plomb.

826 Cassette quadrangulaire sur petits pieds ronds. Chaque côté richement gravé à l'eau forte avec de jolis ornements, style renaissance, figures costumées etc.
Haut. 11½, long. 19½, larg. 12 cent.

827 Cassette analogue, richement gravée à l'eau-forte et ciselée, avec de jolis motifs de feuillages, en style renaissance; la partie interne ainsi que la serrure avec ornements analogues.
Haut. 9½, long. 18, larg. 10½ cent.

828 Grand marteau de porte avec fleurs découpées, la plaque repoussée avec mascaron et motifs de feuillages à jour.
Long. du marteau 18 cent. Long. de la plaque 23, larg. 14 cent.

829 2 poignées de porte. Le bouton avec masque taillée, la rosette à quatre lobes travaillée à jour.
Long. du bouton 7, diam. de la plaque 15 cent.

830 Bras d'une torchère, en fer battu, avec fleurs et feuilles repoussées.
Long. 60 cent.

831 Porte instruments pour foyer, la tige centrale supporte un bassin dont les parois sont tout travaillés à jour; les instruments sont garnis en cuivre.
Haut. 85 cent.

832 Grande serrure de porte d'église. Le devant outre 3 galeries à jour, dont l'une avec animaux, est entièrement décoré d'ornements gothiques. La platine extérieure formant feuille de trèfle est gravée. Belle pièce, complète.
Haut. 33, long. 27 cent.

833 Serrure et 4 garnitures d'armoire en partie gravées. 5 pièces.

834 Serrure simple style de la dernière période gothique. La platine gravée.
Haut. 24, larg. 18 cent.

835 Serrure, la plaque découpée et gravée d'arabesques qui se terminent par des figures.
Haut. 9½, larg. 12 cent.

836 2 serrures style gothique. 2 pièces.
Haut. 12, larg. 12 cent.

837 Serrure gothique simple.
Haut. 8½, larg. 9½ cent.

838 Serrure gothique avec verrou.
Haut. 8½, larg. 11 cent.

839 4 serrures différentes d'armoires. 4 pièces.

840 Serrure gothique avec gland et cracheur. Moderne.
Haut. 17, larg. 17 cent.

841 Grande serrure.
Haut. 24 cent.

842 Serrure artistique avec clef dont l'anneau et le panneton sont en fer taillé.

843 Serrure analogue.

844 Plaque d'une entrée de serrure, travaillée à jour, avec clef à poignée ornée. 2 pièces.

845 Plaque d'une entrée de serrure, en travail repoussé à jour.
Haut. 23, larg. 14 cent.

846 4 gonds de fer à arabesques découpées.
Long. 36 cent.

847 2 gonds de fer, gothiques, travaillés à jour avec feuillage. 2 pièces.
Long. 31½ cent.

848 Grande couronne, richement repoussée avec ornements à jour. Dorée.
Haut. 13, diam. 25 cent.

849 Grande couronne, repoussée avec fleurs de lys et étoiles.
Haut. 48, diam. 40 cent.

850 2 double-aigle couronnées, repoussées et dorées. 2 pièces.
Haut. 65, larg. 75 cent.

851 Bande, demi-circulaire, ornée de fleurs de lys.

852 Bague, le châton avec figure de femme, vue de dos, en relief.

---

853 Assiette pressée ou estampée, en étain, au fond médaillon „la résurrection de J. C.;“ sur le bord alternativement de jolis motifs style renaissance et 12 petits médaillons avec figures d'anges portant les instruments de la passion. Belle pièce.
Diam. 19 cent.

854 Assiette en étain, richement gravée: *„la dernière cène,“* autour, inscription avec le millésime 1669; sur le bord une marque, des mascaron et des motifs de feuillage.
Diam. 22 cent.

855 Cruche cylindrique à anse. Le corps en bois, contourné de jolies découpures, en étain, formant des feuillages entremêlées d'oiseaux; par devant un écusson, le pied, l'anse et le couvercle en étain ornementé.
Haut. 22½ cent.

856 Madone avec l'enfant. Petite statuette en plomb doré.
Haut. 2¾ cent.

857 St. Joseph avec l'enfant. Exécution analogue.
Haut. 2¾ cent.

858 Joueur de cornemuse. Petite statuette creuse en plomb.
Haut. 10 cent. Fragmentée.





VI. Armes et armures.

---

859 Armure complète d'un écuyer; le casque avec visière à jour.

860 Armure analogue. Id.

861 Cuirasse, le plastron bien gravé à l'eau-forte: le triomphe de Galathée portée par un dauphin.

862 Hausse-col de chevalier. Cuivre battu, en forme de coeur; travail en haut-relief représentant une bataille avec de nombreuses figures, dans le genre de la bataille de Constantin de Lebrun; richement ciselé et fortement doré. Excellent travail.
Long. 30, larg. 30 cent. Coll. Essingh 747 Mark.

863 Hausse-col de chevalier, en fer, gravé à l'eau forte avec de jolis motifs de feuillage.

864 Morion de forme italienne; gravé à l'eau forte avec ornements; au milieu de chaque côté, un grand médaillon: des boucs supportant les armes de la corporation des tonneliers de Cologne. Avec la doublure primitive. XVII. siècle.
Haut. 32 cent. Coll. Essingh.

865 Morion analogue.

866 Casque de chevalier, à courbes bossélés, la visière grillée. XVI. siècle.
Haut. 32 cent. Coll. Essingh.

867 Bourguignote.

868 Bourguignote analogue.

869 Morion, des deux côtés orné de fleurs de lis; époque Louis XIV.

870 Paire de gantelets simplement ornés.
Long. 35 cent. Coll. Düssel.



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

871 Une paire d'éperons en fer, richement travaillés à jour, argentés. On y remarque des traces de dorure. 2 pièces.
Long. de chaque 18 cent. Coll. Essingh.

872 **Mors de cheval** en fer taillé, joliment orné, avec pendeloques comme on en voit représentés dans „Mang Soyter, Bissbuch et Löhneisen della cavalleria". Beau et rare. XVI. siècle.
Coll. Tross.

873 **Mors de cheval simple**, en fer avec rosettes en cuivre jaune.

874 **Arbalète** en pallissandre, sculpté avec cariatide; le bouton en ivoire. La corde manque.
Long. 80 cent.

875 **Mousqueton à rouet.** Le canon octogone avec ornements ciselés et dorés; le fût et la crosse avec incrustations en ivoire et en nacre représentant des bêtes fauves, des lions, des singes etc. Platine gravée. Belle arme. La baguette manque. Commencement du XVII. siècle.
Long. 120 cent.

876 **Mousqueton analogue.** Le canon poli, sur la crosse en pied de biche cavalier à cheval.
Long. 119 cent.

877 **Long mousquet à rouet**; le canon octogone; la monture incrustée d'arabesques en ivoire.
Long. 145 cent.

878 **Arquebuse à rouet**; canon octogone, forte monture totalement incrustée en ivoire gravé; on y voit des animaux entourés de riche feuillage et d'ornements; un chasseur etc. Sur la crosse un mascaron. Sur la boite le buste d'une chasseresse. Arme précieuse d'une ornementation extraordinairement riche. Sur la crosse les initiales: *A. E. S.*
Long. 104 cent.

879 **Arquebuse à rouet**; le canon octogone orné de riches arabesques ciselées. Toute la monture est ornée de plaques d'ivoire finement gravées, représentant des animaux etc. Sur la crosse un tournoi; sur la petite caisse de la crosse un porte-bannière; la platine richement gravée. Belle et intéressante arme.
Long. 98 cent.

880 **Arquebuse à rouet** avec canon octogone signé: Hans Reiner. La monture en acajou entièrement sculptée de scènes de chasse; la platine avec des trophées d'armes, des scènes de chasse etc., gravés à l'eau forte et ciselés. Belle arme. Fin du XVII. siècle.
Long 112 cent.

881 **Arquebuse à rouet**; le canon octogone, fût en bois d'acajou, avec de riches ornements sculptés, style Rocaille; la garniture en laiton, avec des ornements et des figures richement ciselés:

Buste d'une chasseresse, des portraits en médaillon etc. La platine à rouet très richement gravée, avec des scènes de chasse et de jolies arabesques, est signée: Antoni Haas in München. Beau travail. Commencement du XVIII siècle.
Long. 100 cent. Coll. Essingh.

882 **Arquebuse** à rouet, le canon octogone, la monture sculptée d'arabesques; la platine gravée de scènes et d'arabesques. XVII. siècle.
Long. 117 cent.

883 **Fourchine** entièrement incrustée de nacre et de filets de cuivre.
Long. 136 cent.

884 **Pistolet** à rouet. Le fût ainsi que la crosse en forme de boule incrustés d'ivoire gravé; au bas du canon un mascaron.
Long. 50 cent. Coll. Essingh.

885 **Musqueton.** Le fût richement incrusté d'ivoire gravé et de nacre; la platine gravée.
Long. 66 cent.

886 **Une paire de pistolets** d'arçon. Le fût un peu sculpté, la garniture en cuivre repoussé et ciselé. 2 pièces.
Long de chaque 50 cent.

887 **Poire à poudre**, triangulaire, de l'époque de la guerre de trente ans; cuir avec garniture en fer, orné. Complet, avec floches et cordon. Pièce intéressante.
Long. 30, larg. 27 cent.

888 **Poire à poudre** en corne de cerf, taillée avec le sacrifice d'Abraham; garniture en argent, à arabesques ciselées et gravées.
Long. 22 cent.

889 **Poire à poudre**, de forme ronde, incrustée d'ivoire et de filets de cuivre.
Diam. $10^1/_2$ cent.

890 **Poire à poudre** analogue, plus petite.
Diam. 8 cent.

891 **Corne à poudre**, en ivoire, gravée, au milieu la fleur de lis en medaillon et le millésime 1616.
Long. 30 cent.

892 **Epée** à large lame, à double tranchant. La gouttière damasquinée d'or porte de l'un et de l'autre côté cette inscription: *„Schwan. La garde. de. de. Franc."* Au sommet cartouche avec: *„In Wena."* La poignée est en bronze doré; l'anneau à la garde et le pommeau ornés de profondes rainures. A l'extrémité inférieure du fourreau ornement en coeur également en bronce, doré avec rainures. Arme intéressante. XVI. siècle. (Epoque de Maximilien.)
Long. 100 cent.

893 **Epée de cour**, les deux côtés de la lame, à facettes dépressiées, richement ornés, gravés et damasquinés d'or: la justice et la devise: *„Aufrichtig und Redtlich;"* plus loin les armes des seigneurs de Mulheim et le nom du possesseur: *„Herr Dietherich von Mulheim."* Le pommeau en croix et la poignée en fer battu, gravés avec 8 groupes de cavaliers, en relief. Beau travail. Le propriétaire était sénateur et accordeur à Cologne décédé en 1677.

Long. 89 cent. Coll. Essingh.

894 **Epée large** à deux tranchants. Les quillons recourbés en sens inverse et le pommeau en fer battu avec ornements. Fourreau de cuir monté en métal.

Long. 112 cent.

895 **Epée.** La large lame gravée. La poignée, en bois sculpté, se termine en tête de lion.

Long. 85 cent.

896 **Epée large**, à deux tranchants. La fusée, recouverte de peau de poisson, et le pommeau en fer battu. Sur la lame la devise gravée: *„Pro Patria et gloria"* et *„MDCCLXXXXI. Zur Krönungsfeier"*. Au dessus monogramme de prince.

Long. 120 cent.

897 **Sabre de cavalerie.** Poignée massive, en bronze doré, richement ciselée et se terminant en tête d'aigle. Fourreau de cuir.

Long. 95 cent.

898 **Epée.** Lame pleine à quatre pans. Elle a une devise gravée et le millésime 1642. Au dessus un cartouche avec l'inscription: *„Peter Henckels inn Solingen."* La monture entière en fer taillé; la fusée, le pommeau, les noeuds de la garde, du quillon et de la branche rejoignant le pommeau travaillés à jour. Pièce supérieure d'un travail artistique.

Long. 100 cent. Coll. Essingh.

899 **Rapière de duel**, à coquille profonde, ciselée et repercée. Quillons droits et branche rejoignant le pommeau, le tout sculpté. Longue lame; dans les gouttières l'inscription suivante: *„Soli Deo gloria."* Fourreau en cuir.

Long. 120 cent.

900 **Epée légère.** Lame à quatre pans très-éfilée. Dans une gouttière: *„J. J. R. D. A. M. XX."*, dans l'autre: *„Anno 1686."* Monture en fer. Coquille ciselée et travaillée à jour. Quillons en sens inverse l'un formant branche et rejoignant le pommeau orné de deux médaillons avec portraits. Pièce intéressante.

Long. 108 cent.

901 Longue épée, lame de Tolède, très-éfilée, à quatre pans; gouttières très-profondes avec: *„XXX Toledo XXX"*. Monture en fer. Coquille en corbeille à jour; les quillons recourbés du côté de la lame; une branche lisse rejoint le pommeau piriforme et cannelé. Belle pièce. Fourreau en cuir.

Long. 120 cent.

902 Rapière de duel à lame étroite sans gouttière. Coquille grillée et festonnée; quillons droits légèrement tordus; fusée carrée; pommeau piriforme à rainures.

Long. 116 cent.

903 Poignard à monture en fer ciselé. Garde en anneau; quillons tordus vers le talon; au pommeau deux médaillons avec figures. Lame pleine à quatre pans, gravée à l'eauforte et damasquinée en or vers le talon, avec la dévise: *„In God is my Treist"*; poinçonnée d'un R couronné. Gaîne en chagrin avec bouts en fer ciselé. Belle pièce.

Long. 47 cent. Coll. Essingh.

904 Petit poignard. Monture en fer, gravé à l'eau forte, faisant corps avec la fusée de même métal. Lame mince avec une femme costumée d'un côté, de l'autre l'inscription: *„Vir mich unt Drer ano 1552."* Pièce intéressante. Gaîne de cuir.

Long. 32½ cent. Coll. Essingh.

905 Main-gauche. Plaque triangulaire repercée en rinceaux et ciselée, quillons droits en spirale; pommeau ciselé.

Long. 53 cent. Douteux.

906 Long poignard avec monture en fer ciselé. La garde ajourée, le pommeau et les quillons se terminant en têtes de lions fantastiques, ornés de médaillons avec figures.

Long. 55 cent.

907 Poignard à quillons droits. Le pommeau en fer avec rainures. Fourreau en chagrin avec garniture en métal.

Long. 36½ cent.

908 Poignard. La monture en fer ciselé.

Long. 51 cent.

909 Fourreau de poignard Suisse, en cuivre coulé, ciselé et doré. Sur la face supérieure on voit deux épisodes bibliques de l'histoire de Mirjam: nombreuses figures en costume du XVI. siècle. A la pointe mascaron, avec tête humaine en relief, style Renaissance. Travail précieux, du commencement du XVI. siècle. (Epoque de Holbein).

Long. 29 cent. Coll. Essingh.

910 Gaîne de couteau, bois, recouvert de treillis en métal blanc. En haut un portrait en médaillon, à la manière d'Aldegrever; aux côtés: W. G. W. — 1563.

Long. 18 cent.

911 Couteau de chasse. Le manche en corne de cerf, garni de bronce; une tête de chien pour pommeau. Avec large baudrier de cuir.

Long. 83 cent.

912 Couteau; la large lame sort d'une tête d'animal fantastique, supérieurement ciselée; sur le dos, une guirlande. Le manche en écaille est orné sur les quatre faces de jolis motifs de feuillage en argent ciselé. Gaîne en cuir avec monture d'argent. Très-beau travail.

Long. 43 cent.

913 Grand et large couteau de cuisine, à deux tranchants; quillon en spirale fortement recourbé vers le manche. La poignée est orné de plaques de cuivre et d'ivoire, incrustées et bien gravées à jolies arabesques.

Long. 51½ cent. Larg. de la lame 5 cent.

914 Couteau de chasse. Grand couteau à deux tranchants; la poignée en bois; le pommeau en cuivre. La gaîne en cuivre massif, avec ornements en relief, a près du talon un second réservoir renfermant un couteau plus petit, orné pareillement.

Long. 48 cent. Coll. Essingh.

915 Couteau poignard. Poignée en bois richement sculpté à jolies arabesques. Travail moderne.

Long. 20½ cent.

916 Poignard oriental recourbé. La poignée garnie d'argent gravé et niellé. La gaîne en cuir ornée de la même manière.

Long. 47 cent.

917 Couteau, le manche tors en cuivre, se terminant en tête de lion.

918 Couteau analogue. Manche avec tête d'animal.

919 Couteau analogue. Le manche représente un couple amoureux.

920—23 4 manches de couteaux, différents. 1 avec traces d'émail. 1 en corne. 4 pièces.

924 Pertuisane à large pique; le crochet en croissant gravé. La longue hampe avec les franges et les clous primitifs; au bas ornements en métal.

Haut. 68½, larg. 14 cent.

925 Pertuisane à large pique; la hampe avec franges de soie est ornée de clous en cuivre jaune.

Haut. 60 cent.

926 Pertuisane, la pique sur un croissant avec ornements gravés à l'eau forte. Hampe en bois.

Haut. 65, larg 12 cent.

927 Pertuisane, à large pique, avec motifs d'ornements, trophées et la double aigle, gravés à l'eau-forte; la hampe entièrement avec dépressions.

Haut. 52 cent.

928—29 Deux pertuisanes simples. Hampe en bois. 2 pièces.

930 Pertuisane; la pique, avec la double aigle imperiale. (Doré).

931 Pertuisane analogue, argentée.
Long. 24 cent.

932 Longue hallebarde, à longue pique, la hache et le crochet repercés et gravés à l'eau-forte. Hampe en bois.
Long. 88 cent.

933 Hallebarde simple. Hampe en bois.
Long. 44 cent.

934 Hallebarde, avec longue et large pique, la hache repercée, avec têtes d'animaux et ornements poinçonnés.
Long. 68 cent.

935 Hallebarde, la hache, repercée, avec motifs d'ornements gravés à l'eau-forte.
Long. 67 cent.

936 Hallebarde à longue pique, la hache poinconnée d'une tête en médaillon en guirlande.
Long. 81 cent.

937 Hallebarde à longue pique, la hache travaillée à jour avec ornements gravés.
Long. 64 cent.

938 Hallebarde analogue, plus simple avec longue pique.
Long. 78 cent.

939 Hallebarde ornée de jolies arabesques, goût renaissance, gravées à l'eau-forte.
Long. 40 cent.

940 Hallebarde avec hache repercée.
Long. 42 cent.

941 Hallebarde avec longue pique à quatre pans.
Long. 75 cent.

942 Hallebarde avec armoiries poinçonnées.
Long. 70 cent.

943 Hallebarde à large pique.
Long. 72 cent.

944 Hallebarde à pique en forme de feuille.
Long. 55 cent.

945 Hallebarde, analogue.
Long. 72 cent.

946 Sommet d'étandarde, en cuivre, repercé, avec la double aigle impériale portant sur la poitrine les armes de la ville de Cologne. L'aigle et les armes polychromés.
Long. 50 cent.

947 Bâton d'huissier de la ville de Cologne, le pommeau quadrangulaire a sur chacune de ses faces les armes de la ville. Polychromé et doré.
Long. 146 cent.





Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 964	No. 951 No. 1179	No. 960
No. 69	No. 54	No. 73



VII. Sculptures en bois.

948 Ste. Anne assise sur un trône, tenant de la main droite un livre ouvert; elle étend la gauche vers l'enfant Jésus nu, qui est debout sur le giron de la vierge Marie, couronnée et assise sur un banc. Groupe intéressant gothique, sculpté en bois de chêne en ronde bosse.

Haut. 35½, larg. 22 cent.

949 Ste. Anne, devant elle la Madone avec longs cheveux flottants, tenant dans les bras l'enfant Jésus nu qui prend des fruits dans les mains de Ste. Anne. Beau groupe gothique en ronde bosse en bois de chêne.

Haut. 27 cent.

950 L'adoration des bergers, dans le haut un ange et l'étoile. Groupe de 6 figures avec arrière-plan architectural; la composition rappelle Lucas de Leyde. Belle sculpture en ronde bosse, polychromée et dorée.

Haut. 70, larg. 59 cent.

951 L'adoration des trois mages. Groupe en ronde bosse de 5 figures. Intéressant travail rhénan, avec peinture et dorure primitives. XV. siècle.

Haut. 42, larg. 42 cent.

952 L'adoration des mages. Groupe de 5 figures, presque en ronde bosse, une des figures isolée; sculpture intéressante, quoique un peu grossière; dorure et peinture polychrome anciennes. Fin du XIV. siècle.

Haut. 16, larg. 14 cent.

953 Marie montant les degrés de l'autel. Groupe analogue de 4 figures. Même exécution. Les vêtements de Marie ainsi que l'arrière plan avec ornements peints.

Haut. 13, larg. 12 cent.

954 La présentation au temple. Groupe analogue avec 6 figures.
Haut. 15, larg. 14 cent.

955 Le Christ traînant sa croix. Groupe de 8 figures, dont quelques-unes isolées. Sculpture presque en ronde bosse dans le style de Michel Wohlgemuth. Polychromé et doré.
Haut. 50, larg. 45 cent.

956 L'ensevelissement du Christ. St. Jean et Ste. Madeleine tiennent le corps du Christ; devant lui la Vierge à genoux et en larmes; à l'arrière-plan, Joseph d'Arimathie et deux saintes femmes. Grand groupe. Presque en ronde bosse, executée de main de maître, avec parties isolées. Ce groupe offre aussi un grand intérêt sous le rapport des costumes. XV. siècle.
Haut. 78, larg. 44 cent.

957 Le Christ et les disciples d'Emaüs. Groupe de 3 figures; sculpture presque en ronde bosse. XVII. siècle.
Haut. 21, larg. 13½ cent.

958 Le jugement de Salomon. Groupe bien sculpté, de 11 figures dont quelques-unes isolées. Le roi assis sur un trône. A l'arrière-plan on voit de grandes colonnes, ornées de têtes d'anges et de feuillage. XVII. siècle.
Haut. 22, larg. 38 cent.

959 Le Christ et Ste. Madeleine. Le Sauveur à pieds nus, et en long vêtement; devant lui Ste. Madeleine à genoux; elle porte un vêtement riche et intéressant, ses longs cheveux ondulant sur les épaules. Groupe gothique en ronde bosse. Bois de saule.
Haut. 31, larg. 33½ cent.

---

960 Statuette de Madone, sur sa console primitive. La Madone en robe à larges plis; autour de la tête un voile et une couronne. Elle porte l'Enfant Jésus levant la main droite pour donner la bénédiction; de la main gauche il tient le globe du monde. Statuette en ronde bosse, executée de main de maître. Pièce précieuse, qui par son expression agréable et sentimentale et par le travail tout artistique du voile et des vêtements rappelle les oeuvres les plus remarquables de la sculpture Colonaise. XIV. siècle. Monogramme K.
Haut. de la statuette 39, du socle 20 cent.

961 Madone, à longs cheveux flottants et vêtue d'un riche manteau avec dorures. De la main droite, elle tend une pomme à l'enfant Jésus nu, assis sur son bras gauche. Bonne statuette en ronde

bosse, gothique, d'une riche peinture et dorure; cette dernière en partie renouvelée.

Haut. 48 cent.

962 **Madone**, richement vêtue, l'enfant sur le bras droit. Jolie statuette en miniature; le manteau bien drapé. Peinture et dorure. Sur socle.

Haut. 8½ cent.

963 **Madone avec l'enfant.** Petite statuette miniature, polychromée et dorée, sur un socle orné de même et sous un dais garni de pierreries et surmonté d'une croix.

Haut, de la statuette 6½ cent., de l'ensemble 13½ cent.

964 **Ste. Ursule**, en manteau richement drapé; dans la main droite la flèche, dans la gauche la palme; la chevelure dorée, est garnie d'une petite couronne en métal; à ses pieds 4 de ses compagnes en prière. Statuette intéressante en ronde bosse, avec peinture et dorure primitives. Travail Colonais du XV. siècle.

Haut. 42 cent.

965 **Ste. Catherine** (avec glaive) et livre, écrasant le paganisme sous la figure d'un Turc. Statuette presque en ronde bosse gothique; peinture et ornementation dorée primitives. Beau travail. La partie inférieure du bras droit manque.

Haut. 29½ cent. Sur socle en bois.

966 **Ste. Anne**, à cheveux ondulants, et au vêtement rouge, richement drapé et bordé d'or, tenant dans la main gauche la tour. Jolie statuette gothique en ronde bosse. Peinture et dorure anciennes.

Haut. 24½ cent.

967 **Ste. Elisabeth** du Thuringe; en manteau à larges plis, la tête enveloppée d'un voile et garni d'une couronne; de la main droite elle tient un pain. Statuette en ronde bosse, gothique, d'exécution caractéristique. Sculpture en chêne.

Haut. 58½ cent.

968 **Ste. Elisabeth**; en vêtement richement drapé, la tête enveloppée d'un voile; elle tient un livre ouvert dans les mains. Statuette de bonne composition gothique. Sculpture en chêne.

Haut. 27½ cent.

969 **Prophète.** Jolie statuette. Sculpture presque en ronde bosse. Vêtement rouge à bordure d'or avec ornements ciselés. XV. siècle.

Haut. 54 cent.

970 **Prophète**; en vêtement drapé, bonnet sur la chevelure bouclée;

un rouleau dans la main gauche. Jolie statuette gothique. Sculpture en chêne.

Haut. 16 cent.

971 Grand prêtre, en vêtement drapé et bonnet pointu, la main droite levée. Statuette gothique en bois de chêne.

Haut. 24 cent.

972 St. Jean Baptiste, les pieds nus, en vêtement joliment drapé et bordé d'or, sur fond bleu et à ornements ciselés. Statuette presque en ronde bosse sur socle. Ce dernier porte sous une frise de fleurs peintes sur fond d'or, une marque et à côté les initiales A. S. Pièce intéressante. XV. siècle.

Haut. 31 cent.

973 St. Jean l'Evangéliste. Grande statuette gothique massive en bois de chêne. Ronde bosse. Les plis du vêtement artistement travaillés.

Haut. 60 cent.

974 L'apôtre St. Simon; en long manteau; tenant la scie dans ses mains. Très-belle statuette gothique, presque en ronde bosse. Bois de chêne.

Haut. 22 cent. Socle primitif.

975 L'apôtre St. Thomas; en vêtement long, richement drapé; avec barbe et bonnet, les cheveux bouclés; il tient un livre ouvert dans les mains. Statuette gothique intéressante en bois de chêne.

Haut. 18 cent.

976 L'apôtre St. Jacques le Mineur, en manteau drapé; un rouleau dans la main gauche; de la droite il tient la massue. Statuette en ronde bosse, gothique, d'un travail noble, en chêne.

Haut. 22 cent. Sur socle primitif.

977 St. Christophe à longs cheveux et longue barbe, le bâton dans la main droite; sur l'épaule gauche il porte l'enfant Jésus à travers les flots. Statuette en ronde bosse de l'époque de Dürer. Bonne exécution.

Haut. 49 cent.

978 Jésus enfant, tout à fait nu. La main droite levée pour donner la bénédiction; la gauche tient le globe terrestre. Statuette intéressante en ronde bosse. Peinture polychrome; les longs cheveux dorés. Sur le socle, orné de rosaces en couleur, le poinçon du sculpteur *B. RVESCH* (fond doré). Commencement du XVI. siècle.

Haut. 16½ cent.

979 Figure d'ange en bois de chêne; les ailes déployées; dans les mains une banderole. Provenant d'un groupe représentant la.

naissance du Christ. Bonne composition et fine exécution des vêtements. Bas-Rhin; vers 1500. Peinture et dorure plus récentes.

Long. 19 cent.

980 Figure d'ange analogue, avec violon; même travail.

Long. 26 cent.

981 Les saintes femmes au tombeau. Groupe en haut-relief bien sculpté, avec parties isolées, sur base arrondie du haut. La composition est dans le style du XV. siècle. Entouré d'un petit cadre gothique doré avec chapiteau à jour et pinacle.

Haut. de la planche $29\frac{1}{2}$ cent. Larg. 20 cent. Haut. de l'ensemble 44 cent.

---

982 Crucifix incrusté d'écaille et d'ivoire, sur haut socle pentagonal, avec ornements en écaille et moulures guillochées. Le corps du Christ, mesurant de la tête aux pieds 32 cent., est plein d'expression, d'âme et d'un profond sentiment. Sculpture remarquable en buis. La tête de mort et la tablette avec la suscription INRI, sont également en buis.

Haut. 86, larg. 34 cent.

983 Ecce-homo. Le Christ nu; les mains liées sur le dos. Modèle noble. Jolie statuette parfaitement sculptée en buis.

Haut. 28 cent.

984 Ecce-homo. Le Christ nu, les mains liées sur la poitrine; couronné d'épines et long manteau. Statuette en buis, bien exécutée.

Haut. 20 cent.

985 La Madone avec l'Enfant. La Madone vêtue d'un long manteau à riches plis, qui entoure aussi la tête, et muni du scapulaire, l'enfant Jésus sur les bras. Statuette bien sculptée en ronde bosse, en buis. XVII. siècle.

Haut. $9\frac{1}{2}$ cent. Sur haut socle en bois.

986 La Vierge; vêtue d'un manteau largement drapé et bordé d'or; la tête entourée d'un voile, elle est debout sur le croissant autour duquel s'enroule le serpent; elle entoure du bras gauche l'enfant Jésus debout sur des nuages. En dessous, en saillie, une tête d'ange. Statuette finement executée, en buis. Avec le nom du sculpteur: J. V. Ryck fecit. Commencement du XVIII. siècle.

Haut. 29 cent. Fracturée.

987 St. Joseph, pieds nus; vêtement à riches plis. Il est debout sur des nuages, entourés de têtes d'anges. Il porte sur le

bras gauche l'enfant Jésus vêtu. Statuette parfaitement sculptée en buis et probablement du même sculpteur. Millésime 1707.

Haut. 31 cent. Fracturée.

988 Ste. Agathe. Statuette sculptée en ronde bosse, en bois de buis, sur socle orné de deux têtes d'anges. XVII. siècle. Beau travail.

Haut. $16^1/_2$ cent.

---

989 Petit autel domestique; statuette de Madone, polychromée et dorée, dans une niche sculptée à figures d'anges et motifs d'ornements.

Haut. de la statuette 37, du tout 77, larg. 57 cent.

990 Reliquaire en forme de buste d'un saint évèque; la poitrine est percée d'un trou à quatre lobes, pour laisser paraître la relique.

Haut. 70 cent.

991 Reliquaire. Dans une niche une petite figure en argile, entourée d'ornements en parchemin, portant des inscriptions et quantité de petites reliques. Le cadre en bois également enchâssé de reliques.

Haut. $10^3/_4$, larg. $23^1/_4$ cent.

992 2 anges volants, figures d'autel, sculptées en ronde bosse.

Long. de chacun 90 cent.

993 Aigle aux ailes déployées, bien sculpté. Socle d'une table console.

Haut. 70, larg. 112 cent.

994 Lion, la gueule ouverte. Bien sculpté en ronde bosse.

Haut. 12, long. 15 cent.

995 Lion semblable.

Même grandeur.

996 2 lions semblables.

Haut. de chacun $17^1/_2$, long. 23 cent.

997 Lion, accroupi. Sculpture en ronde bosse.

Haut. 7, long. $12^1/_2$ cent.

998 Lion, debout, tenant un écusson portant le millésime 1661, polychromé.

Haut. 42 cent.

999 Grand tableau en bois, arrondi par le haut, avec figure de femme sculptée et les emblêmes du commerce et de l'industrie. Ex-voto: *A. Daemen.* Doré.

Haut. 142, larg. 108 cent.

1000 Médaillon ovale avec le buste en relief d'un apôtre. Dans un cadre à jour orné de têtes d'anges en saillie.

Haut. 65, larg. 65 cent.

1001 Petit cadre ovale, jolie sculpture en style rocaille. Doré.

Long. 23, larg. 18 cent.

1002 Petit cadre semblable; sans dorure.

Même grandeur.

1003 Socle d'un crucifix.

Haut. 18 cent.

1004 Manche de couteau, avec la figure de St. Jean sculptée en ronde bosse; au revers double-aigle. Travail grossier.

Long. $12^3/_4$ cent.

1005 Fourchette, avec manche en bois; figures sculptées, le bout à jour et ajusté par une boule.

1006 Boîte en forme d'un lion accroupi.

Haut. 10 cent.

1007 Console gothique, avec figures d'anges en prière.

Haut. 18 cent.

1008 Petite console gothique, finement sculptée.

Haut. 15 cent.

1009 Console semblable.

Haut. 12 cent.

1010 2 petites consoles gothiques, joliment sculptées avec fleurs. 2 pièces.

Haut. de chacune 16 cent.

1011 Console massive, avec écusson tenu par un ange. XVII. siècle.

Haut. 36 cent.

1012 Console semblable.

Haut. 34 cent.

1013 Console semblable.

Haut. 32 cent.

1014 Console de coin, avec écusson tenu par un lion. Millésime 1626. Avec traces de polychromie.

Haut. 28 cent.

1015 2 portes, les 2 panneaux supérieurs sont richement sculptés avec tête en médaillon en saillie, entourée de charmants motifs de feuillage, qui se terminent en têtes fantastiques. Les panneaux inférieurs avec ornementation et cannelures. Travail superbe. Commencement du XVI. siècle. 2 pièces.

Haut. de chacune 175, larg. 80 cent. Une tête abîmée.

1016 Rosace de plafond gothique, à huit lobes, richement sculptée avec fleurs et guirlandes en travail à jour.

Diam. 60 cent.

1017 Porte d'armoire, en chêne sculpté. Sous un cintre couronné de têtes d'anges, en style renaissance, St. Christophe portant l'enfant Jésus sur ses épaules à travers l'eau. Sculpture d'un fini extrême, en haut-relief avec parties isolées. XVII. siècle.

Haut. 64, larg. 54 cent.

1018 Porte semblable, avec Ste. Madeleine à genoux sur un monticule, dans la main droite le fouet. Même exécution. Dans le livre ouvert le millésime 1633.

Même grandeur.

1019 Porte d'armoire avec la figure de Samson sous une arcade renaissance. Bonne exécution.

Haut. 39, larg. 34 cent.

1020 Porte d'armoire semblable, représentant le roi Saül. Même exécution.

Même grandeur.

1021 Porte d'armoire, sujet: l'Annonciation de la Ste. Vierge, encadrée de cariatides.

Haut. 25, larg. 45 cent.

1022 Porte d'armoire, bien sculptée; avec scène biblique représentant Joseph et Putiphar.

Haut. 36, larg. 38 cent.

1023 Porte d'armoire, tête sculptée en saillie, entourée de feuillage.

Haut. 35, larg. 33 cent.

1024 Porte d'armoire gothique, riche sculpture à jour.

Haut. 100, larg. 36 cent.

1025 Porte d'armoire gothique, semblable.

Haut. 75, larg. 36 cent.

1026 Panneau en bois de chêne. Des deux côtés d'un riche médaillon avec buste fort en saillie, filent gracieusement des guirlandes et des feuillages à fines tiges se terminant en têtes et lions. Le feuillage finit en une figure à mi-corps fantastique, à laquelle un aigle crève l'oeil. Le dessin éminément artistique et noble, comme dans la manière de Holbein, ainsi que l'exécution parfaite de ce panneau, le placent parmi les meilleurs ouvrages de la sculpture en bois du Bas-Rhin. Sur une tablette le millésime 1542.

Haut. 28, larg. 68 cent.

1027 Panneau semblable, avec tête de femme dans un médaillon; aux deux côtés 2 figures costumées, avec riches ornements de feuillage.

Même grandeur.

1028 Panneau semblable, les branchages se terminent en figures grotesques.

Haut. 25, larg. 59 cent. Les parties supérieures des têtes abîmées.

1029 Panneau semblable; les guirlandes se terminent par des têtes d'hommes et d'animaux.

Haut. 23, larg. 59 cent. Le dessus abîmé.

1030 Panneau semblable. Figure portant une couronne de fruits.

Haut. 22, larg. 35 cent. Incomplet.

1031 Panneau semblable. Les feuillages se terminent en figures.

Haut. 26, larg. 59 cent. Tête manque.

1032 Panneau semblable, à feuillage, se terminant en figures et têtes grotesques.
Haut. 20, larg. 59 cent. Partie supérieure et tête manquent.

1033 Panneau sculpté en chêne avec deux figures fantastiques placées dos à dos et sortant d'un milieu d'ornements; entre elles un vase avec fleurs qui finissent en têtes d'animaux fantastiques. Bon travail. XVI. siècle.
Haut. 74, larg. 44 cent.

1034 Panneau semblable, même exécution; les fleurs se terminent en têtes d'animaux fantastiques, vues de face.
Même grandeur.

1035 Panneau sculpté en chêne, sujet: écusson avec cheval entouré de riches motifs de feuillage et de guirlandes. Excellente exécution. XV. siécle.
Haut. 75, larg. 44 cent.

1036 2 panneaux, bien sculptés, avec têtes de lions en saillie entourées de jolis motifs d'ornements; caractère renaissance italienne. 2 pièces.
Haut. de chaque 15, larg. 38 cent.

1037 2 panneaux, richement sculptés avec armoiries; les casques travaillés à jour. Beau travail. 2 pièces.
Haut. de chacun 38, larg. 32 cent.

1038 Panneau, richement sculpté avec écusson; les ornements du casque travaillés à jour. Beau travail.
Haut. 39, larg. 30 cent.

1039 Panneau, sculpté avec armoiries, encadrées de guirlandes de fleurs, style quasi gothique.
Haut. 42, larg. 29 cent.

1040 Panneau, bien sculpté avec les armes de Cologne.
Haut. 54, larg. 30 cent.

1041 Panneau, avec tête en saillie encadrée de feuillage.
Haut. 35, larg. 29 cent.

1042 4 panneaux gothiques, avec riches ornements imitant des fenêtres ogivales. 4 pièces.
Haut. 35, larg. 29 cent.

1043 4 panneaux gothiques, avec jolis ornements imitant des fenêtres ogivales. 4 pièces.
Haut. 36, larg. 27 cent.

1044 2 petits panneaux gothiques, avec rosace à jour.
Haut. 38, larg. 15 cent.

1045 Petit panneau gothique, avec ogives.
Haut. 37, larg. 17 cent.

1046 Panneau gothique, avec guirlandes de fleurs travaillées à jour.
Haut. 57, larg. 16 cent. Endommagé.

1047 3 différents panneaux gothiques. 3 pièces.

1048 2 panneaux, avec ornements de feuillage, style gothique.

1049 3 fragments de panneaux gothiques.

1050 2 panneaux, style renaissance, avec riche feuillage se terminant par des figures.
Haut. 40, larg. 23 cent.

1051 2 panneaux, avec ornements, feuillage se terminant en têtes grotesques.
Haut. 39, larg. 23 cent.

1052 2 panneaux, avec tête en médaillon entouré de jolis motifs de feuillage finissant en figures.
Haut. 39, larg. 25 cent.

1053 4 panneaux, avec jolies rosaces, feuillage etc. 4 pièces.
Haut. 31, larg. 27 cent.

1054 3 panneaux, avec guirlandes entrelacées et ornements de feuillage. 3 pièces.
Haut. 42, larg. 27 cent.

1055 4 panneaux, guirlandes entrelacées et fleurs. 4 pièces.
Haut. 39, larg. 24 cent.

1056 3 panneaux semblables. 3 pièces.
Haut. 39, larg. 26 cent.

1057 2 panneaux, avec guirlandes entrelacées, grappes de raisins etc.
Haut. 40, larg. 27 cent.

1058 2 panneaux, avec rosaces et guirlandes entrelacées.
Haut. 25, larg. 28 cent.

1059 2 panneaux, avec guirlandes entrelacées et feuillages. 2 pièces.
Haut. 41, larg. 25 cent.

1060 2 panneaux avec guirlandes entrelacées et grappes de raisins. 2 pièces.
Haut. 40, larg. 27 cent.

1061 Panneau, avec banderole.
Haut. 38, larg. 29 cent.

1062 2 panneaux, avec fruits sculptés. 2 pièces.
Haut. 56, larg. 36 cent.

1063 2 différents panneaux, avec noeuds de ruban. 2 pièces.

1064 3 différents panneaux, avec les instruments de la passion. 3 pièces.

1065 4 panneaux différents. 4 pièces.

1066 Partie de panneau, en bois de chêne, avec jolis motifs de feuillage.
Haut. 19, larg. 38 cent.

1067 Fragment semblable.
Haut. 10, larg. 58 cent.

1068 2 écussons, (garnitures d'armoire) avec tête de lion en saillie. Bonne exécution. 2 pièces.
Haut. 29, larg. 18 cent.

1069 Écusson, bien sculpté avec marin et ancre, et surmonté d'un casque ornementé. Polychromé et doré.
Haut. 29, larg. 18 cent.

1070 2 panneaux, bien sculptés avec têtes d'anges en saillie au milieu d'un feuillage à jour.
Haut. 50, larg. 20 cent.

1071 Chapiteau, avec têtes d'anges en saillie et feuillage.
Haut. 28, larg. 80 cent.

1072 12 appuis de corniche avec feuillages. 12 pièces.
Long. 27 cent.

1073 8 piliers gothiques. 8 pièces.
Haut. 59 cent.

1074 2 chapiteaux de colonne bien sculptés. 2 pièces.
Haut. 9 cent.

1075 7 appliques d'une armoire, en forme de lis, style gothique 7 pièces.
Haut. 14 cent.

1076 Partie d'un chapiteau, sculptée, avec sirènes.
Haut. 14, larg. 27 cent.

1077 3 battements, avec cariatides et têtes de lion. 3 pièces.
Long. 76 cent.

1078 2 battements semblables, avec des figures d'Evangélistes. 2 pièces.
Long. 66 cent.

1079 Battement semblable, avec figure d'ange et tête de lion.
Long. 57 cent.

1080 2 grands battements, avec têtes de lion et cariatides. 2 pièces.
Long. 105 cent.

1081 1 battement, avec cariatide (figure de femme) richement sculpté.
Long. 32½, larg. 8 cent.

1082 2 battements, avec arabesques en feuillage et cariatides. Beau travail. 2 pièces.
Long. 75, larg. 10 cent.

1083 2 colonnes de lit, en forme de candélabres, richement sculptées avec feuillage d'acanthe etc. 2 pièces.
Long. 105 cent.

1084 9 différentes parties sculptées d'une armoire; bustes, têtes de lion etc. 9 pieces.

1085 Une partie de moulures ou d'ornements d'armoire en marqueterie; en partie servant de modèles.

1086 8 têtes de lion sculptées. Appliques d'armoires, différentes. 8 pièces.

1087 4 différentes frises de tiroirs. 4 pièces.

1088 2 parties de devant d'un tiroir. 2 pièces différentes.

1089 Différentes parties d'un lit sculpté, style renaissance.

1090 2 panneaux sculptés.
Haut. 60, larg. 56 cent.

1091 2 têtes d'anges, sculptées en ronde bosse à larges aîles. 2 pièces.
Haut. 36, larg. 24 cent.

1092 Lion, accroupi, tenant un écusson. Millésime 1626.
Haut. 50 cent.





VIII. Tapisseries et broderies.

1093 Vieilles tapisseries des Flandres. Série de 2 grands panneaux, de 4 panneaux un peu plus petits et de 2 bandes de panneaux. Chacune de ces 8 pièces représente une riche vue de parc avec statues, fontaines, jolies plantations, au milieu desquelles figurent des sociétés de musique, une dame avec un page et une suivante; une promenade en barquette, etc. L'encadrement est formé par de très-riches bordures avec guirlandes de fruits et de fleurs splendides, entremêlée de têtes en médaillons, de bustes etc. Très-belle série généralement très-bien conservée; quelques réparations; l'une des bandes de panneaux est fort abîmée. 8 pièces.

Haut. 355 cent. Larg. des grands 395, des plus petits 330, des bandes 95 cent. Il est joint à ce lot une frise en bois sculpté à jour.

1094 Tapisserie des Flandres. Représentant un paysage avec bois; riche encadrement d'arabesques. Milieu du XVII. siècle.

Haut. 280, larg. 280 cent. Fort endommagée.

1095 2 médaillons d'une tenture de salon avec paysages, tissés en fine soie. XVII. siècle.

Long. 88, larg. 88 cent.

1096 Couverture en soie blanche, richement brodée dans le goût chinois, avec fleurs, vases, oiseaux, papillons, entourée d'une guirlande de fleurs.

Long. 130, larg. 110 cent.

1097 Lourde couverture en damas de soie brune, avec des fleurs multicolores brodées.

Long. 180, larg. 120 cent.

1098 5 rideaux en damas de soie rouge.

1099 Taie d'oreiller. Toile avec riche broderie de soie de caractère gothique. Sujets mystiques avec anges, cerfs etc. Inscriptions en lettres Majuscules. Tout autour une bordure d'ornements. Travail intéressant. Provient, croit-on, du couvent de Rosenthal. XVII. siècle.

Long. 95, larg. 73 cent.

1100 Voile de calice, avec l'agneau de Dieu entouré de riches ornements de broderies d'or en relief. XV. siècle.

Long. $22^3/_4$, larg. 22 cent.

1101 Tableau carré, avec armoiries d'Eclecteur richement brodées et entourées d'une bordure d'ornements.

Haut. 75, larg. 140 cent.

1102 2 armoiries d'Electeurs, riche broderie de fils d'or et d'argent. 2 pièces.

Long. de chacune 16, larg. $11^1/_2$ cent.

1103 8 différentes armoiries, du même travail. 8 pièces.

De différentes grandeurs.

1104 2 marques et 1 rosace. Id. 3 pièces.

De différentes grandeurs.





IX. Objets en pierre, cire, cuir etc.

1105 Frise d'une cheminée, en pierre représentant, 3 sujets de la bible séparés par des pilastres: l'annonciation, l'adoration des bergers et des Mages. Aux coins 2 têtes en médaillon encadrés d'ornements. Très-belle composition en haut-relief et parfaitement exécutée. Milieu du XVII. siècle.
Haut. 43, toute la longueur 273 cent.

1106 Cheminée avec sujets bibliques en médaillons.
Fort endommagées.

1107 Grand fragment provenant d'un meuble d'eglise, probablement d'un tabernacle; sous deux jolis baldaquins gothiques, les statues en pied de Ste. Agnès et de Ste. Dorothée. Morceau intéressant, de composition noble, provient, croit-on, de la cathédrale de Cologne. XV. siécle.
Long. 60 cent.

1108 2 lions en pierre, tenant un écusson. Sculpture en pierre en ronde-bosse.
Haut. 27, long. 30 cent.

1109 La vision de St. Henri. Figure à mi-corps de l'empereur en profil, avec collet garni d'hermine; devant lui un ange avec crucifix et château. Haut-relief en albâtre sculpté par une main de maître et parfaitement travaillé jusque dans les détails. Oeuvre italienne du XVII. siècle.
Haut. 20, larg. 20 cent. Cadre en bois d'ébène guillochée.

1110 L'adoration des rois Mages. Groupe de 5 figures en albâtre, sculpture en ronde-bosse. Les couronnes dorées. XV. siècle.
Haut. 22, larg. 22 cent.

1111 Le couronnement de la Vierge. Groupe de 3 figures isolées, exécuté en albâtre. Avec traces de polychromie. Commencement du XVII. siècle.

Haut. 12, larg. 19½ cent.

1112 La Madone avec l'enfant, statuette en albâtre. Sculpture en ronde-bosse.

Haut. 12½ cent.

1113 La conversion de St. Paul. Haut-relief en albâtre, bien exécuté avec parties isolées. Fin du XVII. siècle.

Haut. 32, larg. 34 cent.

1114 L'arrestation de Jésus Christ; dans le fond St. Pierre coupant l'oreille à Malchus. Haut-relief en albâtre. Dans un cadre en bois doré et orné d'arabesques; style renaissance.

Haut. 13½, larg. 10 cent. Haut. de l'ensemble 21½, larg. 19½ cent.

1115 Esther et Saül. Haut-relief à riches figures; travail en albâtre.

Haut. 15½, larg. 13 cent. Dans un cadre en bois.

1116 Petite plaque carrée en albâtre, avec scènes érotiques en relief.

Haut. 11, larg. 15 cent. Fêlée.

1117 Grand cadran solaire, les aiguilles oxydées.

1118 Buste d'homme en profil, avec chapeau enplumé et en riche costume du XVI. siècle. Sculpture en nacre. Avec une autre pièce. 2 pièces.

Haut. 4½ cent.

1119 Une mère avec son enfant, figures à mi-corps; groupe en cire parfaitement bosselé et polychromé. Beau travail de Caspar Hardy, de Cologne, artiste bien connu. Pièce bien conservée; dans un cadre doré, sous verre.

Haut. 23, larg. 18½ cent.

1120 Avare devant un sac rempli d'or. Même exécution.

Haut. 23, larg. 20 cent.

1121 Vieux moine, priant devant un crucifix. Même exécution.

Haut. 22½, larg. 20 cent.

1122 Paysan rejoui, avec cruche et jambon. Même exécution.

Haut. 23, larg. 18½ cent.

1123 Coquette devant un miroir, une rose dans la main gauche. Même exécution.

Haut. 22½, larg. 18 cent.

1124 Magicien. Même exécution.

Haut. 23½, larg. 19 cent.

1125 Homme malade. Même exécution.

Haut. 23, larg. 19 cent.

1126 Géographe, tenant un globe et un livre. Même exécution.

Haut. 23, larg. 19 cent.

1127 Vieillard assis dans un fauteuil. Même exécution.
Haut. 19, larg. 15½ cent.

1128 Allégorie sur la mortalité. Même exécution.
Haut. 24, larg. 29 cent.

1129 Homme malade. Même exécution.
Haut. 23½, larg. 29 cent.

1130 Les 4 saisons. Figures allégoriques de femmes à mi-corps modelées en cire; les vêtements en plumes, mousse etc.
Haut. 21, larg. 16 cent. Dans un petit cadre en bois, sous verre.

1131 Tapisserie complète, en cuir, du XVII. siècle. 23 pans d'une hauteur de 3 mètres chacun et larges de 80 cent. Ils portent des guirlandes de fleurs dans les plus brillantes couleurs sur fond doré et ornementé. Cette rare tapisserie d'une grande perfection, se distingue encore particulièrement par sa conservation complète, n'ayant, selon toute apparence, pas encore servi. Fabrication espagnole. (Cordoue.)

1132 3 grands tableaux. Sculpture en bois avec figures allégoriques; au fond des paysages peints. Les vêtements des figures ainsi que les arabesques et les fleurs du large cadre sont formés par des coquilles appliquées. Ouvrages de Laporterie. 3 pièces.
Haut. de chacun 150, larg. 120 cent.

1133 2 tableaux semblables. Oiseaux dans des paysages.
Haut. et larg. de chaque 115 cent.





X. Miniatures.

1134 **Codex membr. fin. saec. XV.** Petit livre d'heures; en tête, une prière contre la peste et un calendrier; ce dernier est orné de 32 miniatures de la grandeur des feuilles avec sujets religieux; bordure d'ornements exécutés en or et couleur; le texte, orné de quantité de petites initiales. La première miniature porte le monogramme de Jörg Glockendon. Quelques miniatures sont effacées.

Haut. et larg. 16 cent.

1135 **Arbre généalogique de la famille von Hochstaden,** commencant avec l'année 920. Long rouleau en parchemin avec 50 écussons finement exécutés en or et en couleur. Signature de Crombach S. J. avec le millésime 1668. Au bas 3 cachets de cire. Pièce intéressante.

Long. 300, larg. 80 cent.

1136 **L'adoration des Mages;** miniature sur parchemin, découpée aux contours. Dans un cadre en boule avec chapiteau.

Haut. 16½, larg. 10 cent.

1137 **Le temps dévoile la vérité.** Composition de 2 figures, à mi-corps très finement exécutées sur ivoire, dans la manière de van der Werff.

Haut. 10½, larg. 12½ cent. Cadre guilloché.

1138 **Rembrandt,** demi-figure, en vêtement et bonnet garnis de pelleterie. Fin travail sur ivoire.

Haut. 12, larg. 12 cent. Dans un cadre guilloché.

1139 **Portrait d'une vieille dame en buste,** avec collerette et coiffure en dentelles. Parfaite exécution sur ivoire d'après une peinture de l'ancienne école néerlandaise. Travail allemand du siècle dernier.

Haut. 9, larg. 7 cent. Sous verre.

1140 Portrait d'un prince en buste tourné du côté droit, la tête vue de face; avec perruque poudrée, et en cuirasse. Petite miniature sur ivoire très-finement exécutée. Joli cadre en argent ciselé.

Haut. 3½, larg. 2¾ cent.

1141 Portrait à mi-corps de Clément Auguste archevêque de Cologne; en cuirasse; la tête presque de face; richement décoré, entouré d'un manteau blanc. Parfaite exécution sur ivoire. Cadre rococo, richement sculpté avec chapiteau élevé.

Haut. de la miniature 9¾, larg. 7½ cent. Haut. y compris le cadre 21¼, larg. 12½ cent.

1142 Portrait d'une dame, à mi-corps la tête légérement tournée du côté droit, la chevelure à longues boucles et simplement vêtue. D'une très-fine exécution sur ivoire, probablement de l'artiste Haas. Dans un petit cadre d'or.

Diam. 7 cent. Dans un etui.

1143 Jeune dame, vue jusqu'aux genoux à longs cheveux flottants et en costume léger, assise dans un parc. Portrait bien exécuté sur ivoire. Ovale. Cadre de feuillage bien sculpté.

Haut. 8¾, larg. 7½ cent. Haut. y compris le cadre 16, larg. 11 cent.

1144 Portrait de l'electeur Max Friedrich von Königseck. Figure à mi-corps, assis dans un fauteuil devant son pupitre. Miniature parfaitement exécutée sur ivoire.

Haut. 6, larg. 8½ cent. Petit cadre ornementé en cuivre.

1145 Portrait d'une jeune dame en buste, tournée à droite; les cheveux bouclés, vue presque de face. Elle porte un fichu de couleur sur une robe de satin blanc. Portrait finement exécuté sur ivoire. Rond.

Diam. 7½ cent. Petit cadre ornementé en cuivre.

1146 Portrait en buste de l'archevêque de Cologne Maximilien Franz en costume sacerdotal; assis dans un fauteuil, la main droite étendue. Portrait finement exécuté sur parchemin. Ovale.

Haut. 6, larg. 8½ cent. Dans un cadre orné en cuivre.

1147 Portrait en buste d'un homme d'état de la fin du siècle dernier, tourné à droite, la tête de face, en habit brun brodé d'argent. Portrait très-finement exécuté sur ivoire. Rond.

Diam. 5½ cent.

1148 Portrait en buste d'un général, la tête presque de face. Fin travail sur ivoire.

Haut. 13, larg. 10 cent. Cadre orné en cuivre.

1149 Portrait en buste d'une jeune dame, les cheveux garnis de fleurs. Fine exécution sur ivoire.

Haut. 11½, larg. 9 cent. Cadre orné en cuivre.

1150 Portrait en buste d'un prélat avec collet garni d'hermine, la tête de face. Bonne exécution sur ivoire.

Haut. $8^1/_2$, larg. $5^1/_2$ cent. Cadre en bois.

1151 Portrait en miniature d'un électeur ecclésiastique, sur parchemin.

Haut. 12, larg. 12 cent.

1152 12 grands boutons, paysages peints en miniature; bonne exécution. Fin du XVIII. siècle.

Diam. de chacun 4 cent.

1153 18 boutons. Figures de femmes costumées, en bonne peinture-miniature. Travail français de la fin du siècle dernier. 18 pièces.

Diam. de chaque $3^3/_4$ cent.

1154 Petit paysage avec maisons et figures. Bien peint sur petite plaque en biscuit, ovale.

Haut. $5^3/_4$, larg. $4^3/_4$ cent.

1155 La pluie d'or de Danaë. Joli dessin au crayon sur parchemin, bonne exécution.

Haut. $7^1/_2$, larg. 6 cent. Dans un petit cadre sous verre.

1156 Satyre avec une Nymphe. Même exécution.

Même grandeur.





XI. Meubles et ustensiles.

A. Petites armoires, cassettes et coffrets.

1157 Petite armoire en ébène, reposant sur 4 pieds torsinés; la porte à 2 battants cache un réservoir parqueté en forme de chapelle, fermé par de petites portes. La partie inférieure a 9 grands et petits tiroirs; la partie supérieure est fermée par une trappe. Des cannelures guillochées et des boutons dorés, sont la seule ornementation de ce beau meuble.
Haut. 130, larg. 70, profond. 40 cent.

1158 Petite armoire en acajou, en forme de coffret. Les 4 grands et les 5 petits tiroirs, la base et les parois sont incrustés d'arabesques et de sujets d'animaux en ébène et en ivoire. Le tout est orné de jolies appliques de métal à jour: coins, boutons et pendants etc. La clef est richement ornée et dorée; la poignée à jour, avec couronne d'Electeur, un nom et les armes de Saxe. Beau travail, d'exécution gracieuse et probablement de l'école italienne. XVII. siècle.
Haut. 52, larg. 68, profond. 36 cent.

1159 Petite armoire à placer contre un mur, en ébène. Sur les trois champs du tiroir, prenant toute la largeur, de jolies arabesques incrustées en ivoire et en ébène.
Haut. 25, larg. 68 cent.

1160 Petit coffret gothique, à 4 faces; avec jolie garniture en métal; dans une housse de velours, ornée d'arabesques. Pièce intéressante.
Haut. 8, long. 20, larg. $15^1/_2$ cent.



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 1170

1161 Grande cassette de luxe, quadrangulaire, en écaille; le couvercle et les coins ornés d'une riche garniture en cuivre doré, fortement repoussé avec figures d'anges entre des fleurs. Excellent travail, du temps de Louis XV.
Haut. 12½, long. 35, larg. 27 cent.

1162 Petite armoire de luxe, en forme d'un cabinet s'ouvrant par une porte à double battant; riche travail dit de Boule. Dans l'intérieur on voit un grand espace (réservoir) et 10 tiroirs grands et petits; dont les frises sont couvertes d'ornements incrustés en écaille, cuivre doré et argenté. Très-beau travail ancien. Les tiroirs sont à l'intérieur tapissés de papier vert avec dessins en or.
Haut. 33, long. 36, larg. 20 cent.

1163 Cassette à 4 faces, en palissandre, avec couvercle bombé. Elle porte une riche garniture en argent avec mascarons et motifs de feuillage en travail à jour et ciselé. Belle pièce; porte par devant une marque frappée avec les lettres: E. N. E. R.
Haut. 9, long. 20, larg. 16 cent.

1164 Grande cassette; tous les côtés sont incrustés d'étoiles en nacre.
Haut. 25, larg. 58, prof. 27 cent.

1165 Cassette semblable, de tous les côtés figures sculptées en relief et entourées d'ornements gothiques.
Haut. 26, larg. 45, prof. 29 cent.

1166 Cassette en noyer, avec monture en fer richement gravée.
Haut. 16, long. 24, larg. 17 cent.

1167 Cassette en forme de sarcophage richement sculptée; motifs de feuillage; doublure rouge.
Haut. 17, long. 29, larg. 22 cent.

1168 Cassette de luxe en forme de sarcophage. Bois noir avec moulures guillochées.
Haut. 17, long. 30, larg. 19 cent.

1169 Pupitre, à 4 faces, incrusté d'étoiles et de losanges en écaille et ivoire. Garniture en fer.
Haut. 14, long. 36½, larg. 34 cent.

B. Grands meubles, armoires, glaces, tables, chaises, horloges etc.

1170 Cabinet, d'une construction magnifique, en écaille, avec riches applications en métal doré et tableaux peints sur albâtre. Il est porté sur 6 balustres en piliers. Le corps principal est divisé en trois bandes. Au centre, le cabinet proprement dit, muni de deux vantaux et flanqué de deux colonnettes torses.

Les vantaux, en s'ouvrant, découvrent un portique avec pavement en damier d'ivoire et d'écaille; au fond une statuette en bois sculpté et doré; on y voit également deux rangées de tout petits tiroirs aux flancs et un tiroir plus grand à la base. Les deux travées latérales ont chacune quatre tiroirs; sous les vantaux un tiroir et sous le tout deux plus grands, qui prennent toute la largeur du meuble. Sur les panneaux des vantaux, sur les tiroirs, et au milieu du fronton, 17 tableaux peints sur albâtre, dans la manière de Perelle, encadrés d'arabesques en cuivre repoussé et à jour. Ils représentent des ruines antiques, des villes italiennes, telles que Padoue, Venise etc. Toutes les parties du meuble entier qui ne sont pas incrustées d'écaille sont en bois d'ebène. Le fronton est formé par un cartouche au centre et continué par une ballustrade avec colonnettes dorées. Le tout surmonté de cinq petits vases en bronze doré. Meuble splendide de la fin du XVII. siècle. Travail peut-être florentin quoiqu'en ayant de l'analogie avec des ouvrages allemands.

Haut. 200, larg. 140, prof. 48 cent. Coll. Essingh.

1171 **Cabinet** en bois d'ebène, avec riches applications d'écaille, cuivre doré et ivoire, porté sur six pieds ondulés. Les deux travées latérales ont chacune cinq tiroirs incrustés d'écaille et ornés de cuivre repoussé. Au centre, entre deux grands tiroirs d'une ornamentation analogue, le cabinet proprement dit, flanqué de deux pilastres en bronze doré avec cariatides. Les deux vantaux, en s'ouvrant découvrent un portique avec pavement en damier d'ivoire et d'ebène, neufs tiroirs etc. Beau meuble, de la fin du XVII. siècle.

Haut. 162, larg. 132, prof. 42 cent.

1172 **Bahut** à deux corps en chêne sculpté et marqueté. La face principale du corps inférieur supporté par quatre lions couchés, est ornée au trumeau et aux quatre angles de cariatides avec figures costumées, et ses deux vantaux portent chacun dans un cintre surmonté d'une corniche supportée également par des cariatides des sujets de l'ancien testament (vie de Tobie etc.), en marqueterie de différentes couleurs. Le corps supérieur en retraite sur l'inférieur par trois de ses côtés a deux vantaux semblables à ceux du corps inférieur. La corniche qui présente la même saillie que le corps inférieur est portée par deux cariatides „l'éspérance et la charité". Sur le quart de rond qui sépare les deux corps on voit des chasses, et sur



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 1172



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 1173

l'entâblement de la corniche des rinceaux. Meuble capital du commencement du XVII. siècle; recommandé à l'attention spéciale des amateurs, vu sa structure imposante, et son exécution très-soignée.

Haut. 168, long. 148, prof. 65 cent. Coll. Essingh.

1173 Bahut à deux corps en chêne sculpté, Renaissance Flamande. Le corps inférieur, supporté par cinq pieds à feuilles d'Acanthe, muni de deux vantaux ornés chacun de sujets de l'ancien testament „Judith et Saül" porte trois piliers torsinés et enguirlandés un au trumeau et deux aux angles coupés. Le corps supérieur en retraite sur le corps inférieur par trois de ses côtés, a la face antérieure divisée en trois panneaux, dont deux font office de vantail; ils sont séparés par des pilastres avec têtes d'anges fortement en saillie et des cariatides. Au panneau central l'allégorie de la foi, sur les dex autres des sujets de l'ancien testament. La corniche qui présente la même saillie que le corps inférieur, est portée sur deux cariatides „l'éspérance et la charité". Sur le quart de rond, formant deux tiroirs, on voit des masques et des têtes de lions, sur l'entâblement de la corniche riche feuillage, sur les panneaux latéraux des femmes allégoriques. Meuble supérieur, d'une structure élégante et d'une conservation parfaite.

Haut. 194, larg. 158, prof. 66 cent.

1174 Bahut à deux corps, en chêne sculpté. Le corps inférieur, à deux vantaux ornés chacun de basrelifs représentant des femmes allégoriques „l'architecture etc.", porte des cariatides au trumeau et aux angles. Le corps supérieur en retraite sur le corps inférieur par trois de ses côtés a sur la face antérieure une division de trois panneaux; au panneau central „la Musique" sur les deux autres qui font office de vantail des femmes allégoriques „la Foi et la Justice" dans un centre supporté par des cariatides. La frise de la corniche qui, présentant la même saillie que le corps inférieur, et portée sur deux cariatides (femmes), est richement sculptée de feuillage; sur le quart de rond, formant deux tiroirs, têtes de lions en saillie etc. Beau meuble.

Haut. 183, larg. 123, prof. 56 cent.

1175 Bahut à deux corps, en chêne sculpté, Renaissance. Les deux corps, dont le supérieur, en retraite sur l'inférieur à la face principale seulement, portent chacun deux vantaux. Deux colonettes avec chapiteaux et sousbasements supportent la corniche qui

présente la même saillie que le corps inférieur. Le meuble entier est richement sculpté de fleurs, feuillages, arcatelles etc.
Haut. 180, larg. 136, prof. 58 cent.

1176 **Bahut** à deux corps, Renaissance, en chêne sculpté. Le bas et le corps supérieur, dont la corniche est supportée par deux pilastres à quatre faces, ont chacun deux vantaux. Tous les panneaux, la frise de la corniche et le quart de rond sont richement ornés d'arabesques et de feuillages.
Haut. 170, larg. 125, prof. 55 cent.

1177 **Petit bahut** à deux corps, en chêne sculpté, Renaissance. La partie basse à deux vantaux est décorée de riches cintres. Le corps supérieur en retraite sur l'inférieur à la face principale seulement, porte trois panneaux. La corniche qui présente la même saillie que le corps inférieur est supportée par deux colonnettes avec chapiteaux et sousbasements. Ornements: riches fleurs et feuillages.
Haut. 148, larg. 94, prof. 52 cent.

1178 **Bahut** à deux corps, Renaissance, et dont l'inférieur, cloisonné seulement à la partie postérieure, n'a à la partie antérieure que deux colonnettes cannelées, ornées à la base et ne sert que de support au corps supérieur. Celui-ci a deux vantaux ornés au centre des panneaux l'un de Didon, l'autre de Judith sculptés et encadrés de riches arabesques en marqueterie; trois cariatides une au trumeau et deux aux angles. La frise de la corniche et le tiroir au dessous des vantaux sont ornés de têtes d'anges en saillie et de sculptures d'ornements avec têtes de lions, anges etc. Beau meuble, de la fin du XVI. siècle, d'une belle structure et parfaitement sculpté. Quoique rappelant les travaux italiens, pourrait être de fabrication Colonaise.
Haut. 179, larg. 132, prof. 54 cent.

1179 **Crédence gothique**, en chêne sculpté, à trois panneaux séparés par des tourelles; celui de milieu fait office de vantail. Ces trois panneaux et le devant du tiroir sont richement ornés de guirlandes de feuillages entrelacés, sculptées à jour et pleines de style. Les panneaux latéraux avec moulures. Meuble ravissant.
Haut. 155, larg. 88, prof. 40 cent.

1180 **Crédence** à cinq pans, en chêne sculpté orné au centre de la face principale d'une image de la Vièrge et sur les deux côtés de celles de Ste. Barbe, de Ste. Cécile, de Ste. Agnès et de Ste. Apolline; toutes dans des niches cintrées. Beau meuble, de structure élégante. Travail Colonais vers 1550.
Haut. 148, larg. 92, prof. 52 cent.

1181 **Crédence à cinq pans**, en chêne sculpté; les trois pans du milieu, avec bustes en forte saillie enguirlandés et rinceaux de feuillage; les deux autres panneaux decorés de moulures. Beau meuble. XVII. siècle.

Haut. 160, larg. 95, prof. 60 cent.

1182 **Grande crédence rectangulaire** en chêne sculpté, d'une forme élégante; les supports richement fouillés. Le corps à trois panneaux dont ceux des cotés servent de vantaux. Au panneau central rinceaux, style Renaissance, sur les deux autres armoiries, les deux tiroirs richement sculptés. Les faces latérales sont decorées de sculptures, telles que têtes en saillie, masques etc. Meuble important. Fin du XVI. siècle.

Haut. 165, larg. 142, prof. 60 cent.

1183 **Grande crédence** rectangulaire en chêne sculpté, à deux tiroirs et deux vantaux ornés de rinceaux de feuillage qui se terminent en têtes; sur les vantaux têtes en saillie enguirlandées. Meuble superbe.

Haut. 186, larg. 164, prof. 33 cent.

1184 **Grand meuble** à deux corps, en chêne sculpté, style Renaissance. Les deux vantaux du corps supérieur ont chacun quatre et ceux du corps inférieur deux panneaux. Les ornements consistent en bustes en forte saillie enguirlandés, entourés de rinceaux de feuillages, se terminant en partie en masques. Les trumeaux et les deux angles sont ornés de cariatides. Meuble magnifique, avec le millésime 1554.

Haut. 240, larg. 165, prof. de la base 60, de la partie sup. 42 cent.

1185 **Bahut**, en chêne sculpté, à deux corps séparés par un petit entrecorps formant des tiroirs. La face principale des deux corps est ornée, aux trumeaux et aux angles, de cariatides et de têtes de lions. Chaque corps a deux vantaux à jolis bas-reliefs représentant les evangélistes sous des arcs pleincintres. Sur la frise de la corniche des têtes d'anges en saillie et des rinceaux. Les panneaux des faces latérales sont moulurés.

Haut. 185, larg. 160, prof. 80 cent.

1186 **Dressoir**, en chêne sculpté, Renaissance, à deux vantaux séparés par un tiroir orné d'arabesques. Les vantaux portent des têtes en saillie entourées de feuillages.

Haut. 135, larg. 85, prof. 38 cent.

1187 **Dressoir** semblable au No. précédent, les panneaux de la partie inférieure et du tiroir ornés de riches arabesques, ceux du corps supérieur de jolis rinceaux de feuillages.

Haut. 130, larg. 72, prof. 40 cent.

1188 Dressoir, en chêne sculpté, Renaissance, à deux parties séparées par un tiroir. Le corps inférieur est muni de deux vantaux; le corps supérieur a la face antérieure divisée en trois panneaux dont un fait office de vantail. Ornements: Têtes en saillie enguirlandeés et ravissants feuillages se terminant en partie par des masques et des larves. Les panneaux des faces latérales avec moulures.

Haut. 130, larg. 87, prof. 45 cent.

1189 Grand bahut à deux corps, plus hauts que larges, en chêne sculpté. Le corps inférieur, reposant sur cinq pieds à deux vantaux, dont les panneaux sont ornés au milieu de gueules de lions en saillie entourés d'arabesques Renaissance; le trumeau et les angles avec des cariatides. Au haut et au bas un tiroir, muni chacun de têtes de lions en relief. La partie supérieure est en forte retraite et forme armoire vitrée. La corniche avec frise ornée, et têtes de lions. Beau meuble.

Haut. 238, larg. 132 cent. Prof. du corps inf. 70, du corps sup. 42 cent.

1190 Bahut de forme analogue au No. précédent, mais plus petit. Le corps inférieur est décoré de têtes d'anges en saillie et de rinceaux; le trumeau et les angles avec des cariatides. Le corps supérieur également sous verre. La frise de la corniche et le tiroir ornés de têtes de lions et de feuillages, Beau meuble.

Haut. 238, larg. 100 cent., prof. du corps inf. 62, du corps sup. 40 cent.

1191 Bahut analogue au No. précédent; les deux vantaux de la partie inférieure, flanqués de pilastres sont décorés d'arabesques, d'arcatures etc.

Haut. 42, larg. 100, prof. de la partie inf. 52, du corps sup. 34 cent.

1192 Scriban-bibliothèque, en chêne sculpté. La partie inférieure en forme de bahut à deux vantaux separés par un panneau, richement ornés de têtes en saillie entourées de ravissants feuillages. Elle est surmontée d'un compartiment, faisant saillie, muni d'une trappe se relevant et s'abaissant à volonté. La partie supérieure forme une armoire ouverte avec rayons. Les faces latérales sont moulurées.

Haut. 210, larg. 140, prof. du corps inf. 80, du corps sup. 30 cent.

1193 Grand bahut à deux parties, en chêne sculpté. La partie inférieure à deux portes ornées d'arcatures, de moulures etc.;

la partie supérieure ouverte forme une étagère à quatre rayons.

Haut. 240, larg. 130, prof. 60 cent.

1194 **Scriban** en pallissandre avec incrustations d'écaille, étain et cuivre doré, dites de Boule, représentant de ravissants feuillages et des figures. Il est porté sur quatre pieds réunis par un croisillon. La partie supérieure en forte retraite est divisée en trois bandes, surmontées de dais. Au centre le cabinet, proprement dit, avec quatre tiroirs, muni d'un vantail. Les deux travées latérales ont chacune trois tiroirs. Toutes les parties incrustées sont bordées de moulures guillochées en ébène. Meuble supérieur.

Haut. 160, larg. 100, prof. 65 cent. Coll. Engels.

1195 **Petit secrétaire,** en chêne sculpté, à deux parties separées par un compartiment faisant saillie, en biais par le haut et decoré d'un écusson armoirié; la partie supérieure, en retraite, se compose d'une niche ayant à ses deux côtés un compartiment avec vantail. Tous les panneaux sont ornés de riches feuillages.

Haut. 150, larg. 73, prof. du corps inf. 43, du corps sup. 16 cent.

1196 **Secrétaire-bureau** massif, les 2 portes et les faces latérales sculptées avec carreaux et moulures; la corniche ornée de 3 têtes de lions en saillie. Travail allemand.

Haut. 170, larg. 115, prof. 55 cent.

1197 **Petit bahut** porté par quatre boules. Un seul vantail, avec cariatides aux angles; audessus de la porte un tiroir. Ornements: Rinceaux de feuillages à jour, se terminant par des têtes d'animaux fantastiques.

Haut. 90, larg. 78, prof. 48 cent.

1198 **Garde-robe** à deux vantaux, en chêne sculpté, divisés chacun en deux panneaux superposés décorés de têtes en forte saillie enguirlandées et entourées de branches fleuries, feuillages, masques etc. Le trumeau et les angles sont ornés de godrons, la corniche de têtes de lions en relief, rinceaux etc. Beau meuble. XVI. siécle.

Haut. 177, larg. 106, prof. 58 cent.

1199 **Grande garde-robe** à quatre tiroirs et deux vantaux decorés de vases, de fleurs, de figures etc. en marqueterie.

Haut. 200, larg. 180, prof. 55 cent.

1200 **Grande garde-robe** à deux vantaux; les pieds sculptés, les portes en marqueterie.

Haut. 210, larg. 175, prof. 60 cent.

1201 **Grand bahut,** Renaissance, en chêne sculpté. La face prin-

cipale à quatre panneaux représentant les figures en pied de Jésus-Christ, de la Madone avec l'enfant, des apôtres St. Pierre et St. Paul sous des cintres superposés par des colonnettes cannelées. Belle pièce d'une exécution parfaite.
Haut. 80, larg. 160, prof. 54 cent.

1202 Grand bahut, Renaissance, en chêne sculpté. Les quatre panneaux de la face antérieure sont séparés par des cariatides; on y voit les figures en pied de la Madone avec l'enfant et des Rois Mages dans des niches richement décorées.
Haut. 86, larg. 170, prof. 58 cent.

1203 Partie inférieure d'une armoire marquetée, avec deux vantaux et deux tiroirs, ornés de fleurs, d'oiseaux etc.
Haut. 105, larg. 130, prof. 55 cent.

1204 Coffret en chêne sculpté, les quatre faces avec écussons armoiriés; sur le couvercle un médaillon entouré de riche feuillage.
Haut. 40, long. 70, larg. 48 cent.

1205 Coffret en chêne sculpté; entièrement decoré de motifs de feuillage.
Haut. 32, larg. 60, prof. 50 cent.

1206 Petite armoire pour pendre les clefs. Au centre un vantail orné d'une tête de lion en saillie et de sculptures d'ornements à jour.
Haut. 62, larg. 43 cent.

1207 Armoire analogue au No. précédent, le vantail flanqué de deux pilastres cannelés.
Haut. 70, larg. 52 cent.

1208 Grand socle carré en chêne sculpté, la face antérieure décorée de deux têtes en saillie, de rinceaux etc.
Haut. 35, larg. 75, prof. 30 cent.

1209 Glace de Venise, biseautée, et gravée d'ornements, de fleurs multicolores etc., dans des cadres dorés. Elle est surmontée d'un haut fronton richement fouillé de feuillages et guirlandes de fruits travaillés à jour. Dorée. Pièce supérieure. Epoque de Louis XIII.
Haut. 195, larg. 95 cent.

1210 Glace analogue au No. précédent.
Même dimension.

1211 Glace à cadre sculpté et doré, style baroque. Le cadre ainsi que le haut fronton avec ravissants rinceaux de feuillages travaillés à jour. Pièce magnifique.
Haut. 120, larg. 70 cent.

1212 Grande glace dans un cadre en chêne sculpté avec des feuillages à jour. Ornée d'un énorme fronton, aux armes de la



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 1209

ville de Cologne surmontés de plumes héraldiques. Travail magnifique.

Haut. 225, larg. 98 cent.

1213 Glace dans un cadre surmonté d'un fronton sculpté à jour avec coupe de fruits entourée de vignes. Doré.

Haut. 160, larg. 65 cent.

1214 **Petite glace taillée** avec animaux, colonnes etc.

Haut. 20, larg. 15 cent.

1215 **Petite glace sur pied.** Le cadre richement sculpté à jour, style rococo. Belle pièce.

Haut. 48, larg. 25 cent.

1216 **Glace analogue** de même exécution.

Même dimension. Legèrement endommagée.

1217 **Glace** à large cadre en écaille avec moulures guillochées en ébène.

Haut. 67, larg. 60 cent.

1218 **Grand lustre en verre de Venise,** à huit branches, de structure imposante, avec riches accessoires composés de torsades, fleurs, prismes, pendeloques etc. Magnifique pièce.

1219 **Lustre** composé d'un buste de femme la tête renversée à haut bonnet, en bois sculpté et polychromé et se terminant par deux cornes de cerf.

1220 **2 torchères** à deux branches, la partie de derrière avec glaces dans un riche cadre ajouré à feuillages et animaux phantastiques. 2 pièces.

Haut. 82, larg. 52 cent.

1221 **2 torchères** en chêne sculpté à jour avec motifs de feuillage. Style rococo. 2 pièces.

Haut. 42, larg. 26 cent.

1222 **2 torchères analogues** au No. précédent.

Même dimension.

1223 **Grande et belle pendule en boule,** avec socle. Fond d'écaille, magnifiques incrustations en cuivre; la garniture d'une excessive richesse, guirlandes, bustes de femmes, figures allégoriques etc. en bronze doré. Magnifique pièce.

Haut. de la pendule 95, du socle 38 cent.

1224 **Grande pendule sur socle;** riches appliques en cuivre repoussé et doré; le fronton avec une urne.

Haut. 100, larg. 40 cent.

1225 **Pendule** analogue au No. précédent.

Même dimension.

1226 **Horloge** carrée en ébène avec appliques en cuivre doré; formant cage vitrée. Le cadran est orné dans les coins de têtes d'anges argentées. La cage est surmontée d'un dais en cuivre repoussé et travaillé à jour à ornements, oiseaux, masques etc.; poignée mobile formée par deux dauphins.

Aux quatre coins un petit vase également en bronze doré. Le dos du mécanisme est orné d'arabesques gravées et porte la signature: „*Jonathan Lowndes in Pall Mall London.*“ Fin du XVII. siècle.

Haut. 38, larg. 24 cent. Coll. Minutoli.

1227 Petite cage d'horloge en boule avec incrustations d'écaille et de cuivre doré et argenté.

Haut. 18, larg. 11 cent.

1228 Grande cage d'horloge en bois sculpté, decorée de riches feuillages de cariatides etc.; au milieu une grande niche. Provient du château de Wartbourg et a été donné par le duc de Saxe-Weimar au possesseur défunt.

Haut. 200, larg. 58 cent.

1229 Lit en chêne sculpté, renaissance. Le devant est mouluré. Aux angles quatre colonnettes cannelées qui supportent le baldaquin, dont la corniche est ornée de têtes d'anges en saillie; le pied et le chevet richement décorés de têtes d'anges fortement accentuées, entourées de guirlandes, cariatides etc. Meuble magnifique avec rideaux en damas de soie rouge.

Haut. 240, long. 210, larg. 115 cent.

1230 Grand lavabo à couvercle. La partie inférieure en forme de bahut à deux vantaux se compose de trois panneaux ornés de figures allégoriques, separés par des cariatides, rinceaux de feuillages etc.; la partie supérieure avec têtes de lions en saillie.

Haut. 100, larg. 135, prof. 60 cent.

1231 Table de nuit à coins coupés, sur lesquels on voit des cariatides; les panneaux richement ornés de têtes de lions en saillie et de sculptures d'ornements pleins de style. Tablette en marbre.

Haut. 100, larg. 135, prof. 60 cent.

1232 Porte-essuie-mains, pieds sculptés, colonnettes torses.

Haut. 78, long. 54, larg. 24 cent.

1233 Porte-essuie-mains en chêne sculpté, style gothique, decoré d'ornements imitant des fenêtres ogivales.

Haut. 38, larg. 60 cent.

1234 Porte-manteau, en chêne sculpté, decoré d'ornements et de masques.

Haut. 35, larg. 76 cent.

1235 Porte-manteau, le pied sulpté.

Haut. 195 cent.

1236 Grand canapé en chêne sculpté, renaissance. L'entâblement decoré à rinceaux, tête de lion en saillie au centre, les mon-

tants cantonnés d'enroulements ajourés. Le fronton, supporté par deux colonnettes à cariatides, a pour motif principal la justice avec ses emblèmes; de l'un et de l'autre côté un oiseau fantastique, des fruits, des têtes d'anges, cariatides etc. Garniture moderne en velours rouge. Meuble remarquable.
Haut. 160, larg. 193, prof. 92 cent.

1237 **Petit canapé** à très-haut dossier, en chêne sculpté renaissance sur quatre pieds fouillés, les accotoirs formés d'animaux fantastiques, le dossier à deux rangées supperposées ayant chacune quatre panneaux portant au centre une tête fortement en saillie enguirlandée et applications de ravissants rinceaux. Comme fronton les armoiries de la ville de Cologne. Garniture moderne en velours rouge.
Haut. 250, larg. 135 cent.

1238 **Canapé** sur 6 pieds torsinés, les accotoirs sculptés de feuillages. Le dossier est composé de colonnettes torses et de 3 panneaux garnis de velours rouges, la boiserie des entre-colonnements en marqueterie.
Haut. 108, larg. 184 cent.

1239 **Bureau**, en marqueterie, garni de bronzes ciselés et dorés. La partie inférieure en forme de commode à 2 tiroirs.
Haut. 110, larg. 120, prof. 56 cent.

1240 **Table** avec allonges à 3 pieds ornés de grosses boules; tablette octogone.
Haut. 80 cent.

1241 **Table** analogue au No. précédent.
Même haut.

1242 **Table** avec allonges, les quatre pieds ornés de boules sculptés de feuillages.
Haut. 84, long. 86, larg. 74 cent.

1243 **Table** à allonges, en chêne sculpté, style gothique, avec frise ornée de feuillages ajourés; aux cotés ecussons armoiriés.
Haut. 80, long. 92, larg. 75 cent.

1244 **Table** analogue au No. précédent.
Même dimension.

1245 **Grande table** sur quatre pieds à boules piriformes réunis par un croisillon; la tablette octogone.
Haut. 75, long. 127, larg. 80 cent.

1246 **Table** semblable au No. précédent; tablette carrée; les pieds réunis par des listels.
Haut. 78, long. 80, larg. 68 cent.

1247 **Table à jeu**, en chêne sculpté, style gothique, decorée d'ornements imitant des fenêtres ogivales.
Haut. 75, long. 85, larg. 93 cent.

1248 Table sur balustre torse, à trépied sculpté. Tablette ronde.
Haut. 75, diam. de la tablette 55 cent.

1249 Table, en chêne sculpté style renaissance; le support en forme de lion portant des armoiries, reposant sur trois pieds sculptés. Tablette ronde.
Haut. 80, diam. de la tablette 60 cent.

1250 Table semblable au No. précédent. Tablette sexagone.
Haut. 81, diam. de la tablette 68 cent.

1251 Table-console en bois doré, portée sur un aigle, les aîles deployées; tablette en marbre.
Haut. 84, long. 117, larg. 71 cent.

1252 Petite table, appuyée sur une tige sculptée, portée sur trois pieds; tablette octogone en marqueterie.
Haut. 75, diam. de la tablette 39½ cent.

1253 Grande table-guéridon, portée sur balustre torse; tablette octogone avec étoile en marqueterie.
Haut. 110, diam. de la tablette 27 cent.

1254 2 tables-guéridons, en chêne sculpté, à trépieds richement décorés de feuilles d'acanthe.
Haut. 130 cent.

1255 Grand pilier en chêne sculpté, en forme de colonne torse avec chapiteau, sur lequel se trouve un lion accroupi portant un écusson armoirié. Pièce de décoration.
Haut. 222 cent.

1256 Pilier analogue, au No. précédent, plus petit et cannelé.
Haut. 190 cent.

1257 2 piliers, en chêne sculpté, reposant sur 4 pieds ornés de feuilles d'acanthe; jolis chapiteaux.
Haut. 142 cent.

1258 Parafeu ou écran; le support bien sculpté en bois repose sur quatre griffes; le fronton, se terminant par deux têtes, ainsi que la galerie inférieure décorés de rinceaux travaillés à jour. L'écran brodé. Belle pièce.
Haut. 145, larg. 85 cent. Coll. Essingh.

1259 Chaise pliante en forme de X tordu, en partie sculptée et avec incrustations d'ivoire et de différents bois. Pièce rare rappelant les meubles romains et byzantins.
Haut. 42, larg. 48 cent. Coll. Essingh.

1260 Chaise pliante sculptée de feuillage. Polychromée et en partie dorée.
Haut. 58, larg. 68 cent.

1261 Fauteuil. Toute la boiserie richement sculptée de beau feuillage. Dossier orné de sculptures à jour. Garniture en velours

rouge. Beau meuble d'une forme riche et élégante; exécution parfaite.

1262 12 chaises, de même exécution, formant un ensemble avec le No. précédent.

1263 Fauteuil en chêne sculpté, à pieds torsinés; les brasse terminent par des têtes d'animaux fantastiques; les montants du dossier couronnés de têtes de lions; pour sommet deux lions tenant un écusson avec l'aigle de l'empire Germanique. Pièce supérieure; monture moderne en velours rouge.

1264 Fauteuil, à pieds torsinés, les bras sculptés à feuillage. Garniture moderne en étoffe.

1265 Grand fauteuil à pieds en torsades; les bras finissant par des têtes de lions. Garniture en velours vert; sur le dossier un écusson armoirié en broderie.

1266 Grand fauteuil, en chêne sculpté, les bras decorés de têtes de lions, le dossier de riches feuillages ajourés. Garniture en velours.

1267 Fauteuil à pieds torsinés, les bras ornés de feuillage. Garniture en velours rouge.

1268 Fauteuil à pieds en torsades; les bras richement sculptés de feuillage; les montants du dossier couronnés de têtes de lions. Garniture en broderies.

1269 Grand fauteuil à pieds sculptés, les bras se terminent en têtes de lion. Les montants du dossier sont surmontés d'une tête de lion. Garniture en velours rouge.

1270 Fauteuil à pieds en torsades, les bras richement sculptés avec feuillages, le dossier a ses montants couronnés d'une tête de lion. Garniture en velours rouge.

1271 Fauteuil à pieds torsinés, les bras, bien sculptés de feuillage, se terminent par des têtes de lions. Garniture en étoffe.

1272 Fauteuil à pieds et bras richement sculptés de rinceaux. Garniture en broderies.

1273 Fauteuil à pieds torsinés; avec têtes de lions aux extrémités des bras et des montants. Garniture en damas de satin rouge à fleurs multicolores.

1274 6 chaises à hauts dossiers sculptés à jour en style Rocaille; les siéges garnis d'étoffe.

1275 9 chaises à dossier sculptés et ajourés; aux sommets des montants têtes de lion en saillie; pieds torsinés. 9 pièces.

1276 6 chaises à peu-près analogues au No. précédent. 6 pièces.

1277 6 chaises; les boiseries sculptées en style Rocaille. Garniture en velours rouge. 6 pièces.

1278 6 chaises à peu-près analogues à celles des Nos. 1275 et 1276, mais plus richement sculptées. Garniture en étoffe sur les siéges. 6 pièces.

1279 6 chaises à pieds carrés et cannelés; les dossiers sculptés de fleurs et d'arabesques en style Rocaille. 6 pièces.

1280 6 chaises à pieds torsinés réunis par un croisillon; les dossiers courbés et ouverts; frontons sculptés. 6 pièces.

1281 3 chaises à pieds sculptés; le dossier orné d'un vase de fleurs, en marqueterie; le siége garni de cuir, pressé. 3 pièces.

1282 Grande chaise à haut dossier, richement sculpté d'un vase de fleurs et d'arabesques. Garniture moderne en velours rouge.

1283 Grande chaise à pieds richement sculptés avec griffes; le haut dossier à feuillages ajourés. Belle pièce. Jonc tressé.

1284 3 chaises en bois sculpté, à pieds torsinés; le dossier avec galerie. 3 pièces.

1285 2 chaises à montants en torsades. Dossier avec feuillage sculpté à jour. 2 pièces.

1286 2 chaises dites Rubens à pieds sculptés; les montants du dossier sont surmontés d'une tête de lion. Garnies de cuir et de clous en métal.

1287 Tabouret à quatre pieds torsinés.

1288 Tabouret à quatre pieds torsinés et traverses sculptées. Garniture en velours rouge.

Haut. 50 cent.

1289 Petit tabouret, sur quatre pieds sculptés à feuilles d'Acanthe; les traverses avec têtes de lions en saillie etc. Garni de velours rouge.

Haut. 28, long. 60, larg. 36 cent.

1290 Petit tabouret à boiserie richement fouillée. Garniture de velours rouge.

Haut. 15, long. 24, larg. 38 cent.

1291 Petit tabouret en chêne sculpté, style gothique; sur la tablette une rosace travaillée à jour.

Haut. 23, long. 45, larg. 23 cent.

1292 Petit tabouret à pieds sculptés; garni de broderies.

1293 Tabouret à pieds torsinés. Garniture en étoffe.

1294 Socle en forme d'une petite table.

Haut. 24 cent.

1295 **Rouet** à dévider d'une forme excessivement rare.
Haut. 72 cent.

1296 **Baromètre,** la monture avec fleurs et guirlandes en marqueterie.
Haut. 133 cent.

1297 **Petit themomêtre,** sur socle. Ecaille avec incrustations d'ivoire et cuivre doré, dites de Boule.
Haut. 27 cent. Coll. Engels.

1298 **Soufflet.** Fond d'écaille incrusté de jolies fleurs en nacre.
Long. 37 cent.

1299 **Mandoline;** le dos à deux sortes de bois; sur le devant une jolie rosace sculptée à jour; le bord avec incrustations de nacre et d'ivoire. Bel instrument.
Long. 56 cent.

1300 **Brosse;** le dessus avec incrustations de bois et d'ivoire.
Long. 20, larg. 9 cent.

1301 **Loupe** avec encadrement en écaille et monture en argent.
Diam. 4 cent. Avec étui.

1302 **Agrafe** ornée d'une tête de femme sculptée en ambre.
Long. 3½, larg. 2½ cent.

1303 **Grand chapelet;** les grains et la croix incrustés de nacre.
Long. 80 cent.

1304 **Eventail,** en gaze avec applications de paillettes. Monture en corne.
Long. 18½ cent.

1305 **Cadre** en écaille avec moulures guillochées én ébène.
Haut. 42, larg. 47½ cent.

1306—1308 **3 cadres différents.** 3 pièces.

1309 **Cadre** octogone en écaille avec moulures guillochées en ébène.
Haut. 43, larg. 43 cent.

1310—1311 **2 petites caisses** renfermant des fragments de verres de Vénise etc.

1312—1315 **4 plaques** pour revêtement de murailles, 2 avec écusson armoirié. 4 pièces.





XII. Tableaux.

Travail d'ancien maître Italien.

1316 Ste. Catherine d'Alexandrie avec roue, palme et livre. Figure entière.

Tableau intéressant. A en juger d'après les tableaux qui se trouvent à la sacristie de la Piève à Sangemignano, comme aussi à un autel à St. Dominique, on pourrait l'attribuer à Laurentius Nicolai de Florentia, anno 1401. Pointu par en haut. Ce tableau provient de la collection du conservateur défunt J. A. Ramboux, qui l'a acheté à Sangemignano.

Bois. Haut. 43, larg. 16 cent.

Jacques de Baen,

Maître néerlandais du XVII. siècle.

1317 Portrait.

Jeune dame vue jusqu'aux genoux, un petit bonnet sur ses cheveux bouclés; elle porte un costume noir, sur lequel se détache un large col de dentelles; elle pose la main droite sur un socle en pierre portant une fleur. Dans l'arrière-fond un paysage avec fontaine. Plein de caractère, excellente exécution. En haut au milieu: anno 1649, à droite un écusson armoirié.

Bois. Haut. 103, larg. 80 cent.

Bendemann (d'après).

1318 Les juifs pleurant devant les ruines de Babylone.

Copie peinte par Raps d'après le tableau connu du musée de Cologne.

Toile. Haut. 70, larg. 105 cent.

Bartholomée de Bruyn,

peintre Colonais, florissait de 1520 à 1560.

1319 Portrait d'Arnold von Browyler.

Figure à mi-corps avec petit bonnet noir; il tient dans la main droite un sablier, dans la gauche un livre de prières. Bon tableau, malheureusement endommagé. Sur le cadre qui fait corps avec le tableau, l'inscription: *Anno 1545 aetatis circit. 50.*

Bois. Haut. 63, larg. 35 cent.

D. Claessens,

maître du XVII. siècle.

1320 Portrait.

Dame âgée vue jusqu'aux genoux; assise dans un fauteuil en velours rouge d'Utrecht, placé devant une colonne massive. Elle est tournée de gauche, la tête de face porte une robe blanche brodée d'or avec surtout noir, large col blanc et manchettes; coiffé d'un petit bonnet de dentelles; portrait plein de caractère, parfaitement exécuté. Sur un socle la signature: *D. Claessens f. 1661.*

Toile. Haut. 105, larg. 85 cent.

Alonzo Sanchez Coëllo,

né en Portugal 1515; † à Madrid 1590.

1321 Portrait.

Figure jusqu'aux genoux d'un chevalier en costume espagnol noir, coiffé d'un chapeau et avec col en dentelles, il pose la main gauche sur le pommeau de son épée. Tableau plein de caractère.

Toile. Haut. 108, larg. 84 cent.

Gortzius Geldorp et son école.

1322 Portrait du patricien Colonais Adolphe Münster.

Figure vue jusqu'au genoux d'un homme mûr, avec moustaches et barbe, tourné à droite; il porte un costume noir avec col en dentelles. A sa gauche une table, sur laquelle on voit un chapeau et une lettre portant l'adresse: *„Herr Adolphus Munster, ggünstig Inn Cöllen.“* Tableau plein de caractère, frappant de vérité, parfaitement exécuté. En haut à droite: *anno 1648 aetatis 42.*

Bois. Haut. 105, larg. 80 cent.

1323 Portrait de femme.

Jeune dame, tournée à gauche, petit bonnet sur les cheveux plats, elle porte une robe noire brodée d'or, grande

fraise empesée; la main gauche sur le bras d'un fauteuil. Tableau faisant pendant au No. précédent, de même exécution. En haut à gauche: *anno 1645 aetatis 25.*

Même dimension.

1324 Portrait.

Figure jusqu'aux genoux d'un homme mûr, tourné à droite, moustaches et barbe, il porte un costume noir avec fraise et manchettes. Dans le haut à gauche des armoiries, à droite: *aetatis suae 41 anno 1623.*

Bois. Haut. 115, larg. 85 cent.

1325 Portrait.

Jeune dame vue jusqu'aux genoux, dans un riche costume brodé, avec fraise, bonnet en dentelles et manchettes. En haut à droite armoiries, à gauche: *aetatis suae 36 anno 1625.*

Bois. Même dimension.

1326 Portrait de Sigismund Mockell, conseiller de Cologne.

Vu jusqu'aux genoux, il est tourné à droite; longs cheveux, moustaches et barbe; il porte un costume noir; large col et manchettes en dentelles. La main droite repose sur une table où l'on voit un chapeau et une lettre. Bon portrait.

Bois. Haut. 120, larg. 86 cent.

1327 Portrait.

Figure à mi-corps d'un homme mûr, tourné à droite, moustaches et barbe; il porte un costume noir damassé et large col; dans la main droite il tient un livre de prières, et de l'autre ses gants. En haut à gauche des armoiries et: *anno 1626 aetatis 50.* Bon portrait.

Bois. Haut. 85, larg. 67 cent.

1328 Portrait.

Figure en buste d'une dame mûre, tournée à gauche, en costume noir, avec fraise et manchettes en dentelles. Portrait bien exécuté.

Bois. Haut. 70, larg. 60 cent.

1329 Portrait.

Jeune homme, vu jusqu'aux genoux. Longues moustaches et barbe; costume noir à dessins et fraise. En haut à gauche des armoiries et anno 1607, à droite: *aetatis suae 30.*

Bois. Haut. 100, larg. 75 cent.

1330 Portrait.

Figure à mi-corps d'un homme mûr, tourné à droite; grand col sur un costume noir brodé d'or.

Bois. Haut. 115, larg. 85 cent.

Greiss,
maître Colonais du XVIII. siècle.

1331 L'automne.

Trois panneaux décoratifs. Representant chacun des figures allégoriques richement entourées de raisins, melons et autres fruits.

Haut. 230, larg. du panneau de milieu 145, des autres 95 cent.

Franz Hals (école de).

1332 Portrait.

Buste d'un homme mûr, vu de face; grande fraise sur un costume noir.

Toile marouflée. Haut. 48, larg. 38 cent.

Bartholomée van der Helst (école de).

1333 Portrait.

Dame, vue jusqu'aux genoux à cheveux bouclés, le corps tourné à gauche, le visage presque en face. Costume noir, et large col double; riches bracelets en perles autour des bras; elle repose la main gauche sur une table, et tient de la droite sa robe. En haut à gauche des armoiries, à droite: *anno 1653, aetatis 43.* Tableau plein de caractère.

Bois. Haut. 105, larg. 85 cent.

Abraham Janssens (Copies).

1334 Les 5 sens.

Figures allégoriques de femmes vues jusqu'aux genoux, avec emblêmes et attributs. Jolies compositions. 5 pièces.

Toile. Haut. de chacune 120, larg. 95 cent.

Franz Kessler,
florissait à Cologne au commencement du XVII. siècle.

1335 Portrait d'un franc-maître de corporation de Cologne. Vu de face, fraise en dentelles. Revêtu d'un riche pourpoint brodé d'or, entre-ouvert et sous lequel on voit sa cuirasse et une grosse chaîne en or. Les manches en soie noire. Une canne à gros pommeau dans la main droite. Ordonnance fougeuse et pleine de caractère; œuvre qui compte parmi les plus belles de ce portraitiste distingué. Dans le haut à gauche la belle signature: *„Franz Kessler fecit* et *anno aetatis suae 56, 1620.“*

Bois. Haut. 92, larg. 64 cent. Coll. Weyer et Osterwald.

1336 Portrait.

Figure vue jusqu'aux genoux dune dame âgée, tournée à gauche, bonnet en dentelles et large fraise. Chaîne d'or sur un

costume noir damassé. Tableau intéressant. En haut à gauche: *anno 1635 aet. 52.*

Bois. Haut. 100, larg. 80 cent.

Antonio del Moro (d'après).

1337 Portrait en buste d'Isabelle d'Espagne.

Riche costume brodé d'or. Ancienne copie de ce tableau connu.

Bois. Haut. 68, larg. 48 cent.

Antoine Palamedes, Stevaerts,

né en 1604; † en 1680.

1338 Intérieur.

Devant une table chargée de victuailles et de verres sont assis, à droite, un homme jouant du violon et une dame du luth; un cavalier richement habillé — figure principale du tableau — les écoute en fumant sa pipe. Au fond un groupe de 7 figures conversant entre-elles. Oeuvre de cabinet, qui par sa gracieuse composition, ses riches costumes et sa délicate exécution mérite le plus haut intérêt et peut être placée parmi les meilleures productions du maître. Sur la barre d'une chaise, la signature: *A. Palamedes.*

Bois. Haut. 32, larg. 36 cent. Coll. général Tuckermann.

1339 Portrait.

Figure à mi-corps d'une très-jeune dame, tournée à gauche, le visage en face; sur la robe noire damassée décolletée en carré un riche col en dentelles; de la main droite elle tient un éventail, ses gants de l'autre. Beau portrait; en haut à gauche des armoiries et aetatis 30.

Toile. Haut. 95, larg. 82 cent.

Antoine Pesne,

né à Paris en 1684; † à Paris en 1700.

1340 Portrait de Frédéric le Grand.

Portrait en buste, se tournant vers la gauche, et tenant de la main droite le bâton de commandant.

Toile. Haut. 64, larg. 52 cent.

Raphaël (d'après).

1341 Portrait du comte Balthasar Castiglione.

Figure à mi-corps, tournée à gauche, la tête presque en face; longue barbe; il porte un costume noir garni de pelleterie et un bonnet noir. Copie parfaitement exécuté du célèbre tableau qui se trouve au Louvre. Voir Passavant vie de Raphael Vol. II. p. 187.

Bois. Haut. 90, larg. 65 cent.



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 1338

Pieter de Rijng,
maître néerlandais du XVII. siècle.

1342 Nature morte.

Sur une table couverte d'un tapis vert on voit une magnifique buire en métal, à côté des plats et des coupes garnis de pain, citron etc. Dans une niche une glace et un sablier. Tableau richement composé et bien exécuté.

Toile. Haut. 115, larg. 95 cent.

Schmitz,
peintre colonais du XVIII. siècle.

1343 Portrait.

Portrait en buste d'un prélat, à collet d'hermine.

Toile. Haut. 85, larg. 72 cent.

Louis Schretter,
peintre du XVII. siècle.

1344 Portrait en pied du prince Joseph de Saxe.

Longs cheveux bouclés, habit rouge richement brodé.

Toile. Haut. 128, larg. 94 cent.

Maître Stephan de Cologne (d'après).

1345 Madone sous un berceau de roses.

Copie bien exécutée du célèbre et ravissant tableau que l'on voit au musée de Cologne.

Bois. Haut. 48, larg. 40 cent.

Lucas Sunder, surnommé Lucas Cranach l'ancien,
né à Cranach 1472; † à Weimar 1553.

1346 Adam et Eve.

Autour de l'arbre de la science enlacé du serpent, Adam et Eve, tenant chacun en main la pomme. Tableau magnifique. Au bas à droite le dragon, monogramme du maître, et le millésime 1522.

Bois. Haut. 70, larg. 48 cent.

Jean Frédéric Auguste Tischbein,
né à Maestricht 1750; † à Heidelberg 1812.

1347 Portrait.

Figure vue jusqu'aux genoux du prince électeur palatin Charles Théodore, de la main droite il tient le bâton de commandant; à gauche sur un coussin on voit la couronne et le casque. Fond de paysage.

Toile. Haut. 80, larg. 56 cent.

Maîtres Inconnus.

1348 Portrait.

Figure vue jusqu'aux genoux d'un roi d'Angleterre (Jacques II) en riche costume brodé d'or, et manteau d'hermine. Bon tableau.

Toile. Haut. 120, larg. 95 cent.

1349 Portrait.

Figure en pied d'un jeune homme, à cheveux bouclés.

Toile. Haut. 82, larg. 52 cent.

1350 Portrait, faisant pendant au No. précédent.

Même dimension.

1351 Portrait.

Figure vue jusqu'aux genoux d'un enfant en costume de chasse, avec chien et carabine. A gauche se trouve une inscription et le millésime 1723.

Toile. Haut. 75, larg. 64 cent.

1352 Portrait.

Buste d'un homme mûr, avec petite barbe, tourné à droite, en costume brodé d'or et garni de fourrure. Sur fond vert.

Bois. Haut. 64, larg. 52 cent.

1353 Portrait.

Figure à mi-corps d'une jeune fille, avec bonnet blanc, tournée à gauche, large col et manchettes, tenant un oeillet de la main droite.

Toile. Haut. 90, larg. 75 cent.

1354 Portrait en buste d'un ecclésiastique. Ovale.

Cuivre. Haut. $15^1/_2$, larg. 13 cent.

1355 Portrait.

Figure vue à mi-corps d'un chevalier à cheveux bouclés. Costume noir avec col en dentelles et manchettes.

Cuivre. Haut. 12, larg. 10 cent.



IIme partie:

Collection d'antiquités romaines et gauloises trouvées dans les provinces Rhénanes.



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 1378 No. 1571 No. 1356 No. 1357 No. 1388 No. 1543



I. Verreries.

A. Verres dorés, gravés et ciselés.

1356 Vase en forme de canthare. Cylindre ou gobelet, entouré d'un réseau à jour, en fils ondulés, garni de deux anses élégantes ajourées en partie, et sur joli piédouche. A travers les larges mailles on admire l'ornementation du cylindre qui sont d'anges ailés et de branches fleuries, dorés. Malheureusement le tiers supérieur du cylindre, qui devrait dépasser l'enveloppe en filet, manque totalement; sa cassure inégale en conserve les traces. La structure de ce vase rappelle ceux nommés „Vasa diatreta" avec cette différence cependant, que les filets de ces derniers sont taillés tandis que le nôtre est entièrement coulé, procédé inconnu actuellement. Pièce extra-précieuse.

Voir: de Rossi, Bulletino di archeol. christ. 1873 et Friedrich, Wartburg. IV. année No. 1.

Haut. 13½ cent.

1357 Deux fragments d'une coupe, comme celles désignées sous le nom des coupes de cimétière ou des catacombes. On y remarque douze médaillons à sujets bibliques dorés. Cet étamage d'or est doublé par dessous de plaques bleues sombres ou vertes soudées au corps de la coupe; les médaillons ressemblent par là à autant d'éméraudes ou de saphirs enchâssés. Pièces d'une valeur inestimable. Trouvées à Cologne.

Voir: aus'm Weerth, Jahrb. d. Ver. d. Alterth.-Freunde. XXXVI. p. 121.

1358 Fragment d'un verre des Catacombes, étamé d'or. On y voit, à peu-près entièrement, S. Marc l'évangéliste avec le lion, une partie d'une seconde figure, le bras gauche étendu et une étoile.

Long. 5¾, larg. 4½ cent.

1359 Trois petits fragments d'un verre analogue. 3 pièces.

1360 Fiole de forme sphérique, striée de trois raies d'ornements, deux en relief, celle du sommet en creux. Dans les bandes en relief cette légende: IIIE ZHCAIC AEI EN AΓAΘOIC. Pièce très-précieuse.

Haut. 10½ cent.

1361 Verre en forme de gobelet, évasé vers le haut, entièrement gravé. Entre deux bandes d'ornements on y remarque des groupes d'anges et de figures habillées très-caractéristiquement. Ils se trouvent devant une architécture — probablement — basilique des premiers temps du christianisme. Deux sujets sont représentés, dont l'un semble être une offrande, l'autre une réception. Pièce excessivement rare, de la plus haute importance. Intacte. Trouvé à Bonn.

Haut. 20½, diam. 14¾ cent.

1362 Verre gravé, en forme de coupe, avec cinq figures nues aîlées, la tête de profil, une branche de maïs dans la main.

Haut. 10½, diam. 9 cent.

1363 Coupe gravée, avec figures en toges regardant dans le même sens, entre des groupes d'arbres.

Haut. 7½, diam. 11 cent. Avec dégradation.

1364 Coupe gravée. Quatre portraits en médaillons richement encadrés; dans les interstices des étoiles et des motifs d'architecture.

Haut. 6, diam. 9½ cent.

1365 Grande bouteille cylindrique, à col étroit et large anneau très-évasé au goulot. Anse large cannelée. Sur la panse raies verticales, horizontales et ornements ronds.

Haut. 22 cent.

1366 Bouteille analogue au No. précédent, avec deux étages de dessins gravés. En dessous raies dans les deux sens. Verre intéressant.

Haut. 20 cent.

1367 Verre en cristal taillé; sur le corps une frise gravée en palmettes; près de la base ornements ronds en creux. Verre intéressant.

Haut. 9¾, diam. 10¾ cent. Un peu endommagé.

COLLECTION DISCH.



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 1364	No. 1385	No. 1361	No. 1541	No. 1360
No. 1381.				No. 1372



Photogr. Lichtdruck vou B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 1371 — No. 1370, No. 1377 — No. 1368 — No. 1369, No. 1374 — No. 1439

B. Vases en verre de différentes formes rares (figurines, fruits etc.)

1368 Lecythe en forme de singe avec phallus. Assis sur son fauteuil d'osier, tenant dans ses pattes une flûte de Pan à sept tuyaux, qu'il veut ou écarter ou approcher de sa bouche, le cynocéphale est coiffé d'une espèce de capuchon, et le goulot qui surmonte sa tête ressemble au Kalathos des divinités grecques. Pièce de valeur extraordinaire et inestimable, qui à juste titre peut être considérée comme unique. Trouvé à Cologne en 1865 dans la rue Magnus.

Voir: aus'm Weerth, Jahrbüch. d. Alterth.-Vereins. XLI. p. 142; Froehner, la verrerie antique (Collection Charvet) p. 60.

Haut. $19^1/_2$ cent.

1369 Vase en forme de corne (Vidrecome ou verre de parade) de verre vert, très-clair et excessivement léger. Deux petits dauphins en guise d'anses pour passer la chainette avec laquelle on pend le vase. Pièce précieuse.

Voir: aus'm Weerth, Jahrb. d. Ver. d. Alterth.-Freunde. XXXVI. p. 120.

Long. 21 cent.

1370 Vase très-élégant en forme de corne d'aurochs. Verre blanc entouré de fins petits cercles en relief, de couleur bleue. Pièce rare et intéressante.

Long. 18, diam. du goulot 7 cent.

1371 Petit joujou ou pièce d'étagère figurant un casque romain, à crête et visière; les contours de celle-ci sont dessinés par des bandes cannelées en relief de couleur bleue; des deux côtés des oiseaux et ramages en relief barbotiné, en partie translucides, en partie opaques en couleur. Pièce supérieure.

Voir: aus'm Weerth, Jahrb. d. Vereins d. Alterth.-Freunde. XXXVI. p. 120.

Haut. 10 cent.

1372 Flacon en forme d'oiseau. Les pattes et l'ornementation blanc opaque. Pièce très-rare à regard des pattes.

Haut. 7, long. 10 cent.

1373 Vase en forme d'oiseau, sans pattes.

Haut. 8, long. 15 cent.

1374 Flacon moulé en forme de dauphin. Les nageoires en partie coulés et en partie striés. Les yeux et les ouïes en couleur.

Long. 13 cent.

1375 Vase en forme de poisson; les nageoires et les yeux coulés en saillie.

Long. $11^1/_2$ cent.

1376 Vase en forme de monstre-marin.

Long. 9 cent.

1377 **Petit vase soufflé.** Animal assez semblable au Kangurou ou à l'écureuil. Irisation magnifique. (Voir: Fröhner l. c. p. 60.)
Haut. $7^1/_2$, long. $9^1/_2$ cent.

1378 **Fort joli petit vase,** sur piédouche et muni de deux anses. La panse en forme de grappe de raisins, le col cerclé de fils en serpentine. Pièce précieuse d'une conservation parfaite.
Haut. $18^1/_2$ cent.

1379 **Vase** semblable au No. précédent, mais sans serpent autour du col. Verre vert.
Haut. 17 cent.

1380 **Vase** en forme d'un tonnelet couché sur quatre pieds, à la place du bondon un petit goulot flanqué de deux anses ornementées. Le bord du goulot ainsi que le cordon saillant, en spirale, figurant les cercles, en bleu. Pièce intéressante, d'une conservation parfaite.
Haut. 11, long. 23 cent.

1381 **Tonnelet** analogue au No. précédent, plus petit, les spirales en jaune.
Haut. 7, long. 14 cent.

1382 **Vase.** Petit tonnelet debout, avec anse au milieu de la panse cerclé aux extrémités.
Haut. 12 cent.

C. Verres ornés de bas-reliefs en partie en pâtes de couleur etc.

1383 **Bouteille** sphérique, sur pied, avec deux anses ondulées qui se rejoignent au milieu du haut col; la panse à deux rangées de rosaces surfondues. Pièce intéressante.
Haut. $18^1/_2$ cent.

1384 **Bouteille** sphérique à col évasé, à la base des saillies percées.
Haut. $13^1/_2$ cent.

1385 **Bouteille** piriforme à long col évasé; la panse jusqu'à mi-corps ornée de six rangées horizontales de perles. Pièce intéressante.
Haut. $18^1/_2$ cent.

1386 **Petite bouteille,** couleur vert de mer, à panse très-aplatie du haut, avec long col se retrécissant vers le milieu et s'évasant ensuite, à l'un des côtés du goulot une gouttière pour l'épanchement du liquide; l'anse ainsi que le cordon enroulant le vase, en couleur opaque blanche. Belle pièce.
Haut. 8 cent.

1387 **Longue fiole** cylindrique avec deux noeuds, reliés par des mailles, surfondus.
Haut. 20 cent.

1388 Verre à boire, en forme de gobelet, s'élargissant un tant soit peu vers le haut, sur pied. Entre deux ornements des fleurs et des feuilles de lotus en bas-relief. Le pied très-endommagé.

Haut. 20 cent.

1389 Gobelet entouré de cintres et d'ornement en grappe de raisins en pâtes de couleur.

Haut. 12, diam. 7 cent. Endommagé.

1390 Petit gobelet conique contourné d'ornements ondés, en bas-relief. Belle pièce.

Haut. $11^1/_2$, diam. $8^1/_2$ cent.

1391 Gobelet avec cinq bouffes percées.

Haut. $6^1/_4$, diam. 8 cent.

1392 Gobelet, le pied bordé de petits noeuds.

Haut. 9 cent. Endommagé.

1393 Fragment d'un gobelet avec ornements en pâtes de couleur.

1394 Coupe piriforme à col évasé avec deux rangées de bouffes percées. Pièce intéressante.

Haut. $8^1/_2$ cent. Fendu.

1395 Grande coupe avec rosaces en pâtes de couleur, du travail le plus délicat.

Haut. 11, diam. 15 cent.

1396 Haute coupe, ovoïde, ornée de rosaces vertes.

Haut. 10, diam. $9^1/_2$ cent.

1397 Coupe conique légèrement évasée, ornée d'ailerons striés à la base et contournée de traits gravés.

Haut. 9 cent.

1398 Coupe avec cordon en spirale en couleur verte.

Diam. 12 cent.

1399 Flacon à anse, piriforme allongé, sur pied, l'anse dentelée à la base. Belle pièce.

Haut. 16 cent.

1400 Flacon, sphérique, avec long goulot, à la base duquel deux petites anses; la panse entourée d'un filet en zigzag. Pièce intéressante.

Haut. 8 cent.

D. Verres colorés.

1401 Collection de fragments de verres en pâtes multicolores (millefiori). Cet assemblage composé de plus de 200 morceaux et fragments de vases précieux, d'appliques ornementales, revêtements de murailles, des couleurs les plus variées et les plus brillantes est du plus haut intérêt pour l'histoire de l'art et démonstre le haut dégré de perfection dans la

verrerie antique. Plusieurs morceaux sont de rare grandeur; tous sont enchâssés dans une lisière de papier doré et conservés sous verre dans 7 cassettes en bois.

Cette collection intéressante provient de feu Madame Mertens-Schaaffhausen où Mr. le conservateur Ramboux l'acquit lors de la vente pour 213 Mark 50 Pfg. A son tour Mr. Disch après la mort du prénommé l'acheta pour 333 Mark.

1402 Coupe en pâte multicolore. Verre imitant le marbre violet et blanc; audessous des cannelures en asperges.

Haut. $4^3/_4$, diam. 15 cent. Recollé. Coll. Ramboux.

1403 Patère de couleur pourpre foncée translucide (verre Améthyste); petit anse; lisse à l'intérieur; à l'exterieur pressée d'ornements en rosaces. Pièce supérieure.

Voir: aus'm Weerth, Jahrb. des Vereins der Alterthumsfreunde. XLI. p. 145.

Haut. $5^1/_2$, diam. $18^1/_2$ cent.

1404 Flacon. Verre Améthyste; panse spérique à six dépressions perpendiculaires; col évasé entouré d'un fil en verre opaque blanc.

Haut. 7 cent.

1405 Flacon à panse piriforme allongée. Verre Amethyste.

Haut. 10 cent.

1406 Petit vase à panse en forme de grappe de raisins, avec anse large cannelée. Verre bleu foncé. Le pied manque.

Haut. 16 cent.

1407 Flacon à anse. Couleur bleue, l'anse et le pied blancs; autour du col des fils en spirale. Pièce élégante.

Haut. 11 cent.

1408 Flacon analogue.

Haut. $12^1/_2$ cent.

1409 Flacon bleu à panse demi-circulaire à col échancré, muni d'anses.

Haut. 7 cent. Endommagé.

1410 Flacon à anse avec dépressions et fils en relief. Verre bleu.

Haut. $7^1/_2$ cent. Endommagé.

1411 Petit flacon bleu, panse piriforme allongée, col avec fil en spirale.

Haut. $10^1/_2$ cent. L'anse manque.

1412 Flacon bleu, muni d'anse; le col avec spirale.

Haut. $10^1/_2$ cent.

1413 Fragment d'un flacon bleu, avec anse blanche opaque.

Haut. 9 cent.

1414 Petit flacon, à panse piriforme. Verre bleu.

Haut. 5 cent.

1415—1420 Six flacons piriformes ou sphériques. Verre bleu ou opale.

Haut. variant de 6 à 8 cent.

1421 Flacon, de forme élégante à long col échancré. Verre bleu.
Haut. 7½ cent.

1422 Flacon bleu, piriforme à long col, la panse avec 5 dépressions.
Haut. 7 cent.

1423 Flacon à panse comprimée. Verre bleu.
Haut. 8 cent.

1424 Flacon analogue à goulot échancré.
Haut. 8½ cent.

1425 Fiole à panse sphérique et à goulot élevé. Verre bleu foncé.
Haut. 10 cent.

1426 Flacon piriforme. Verre bleu.
Haut. 7 cent.

1427 Flacon à panse piriforme et à long goulot. Verre bleu foncé.
Haut. 8 cent.

1428 Flacon bleu, à long goulot échancré.
Haut. 5¼ cent.

1429 Petit flacon, bleu.
Haut. 7 cent.

1430 Un idem.
Haut. 5 cent.

1431—1434 4 petits flacons, lacrymatoires, à panses piriformes et à longs goulots. Verre bleu ou opale.
Haut. variant de 3½ à 5½ cent.

1435 Petite coupe sur pied. Verre bleu.
Haut. 4, diam. 8 cent. Nettoyé.

1436 Une idem, analogue.

1437 Instrument de pharmacien, à quatre pans. Verre bleu.
Long. 15 cent.

1438 Pied d'un verre bleu.

1439 Flacon à anse. Verre bleu-turquoise; la large anse cannelée, le pied et les fils en spirale au col verre blanc-jaunâtre opaque.
Haut. 12½ cent.

1440 Flacon à anse. Verre vert-éméraude; le fond, la large anse et les fils en spirale au col verre blanc opaque.
Haut. 10½ cent.

1441 Petit plat d'un profil gracieux. Verre vert. Irisation magnifique.
Diam. 16½ cent.

1442 Plat analogue au No. précédent.

1443 Plateau sur pied à bord retourné. Verre vert.
Haut. 3, diam. 18½ cent. Recollé.

1444 Fragment d'une coupe à deux anses, sur piédouche. Verre vert, les fils en spirale bleus.
Haut. 8 cent.

1445 Petit vase, de forme d'amphore. Verre Opale, le corps et col avec des fils en relief blancs, les anses avec ailerons.
Haut. 9½ cent. L'anse recollée.

1446 **Flacon** à panse piriforme avec six dépressions. Verre blanc, l'anse élégante et le pied verre vert.

Haut. 7 cent.

1447 **Flacon** sphérique, sur pied, à long col évasé vers le haut. Verre vert.

Haut. $17^3/_4$ cent.

1448 **Vase** à panse rectangulaire avec petit col un peu évasé et retourné. Double fond, l'intérieur convexe, l'extérieur plat avec rosette en relief au centre et la marque de fabrique: *C. P. C. C.* aux quatre coins. Verre vert.

Haut. 15 cent.

1449 **Vase** de forme analogue. Au fond la marque: *C. P. C. C.* aux quatre coins. Verre vert.

Haut. 10, diam. 10 cent.

1450 **Flacon** à panse sphérique aplatie avec deux anses. Verre vert. La spirale du col ainsi que les anses avec plis à la base en verre Opale. Belle pièce.

Long. $10^1/_2$ cent. Une anse manque.

1451 **Flacon** à panse piriforme allongée, avec dépressions. Verre vert.

Haut. $17^1/_2$ cent.

1452 **Longue fiole** à petite panse piriforme surmontée d'un énorme col cylindrique. Verre foncé; le goulot ainsi que le cercle saillant au milieu du col en verre blanc opaque.

Haut. 18 cent.

1453 **Flacon**, cylindrique, à col échancré avec deux anses en fils rapportés. Verre Opale. Irisation magnifique.

Haut. $12^1/_2$ cent.

1454 **Coupe** de forme ovoïde, à fond concave. Verre opale; orné de quatre pois bleus. Belle pièce.

Haut. 10, diam. 7 cent.

1455 **Grande coupe**, Opale, autour de la panse des rosaces de différentes grandeurs de couleurs jaune, verte et violette. Pièce intéressante.

Haut. 9, diam. 12 cent. Endommagée.

1456 **Fiole apode** à panse fusiforme. Couleur Opale.

Haut. 18 cent. Fêlée.

1457 **Fragment** de filtre en forme de pavillon de trompette. Couleur Opale.

Long. 12 cent.

1458 **Gobelet** sur pied, évasé vers le haut. Verre vert foncé, presque noir.

Haut. 15 cent.

1459 Flacon à panse piriforme, à col échancré. Verre brun.
Haut. 8 cent.

1460 Flacon à panse piriforme. Verre brun.
Haut. $4^3/_4$ cent.

1461 Fragment d'une coupe cotelée. Verre brun.

E. Verres blancs, sans décors.

1462 Grande urne cinéraire à deux anses doubles élancées, avec couvercle. Pièce magnifique.
Haut. 36 cent.

1463 Urne semblable, plus petite.
Haut. 30 cent.

1464 Urne semblable, à deux anses simples. Irisation brillante.
Haut. 28 cent.

1465 Couvercle d'une urne cinéraire.
Haut. 12 cent. Endommagé.

1466 Patère taillée à facettes, arrondie en ogives; au milieu une croix.
Diam. $21^1/_2$ cent. Recollée.

1467 Patère, le bas façonné et couvert d'ornements circulaires et ovales.
Haut. $4^3/_4$, diam. 24 cent. Endommagée.

1468 Plateau de forme ovale, à piédouche; le bas entouré d'un cercle en relief.
Haut. 4, long. 24, larg. $16^1/_2$ cent. Fêlé.

1469 Plateau cylindrique vers le haut; le bas entouré de fils en spirale et relief.
Haut. 3, diam. $16^1/_2$ cent.

1470 Coupe à 2 rangées de dépressions.
Haut. 6, diam. 13 cent.

1471 idem à bord s'évasant légèrement.
Haut. 5, diam. 13 cent.

1472 idem sur pied; le calice en forme de cloche à 2 petites anses.
Haut 14, diam. 14 cent. Le pied sans reflet brillant et endommagé.

1473 Plat plane et ovale, à pied.
Haut. 3, long. 25, larg. 22 cent. Recollé.

1474 Petite coupe à 10 dépressions. Beau reflet brillant.
Haut. 5, diam. 12 cent.

1475 Une semblable à large ouverture de forme oblongue, à pied haut.
Haut. 5, diam. 7 cent.

1476 Coupe ronde, fermée du haut, à petite ouverture (lampe?)
Haut. 3, diam. 11 cent.

1477 Verre à boire, côtelé s'élargissant un peu vers le haut, avec une ajoute en forme de pied. Belle pièce, entourée de patina jouant magnifiquement dans la couleur opale.
Haut. $13^1/_2$ cent.

1478 Gobelet de forme cylindrique, s'élargissant vers le haut et à pied large. Forme très-remarquable.

Haut $10^1/_2$, diam. intér. $5^1/_2$, exter. 9 cent.

1479 Gobelet élevé en forme d'une pyramide ronde, aplati à 4 faces jusqu'à mi-hauteur. Verre intéressant d'une rare grandeur.

Haut. $34^1/_2$, diam. du haut 12 cent.

1480 Coupe. Magnifique irisation.

Haut. $7^1/_2$, diam. $7^1/_2$ cent.

1481 Verre à boire de forme pointue entouré de cercles gravés.

Haut. 12, diam. 8 cent. Fêlé.

1482 Coupe à bord recourbé et façonné.

Haut. 7, diam. 11 cent.

1483 Verre à boire s'évasant largement vers le haut, avec traits gravés.

Haut. 13, diam. $10^1/_2$ cent.

1484 Verre à boire en forme de poire allongée, s'évasant vers le haut, orné de fils de verre.

Haut. 11, diam. 7 cent.

1485 Un semblable, piriforme, à large col et orné de côtes. Joli reflet métallique.

Haut 7 cent.

1486 Petit gobelet, de forme conique, sur ajoute formant pied.

Haut. 7, diam. 4 cent.

1487 Verre à boire allant en pointe, verre en crystal.

Haut. 14, diam. $7^1/_2$ cent.

1488 Gobelet de forme pointue, à 9 dépressions profondes. Beau reflet métallique.

Haut. $8^1/_2$ cent.

1489 Verre à boire en forme conique, l'ouverture s'évasant quelque peu.

Haut. $8^1/_2$ cent.

1490 Verre analogue ovoïde, à cercles gravés.

Haut. $7^3/_4$, diam. 8 cent.

1491 Verre analogue allant en jolie forme pointue, avec ajoute formant pied.

Haut. $10^1/_2$, diam. 9 cent.

1492 Gobelet élevé, en forme de cloche.

Haut. $14^1/_2$, diam. 10 cent. Recollé.

1493 Un semblable, de forme pointue. Sur large pied avec cercles gravés.

Haut. $14^3/_4$, diam. $7^1/_2$ cent. Le reflet métallique enlevé.

1494 Vase à boire, sur large pied, corps à six renflements.

Haut. 14 cent. Recollé.

1495 Vase de forme conique, sur un pied large; joli brillant d'iris.

Haut. 19 cent. Recollé.

1496 Petit gobelet, de forme conique.
Haut. 9, diam. 6 cent.

1497 Un semblable, plus petit, de même forme.
Haut. 5, diam. $3^3/_4$ cent.

1498 Petit verre, en forme de gobelet, avec pied, la panse à 8 dépressions. Joli vase; irisation magnifique.
Haut. $10^1/_2$ cent.

1499 Coupe à panse cotelé. Pièce magnifique, se distinguant par sa brillante irisation.
Haut. 9, diam. $7^1/_2$ cent.

1500 Coupe sur pied, à panses cotelées. Verre intéressant avec cercles gravés.
Haut. $11^1/_4$, diam. $11^1/_2$ cent.

1501 Flacon élevé piriforme à bord recourbé et fond creux.
Haut. 15 cent.

1502 Coupe s'élargissant vers le haut.
Haut. 8, diam. 10 cent. Irisation enlevée.

1503 Coupe avec 4 dépressions profondes.
Haut. $7^1/_2$, diam. $7^1/_2$ cent.

1504 Coupe sphérique, à bord fortement évasé.
Haut. $6^3/_4$ cent.

1505 Vase semblable.
Haut. $5^1/_4$ cent.

1506—1511 Six coupes, profondes, à bord recourbé.
Haut. de $7^1/_2$ à $3^3/_4$ cent.

1512 Coupe en forme de boule, côtelée, entourée de fils en forme spirale.
Haut. 9 cent. Fragmentée.

1513 Vase quadrangulaire, avec col largement évasé.
Haut. 9 cent.

1514 Coupe, forme conique à bord recourbé.
Haut 12 cent.

1515 Vase, de même forme.
Haut. 9 cent.

1516 Coupe, avec attaches en forme de côtes.
Haut. 7, diam. $8^1/_2$ cent.

1517 Autre, à côtes.
Haut. $6^1/_2$, diam. 9 cent.

1518 Coupe, à bord elargi, sur pied.
Haut. 6, diam. 12 cent.

1519 Coupe semblable.
Haut. $4^1/_2$, diam. 9 cent.

1520 Coupe semblable, avec ajoute formant pied.
Haut. $5^1/_2$, diam. 9 cent.

1521 Coupe, entourée de cercles gravés.
Haut. 6, diam. $10^1/_2$ cent.

1522 Coupe semblable, plus petite.
Haut. $4^1/_2$, diam. $7^1/_2$ cent.

1523 Coupe globulaire, à col rétréci et à bord évasé. Le fond creux.

Haut. 15 1/2 cent.

1524 Coupe, à 3 rangées de dépressions formant bosses.

Haut. 7 3/4, diam. 9 cent.

1525 Coupe côtelée. Belle irisation.

Haut. 6, diam. 13 1/2 cent.

1526 Coupe semblable.

Haut. 6, diam. 9 cent. Recollée.

1527—1537 Onze coupes différentes.

Haut. entre 7 et 5 1/2 cent.

1538 Coupe fragmentée.

Haut. 7, diam. 8 cent.

1539 Boule creuse, appartenant à un appareil à farder, contenant encore des restes de cette substance.

Diam. 8 1/2 cent.

1540 Boule semblable.

Même grandeur.

1541 Flacon élevé à anse et pied, piriforme, l'intérieur à trois compartiments avec goulots correspondants; le bas de l'anse à ornements dentelés. Verre interessant, trouvé à Mayence.

Haut. 21 1/2 cent.

1542 Flacon semblable.

Haut. 28. Fort endommagé.

1543 Flacon de forme élégante, à pied depassant; le col, élancé et entouré de fils, termine en une large embouchure à double bord; l'anse large est cannelée. Beau vase d'une conservation parfaite. Jolie irisation.

Haut. 20 cent.

1544 Flacon semblable, plus petite.

Haut. 16 cent.

1545 idem idem

Haut. 15 3/4 cent.

1546 idem idem

Haut. 14 1/2 cent.

1547 idem idem

Haut. 22 cent. La couleur enlevée.

1548 idem idem

Haut. 18 1/2 cent.

1549 idem idem en verre verdâtre.

Haut. 18 cent.

1550 Flacon élévé à 2 anses, en forme de baril à goulot étranglé, terminant en un large arifice. Pièce remarquable. Avec sa marque de fabrique.

Haut. 24 cent.

1551 Flacon semblable, plus petit.

Haut. 18 cent.

1552 **Flacon** à anses, en forme de baril entouré de cercles en relief; col étroit à large bec. Verre intéressant.

Haut. 17 cent.

1553 **Flacon** semblable.

Fragmenté.

1554 idem idem

Haut. 19 cent. Fragmenté.

1555 idem idem

Fragmenté.

1556 **Flacon**, en forme d'un vase ovale sur pied, à long goulot étranglé. La panse entourée de cercles gravés. Vase d'une belle forme.

Haut. 20 cent.

1557 **Flacon** globulaire sur pied; les deux anses cannelées sont dépassées par un col étroit.

Haut. 17½ cent.

1558 **Flacon** semblable.

Haut. 16 cent.

1559 idem idem

Haut. 18¾ cent.

1560 **Bouteille** en forme de boule à long goulot cylindrique. Ce dernier est rattaché à la panse par 2 anses plates et cannelées. Anneaux gravés à l'entour.

Haut. 18 cent.

1561 **Flacon** à anse, forme mi-sphérique, la panse côtelée, l'anse cannelée. Joli verre.

Haut. 12 cent. Le cou cassé.

1562 **Flacon** à panse rectangulaire avec long goulot cylindrique. Au fond la marque (. S. B. H. ?) et sujet en relief.

Haut. 17½ cent.

1563 **Bouteille** rectangulaire lourde à large anse cannelée. Au fond la marque: V. L. Verre verdâtre.

Haut. 16½ cent.

1564 **Bouteille** semblable, munie d'une anse large et finement cannelée. Verre verdâtre lourd.

Haut. 13½ cent.

1565 **Bouteille** à 4 pans, au fond la marque de fabrique et sujet en relief.

Haut. 14 cent. Col cassé.

1566 **Fragment** d'une bouteille quadrangulaire, portant la marque de fabrique: M. C. H. R. Au milieu: Mercure debout en relief.

1567 **Bouteille** à six faces, anse cannelée. Au fond une marque illisible.

Haut. 12 cent.

1568 Petit flacon à six faces au col court, muni de deux anses.
Haut. 6 cent. Une anse manque.

1569 Autre à large anse; au fond la marque C.
Haut. 7 cent.

1570 Flacon à anse, la panse cylindrique côtelée et entourée de fils en spirale; le goulot étroit s'élargissant vers le haut; anse large et cannelée. Beau vase.
Haut. 14 cent.

1571 Flacon cylindrique. Col long et étroit, au pied duquel se trouvent deux attaches en forme d'ailerons. Anneaux gravés à l'entour.
Haut. 21 cent.

1572 Flacon de même forme à anse large fortement entaillée.
Haut. 19, diam. 11 cent.

1573 Grand flacon cylindrique à goulot étroit et anse large, ornée de cannelures.
Haut. 20 cent.

1574 Flacon cylindrique à large anse striée; le goulot s'élargissant vers le haut.
Haut. 15 cent.

1575 Petit flacon à anse, de forme cylindrique à large anse cannelée.
Haut. 11 cent. Irisation enlevée.

1576 Petit flacon cylindrique à anse cannelée.
Haut. 7 cent.

1577 Autre de même forme, à 2 ailerons et long goulot.
Haut. 12 cent.

1578 Flacon semblable.
Haut. 12 cent.

1579 Petit flacon cylindrique à goulot étranglé. Jolie irisation.
Haut. 6 cent.

1580 Flacon piriforme élevé, le goulot en forme d'une trompette; panse à quatre dépressions profondes. Pièce très-intéressante.
Haut. 21 cent. Peu endommagé.

1581 Flacon piriforme à côtes; le long col s'élargissant vers l'orifice.
Haut. 14 cent.

1582 Flacon piriforme à goulot éleve.
Haut. 21 cent.

1583 Autre de même forme, le fond creux.
Haut. 20 cent.

1584 Flacon piriforme à long col et fond creux.
Haut. 15 cent.

1585 Flacon à anse, piriforme, s'élargissant vers le bas, col allongé, l'anse fortement entaillée.
Haut. 11½ cent.

1586 Petit flacon piriforme, à goulot étranglé. Jolie irisation.
Haut. 11 cent.

1587 **Petit flacon** semblable.

Haut. 10 cent.

1588 **Autre**, piriforme, à goulot élevé, sur pied.

Haut. $5^1/_2$ cent.

1589—1594 **Six flacons semblables** à long col. 6 pièces.

Haut. entre $6^1/_2$ et $11^1/_4$ cent.

1595—1601 **Sept flacons**, à panse piriforme ou globulaire, et à long goulot.

Haut. variant de 9 à 12 cent.

1602 **Petit flacon** à anse, le bec allant en pointe; la panse entourée de fils en spirale.

Haut. 7 cent.

1603 **Balsamarium** en forme d'urne mi-sphérique, le col large et recourbé est muni de deux anses, dans lesquelles suspend le vase par 2 anneaux dans un anneau de bronze. Bouchon en métal. Pièce intéressante. Verre verdâtre, trouvé à Rodenkirchen.

Haut. 9 cent.

1604 **Petit flacon** en forme de boule, à double anse; le court goulot à bord largement évasé.

Haut. $7^1/_2$ cent.

1605 **Flacon** semblable.

Haut. $5^1/_2$ cent.

1606 **Petit flacon**, à ventre sphérique fort reserré, le col à deux anses.

Haut. 4, diam. 8 cent.

1607 **Flacon** en forme de boule aplatie, large anse, le bec allant en pointe est entouré de fils en spirale et relief.

Haut. 14 cent.

1608 **Petit flacon à anse**, de même forme, le goulot élevé et largement évasé. Un reseau de fils en spirale couvre le fond.

Haut. $12^1/_2$ cent.

1609 **Flacon semblable** à panse globulaire et goulot allongé, sur pied; anse plate et cannelée.

Haut. 10 cent.

1610 **Autre** de même forme à goulot allongé et à fine anse.

Haut. $6^1/_2$ cent.

1611 **Petit flacon**, forme de boule aplatie, à goulot étranglé.

Haut. $8^1/_2$ cent.

1612 **Petit flacon** à anse, en forme de boule, à col évasé et large anse cannelée, forme des petits pots servant aux peintres, la panse munie d'un orifice allant en pointe.

Haut. 10 cent.

1613 **Petit flacon** globulaire avec orifice terminant en pointe.

Haut. 8 cent.

1614 Grande bouteille en forme de boule, le goulot forme trompette; cercles gravés autour.

Haut. 17 cent. Fragmentée.

1615 Flacon sphérique à fond creux et long goulot s'élargissant vers le haut.

Haut. $17^1/_4$ cent.

1616 Petit flacon à panse globulaire et long col.

Haut. 8 cent.

1617 Un autre de même forme; le goulot muni d'attaches formant anses.

Haut. $6^1/_2$ cent.

1618 Petit flacon semblable à fond creux, long goulot et fort jolie anse.

Haut. $10^1/_2$ cent.

1619 Un autre, mi-sphérique à long goulot.

Haut. 6 cent.

1620 Bouteille en forme de boule, à col court et quelque peu évasé. Cercles gravés.

Haut. $12^1/_2$ cent.

1621 Bouteille semblable.

Haut. $10^1/_2$ cent.

1622 Une autre.

Haut. 13 cent.

1623 Petit flacon sphérique, le long goulot à bord retombant.

Haut. 9 cent.

1624 Un autre de même forme à goulot étranglé.

Haut. $5^1/_2$ cent.

1625 Un autre à fond creux. Belle irisation.

Haut. $7^1/_2$ cent.

1626 Un semblable à fond creux et long goulot évasé.

Haut. $11^1/_2$ cent.

1627 Petit flacon à anse, la panse globulaire entourée de fils en spirale.

Haut. $9^1/_2$ cent.

1628 Flacon globulaire, le goulot en forme d'entonnoir, s'élargissant vers le haut. Avec traits gravés.

Haut. 17 cent.

1629 Un autre semblable à goulot élevé en forme d'entonnoir; cercles gravés.

Haut. $17^1/_2$ cent.

1630 Flacon semblable.

Haut. 16 cent.

1631 Idem semblable.

Haut. 13 cent.

1632 Idem semblable.

Haut. $15^1/_2$ cent. Fragmenté.

1633 Flacon semblable, à piédouche.

Haut. $16^1/_4$ cent.

1634 Un autre.

Haut. $15^1/_2$ cent. Recollé.

1635 Flacon globulaire, à goulot élevé s'élargissant vers le haut. Belle irisation.

Haut. $11^1/_2$ cent.

1636 Un autre.

Haut. 13 cent.

1637 Flacon à panse globulaire et goulot élevé, façonné.

Haut. $12^1/_2$ cent.

1638 Flacon à goulot élevé et à panse comprimée.

Haut. 17 cent.

1639 Flacon de forme mi-sphérique, à goulot long et large.

Haut. 14 cent.

1640 Flacon semblable.

Haut. $12^1/_2$ cent.

1641—1647 Sept petits flacons globulaires, le court goulot à 2 anses et large bec.

Haut. de $4^3/_4$ à 7 cent.

1648—1657 Dix flacons globulaires, à large goulot forme trompette.

Haut. de 11 à 16 cent.

1658—1668 Onze petits flacons et balsamariums, à panses globulaires ou piriformes et long goulot.

Haut. de $6^1/_2$ à 8 cent.

1669 Petit flacon de forme conique.

Haut. $11^1/_2$ cent. Fragmenté.

1670 Un autre.

Haut. $4^1/_2$ cent.

1671 Petit flacon, la panse à cinq dépressions.

Haut. $5^1/_2$ cent.

1672 Flacon en forme d'entonnoir renversé, à base tronquée.

Haut. $9^1/_2$ cent.

1673 Petit flacon, forme entonnoir.

Haut. $6^1/_2$ cent.

1674 Un idem à anse, forme entonnoir renversé à jolie anse.

Haut. $8^3/_4$ cent.

1675 Petit flacon, forme entonnoir à piédouche.

Haut. $7^1/_2$ cent.

1676 Un autre, forme entonnoir renversé.

Haut. 7 cent.

1677 Un autre. Jolie irisation.

Haut. $8^1/_2$ cent.

1678 Un autre.

Haut. $7^1/_2$ cent.

1679—1681 Trois petits flacons, en forme d'entonnoir, à long goulot.

Haut. de 8 à 12 cent.

1682 Petit flacon globulaire à goulot étranglé, s'élargissant vers le haut. Avec deux anses.

Haut. $6^1/_2$ cent.

1683 Flacon semblable.

Même grandeur.

1684 Fiole fusiforme, ovale très-allongée et quasi-pointue. Vase rare et intéressant.

Long. 44 cent.

1685 Fiole semblable.

Long. 48 cent.

1686 Une autre.

Long. 40 cent. Recollée.

1687 Fiole fusiforme, en forme de poire allongée, à long goulot, panse à dépressions.

Long. 18 cent.

1688 Fiole semblable.

Haut. 16 cent.

1689 idem idem

Haut. 14 cent.

1690 idem idem

Haut. $9^1/_2$ cent.

1691 Vase piriforme.

Haut. $7^1/_2$ cent.

1692 Vase globulaire à bord recourbé.

Haut. $8^1/_2$ cent.

1693 Vase de forme conique s'élargissant vers le haut. Jolie irisation.

Haut. 8 cent.

1694 Flacon rectangulaire, à long goulot cylindrique se terminant en un bec largement évasé. Au fond la marque: G. F. H. J. au milieu figure en relief.

Haut. 18 cent.

1695 Vase semblable, sans marque.

Haut. 19 cent.

1696 Vase à onguent cylindrique à cercles gravés.

Haut. $9^3/_4$ cent.

1697 Vase de même forme, à col étroit. Le bord retombant est deux fois recourbé.

Haut. 15 cent.

1698 Vase semblable.

Haut. $12^1/_2$ cent.

1699 Petit vase à onguent, à panse côtelée.

Haut. 13 cent.

1700 Vase semblable.

Haut. 12 cent.

1701 Un idem avec cercles gravés.

Haut. 12 cent. Recollé.

1702 Vase à onguent. Magnifique irisation.
Haut. 11$^1/_2$ cent.

1703 Un semblable, à côtes.
Haut. 12$^1/_2$ cent.

1704 idem idem
Haut. 12 cent.

1705 Vase à onguent globulaire, à bord recourbé.
Haut. 5 cent.

1706 Vase à onguent cylindrique, le bord recourbé vers l'intérieur. Forme rare.
Haut. 5 cent.

1707 Petit pot à onguent à 6 faces, bord évasé. Irisation opale.
Haut. 6 cent.

1708 Autre de forme cylindrique à col s'élargissant vers le haut.
Haut. 7$^1/_2$ cent.

1709 Petit pot semblable.
Haut. 7$^1/_4$ cent. Un peu fragmenté.

1710 Flacon en forme de poire aplatie, col cylindrique; jolie irisation.
Haut. 10 cent.

1711 Flacon plat, forme circulaire à goulot élevé.
Haut. 13 cent.

1712 Un autre en forme de boule, à long goulot.
Haut. 7$^1/_2$ cent.

1713 Petit flacon à 4 faces.
Haut. 6$^1/_2$ cent.

1714 Balsamarium de forme aplatie, le goulot, environ 15 cent. de long, est recourbé du haut.
Haut. 17 cent.

1715 Balsamarium s'élévant en cône, à fond creux et court goulot. Jolie irisation.
Haut. 20 cent.

1716 Balsamarium de forme allongée, avec cinq dépressions.
Haut. 14 cent.

1717 Balsamarium semblable à 4 dépressions.
Haut. 12$^1/_2$ cent.

1718 Un autre piriforme à long col; la panse à 4 dépressions.
Haut. 16 cent.

1719 Balsamarium en forme de cylindre.
Haut. 9$^1/_2$ cent.

1720 Balsamarium semblable.
Haut. 9 cent.

1721 Autre, à fond évasé.
Haut. 8$^1/_2$ cent.

1722 Balsamarium très-allongé, à 4 dépressions.
Haut. 16 cent.

1723 Balsamarium semblable.
Haut. 14$^1/_2$ cent.

1724 Autre à goulot étranglé; la panse munie d'une ansette.
Long. 9$^1/_2$ cent.

1725 Balsamarium en forme de poire allongée, à goulot élevé.
Haut. 14 cent.

1726 Balsamarium de forme longue, quasi-cylindrique.
Long. 16 cent.

1727 Petit balsamarium piriforme, à goulot étranglé.
Haut. 4 cent.

1728 Balsamarium en forme de poire allongée, à long goulot.
Haut. 18 cent.

1729 Vase semblable.
Haut. 20 cent.

1730 Autre, de forme pointue à goulot évasé.
Haut. $17^1/_2$ cent.

1731 Vase semblable.
Haut. $18^1/_2$ cent.

1732 Petit balsamarium à goulot étranglé.
Haut. $5^1/_2$ cent.

1733 Balsamarium simple.
Haut. $8^1/_2$ cent.

1734 Un semblable piriforme à long goulot étranglé.
Haut. 12 cent.

1735 Petit balsamarium globulaire, à long goulot.
Haut. $6^1/_2$ cent.

1736 Balsamarium avec jolie irisation.
Haut. $7^1/_2$ cent.

1737 Autre, coniquement pointu, à long goulot.
Haut. $11^1/_2$ cent.

1738—1748 Onze semblables en forme d'entonnoir, le goulot à bord retombant.
Haut. 6—8 cent.

1749—1758 Neuf flacons lacrymatoires à panse mi-spherique creuse et long goulot.
Haut. $4^1/_2$ à 5 cent.

1759 Petit flacon semblable à long col et fond creux.
Haut. $5^1/_2$ cent.

1760 Flacon lacrymatoire avec belle irisation.
Haut. 9 cent.

1761 Un semblable, bien irisé.
Haut. $5^1/_2$ cent.

1762 Autre, irisation magnifique.
Haut. 8 cent.

1763 Autre, irisation magnifique.
Haut. $7^1/_2$ cent.

1764—1768 Cinq flacons lacrymatoires de forme différente.
Long. $5^1/_2$ à $8^1/_2$ cent.

1769—1773 Cinq autres.
Long. 3 à $7^1/_2$ cent.

1774 Instrument médical en forme d'une longue baguette, courbée au-dessus. Avec oreillette et ornements en spirale.
Long. 21 cent. Recollé.

1775—1780 Six fragments de verres et un long tube. 6 pièces.

1781 Une quantité de fragments.

1782 Quelques fragments d'un grand vase à anse.

1783 Anneau simple.

Diam. 3 cent.

1784 Pâte vitreuse, avec tête de lion en relief.

Diam. 5 cent.

1785 Autre.

Diam. 3 cent.

1786 Cinq perles d'une parure, en pâte de verre de différentes couleurs. 5 pièces.

1787 Dix-sept perles d'une parure, en verre et en argile. 17 pièces.





II. Objets en métal.

A. Or et argent.

1788 Bracelet en or ou bague de cheveux, du temps des Francons; riche travail avec ornements losangés et circulaires. Belle pièce.

Long. 6, larg. $7\frac{1}{2}$ cent.

1789 Bague, l'anneau avec joli travail à jour, le chaton enchâssé d'un camée, représentant une tête de femme.

1790 Bague, avec Nicollo. Sujet: pigeon.

1791 Une autre avec Nicollo. Sujet: prêtre en marche.

1792 Une autre avec émeraude. Sujet: homme nu en marche.

1793 Chaînette à mailles avec crochet.

Long. 40 cent.

1794 Chaîne longue garnie de perles en verre; les anneaux en fil d'or. Bel objet d'art.

Long. 100 cent.

1795 Partie de parure. D'une boule d'agate s'éleve un joli petit vase en or, ayant 2 anses entrelacées. Charmant travail.

Haut. du petit vase $1\frac{1}{4}$ cent.

1796 Quinze perles ovales d'une chaîne. 15 pièces.

1797 Sept parties d'une parure (chaîne) en forme de carreau.

1798 Quatre fragments de parure terminant en trois pointes, ornés de petits points.

Long. de chaque 3 cent.

1799 Partie d'une parure losangée, enchâssée d'une pierre à verre, avec appendices en forme de raisin.

Long. 5 cent.

1800 Deux appendices en forme de raisins, d'une parure semblable.
Long. de chaque 2½ cent.

1801 Fragment d'une parure avec ornements à étoiles etc.

1802 Monnaie en or provenant de l'époque des Mérovingiens. La pièce munie d'un oreillon en bronze.

1803 Couvercle d'un vase rond, contourné, le bouton en forme de deux branches entrelacées en relief.
Diam. 10½ cent.

1804 Petite cuiller en argent à manche ornementé.
Long. 11 cent.

1805 Agrafe ronde en argent, ornée de petites pierres taillées à facettes. Pièce provenant des Francons.
Diam. 2½ cent.

1806—1809 Quatre monnaies en argent. 4 pièces.

B. Bronzes.

1810 Patère à 3 pieds en forme de griffes tenant des globes. Sur le support cannelé repose la patère de forme plate, munie de 2 anses et entourée de 3 aîles en saillie. Pièce intéressante.
Haut. 108 cent.

1811 Lampe en forme de pied, chaussé d'un soulier lacé; la semelle munie de clous. Pièce intéressante avec traces de l'email.
Haut. 11, long. 16 cent.

1812 Porteur d'eau, jeune homme complètement nu, portant une amphore sur l'épaule gauche. Belle statuette.
Haut. 12½ cent.

1813 Pomone en costume drapé, dans la main gauche étendue, elle tient une pomme.
Haut. 8 cent. Sur socle de marbre.

1814 Apollon nu, la main droite avancée. Jolie statuette.
Haut. 7¾ cent.

1815 Venus, nue, la droite étendue. Belle statuette.
Haut. 13 cent.

1816 Atlas, les bras appuyés aux côtés. Jolie statuette.
Haut. 7½ cent.

1817 Vieillard barbu, nu (Silène.)
Haut. 11 cent. Fragmenté. Coll. Ramboux.

1818 Aigle perché. Statuette.
Haut. 6½ cent. Coll. Ramboux.

1819 Lézard.
Long. 5½ cent.

1820 Lézard semblable.
Long. 4½ cent.

1821 Crapaud.
Long. 2½ cent.

1822 Long poignard formant corps avec le manche, dont la monture est défectueuse.
Long. 60 cent.

1823 Large poignard, la poignée se termine en tête barbue.
Long. 33 cent. Douteux.

1824 Manche de poignard avec tête de lion.
Long. 10 cent. Douteux.

1825—1826 Deux porte-torchères, support creux; l'un à six, l'autre à huit crochets recourbés. Objets rares et remarquables.
Long. 35 et 30 cent. Coll. Mertens-Schaaffhausen et Ramboux (90 Mark.)

1827 Grand vêtement largement drapé, provenant d'une statue de bronze.
Long. 50 cent.

1828 Coffret à 4 faces, fort oxydé.
Haut. 3, long. 7½, larg. 5½ cent.

1829 Pot à anse, piriforme, à col évasé.
Haut. 11½ cent. Coll. Ramboux.

1830 Cruche à anse, avec orifice en forme de trèfle, l'anse ornée de têtes de lion et de Méduse.
Haut. 12 cent. Coll. Ramboux.

1831 Cruche semblable, l'anse formée par une figure d'homme couché sur le dos.
Haut. 10 cent.

1832 Autre, en forme de poire, à goulot évasé, l'anse ornée d'un mascaron.
Haut. 11½ cent. Coll. Ramboux.

1833 Pot à 2 anses, piriforme, sur 3 pieds.
Haut. 24 cent.

1834 Un semblable.
Haut. 20 cent.

1835 Coupe ventrue; au fond couronne de laurier.
Diam. 17 cent.

1836 Coupe plane.
Haut. 5, diam. 25 cent. Coll. Ramboux.

1837 Coupe ventrue à bord retombant.
Haut. 9, diam. 25 cent.

1838 Coupe profonde (poêle) à dépressions et ajoutes formant anses.
Haut. 9, diam. 27 cent.

1839 Coupe sur pied joliment travaillé, deux anses ornementées.
Haut. 5, diam. 18 cent.

1840 Coupe, à base tronquée.
Haut. 4½, diam. 17 cent.

1841 Vase en forme d'amphore, pointillé.
Haut. $6^1/_2$ cent.

1842 Petit pot en forme de vase à 2 oreillettes.
Haut. 9 cent.

1843 Soucoupe, le dessous cannelé.
Haut. $3^1/_2$, diam. $6^1/_2$ cent.

1844 Petite coupe plate à piédouche.
Haut. $2^1/_2$, diam. $6^1/_2$ cent.

1845 Une semblable.
Haut. $2^1/_2$, diam. 6 cent. Trouvée à Bonn 1839. Coll. Ramboux.

1846 Gobelet double.
Haut. 5 cent.

1847 Gobelet semblable, argenté.
Haut. 5 cent.

1848 Boîte à onguent, ovoïdale, à goulot allongé.
Haut. 10 cent.

1849 Phallus double, tête de taureau au milieu.
Long. $4^1/_2$, larg. 7 cent.

1850 Grand Phallus à aîles, avec chaînette.
Long. $9^1/_2$ cent. Douteux.

1851 Fragment d'un Phallus.
Long. 4 cent.

1852 Plaque carrée, avec sujet érotique représentant quatre figures, en relief.
Long. 6, larg. $4^1/_2$ cent.

1853 Grande fibule dorée, les plaques à ornements crénelés.
Long. 8 cent.

1854 Fibule, forme de soc de charrue.
Long. $9^1/_2$ cent.

1855 Grande fibule, les traverses terminant en boule, la plaque à ornements frappés.
Long. 10 cent.

1856 Fibule semblable.
Long. 8 cent.

1857 Autre.
Long. 8 cent.

1858 Une idem.
Long. 7 cent.

1859 Fibule à longue plaque cannelée.
Long. 11 cent.

1860 Fibule (en argent), avec jolis ornements, et traces de l'émail.
Long. 5 cent.

1861 Autre (argent), le large cercle cannelé.
Long. $6^3/_4$ cent.

1862 Une semblable.
Long. 6 cent.

1863 Fibule avec traverse.
Long. 6 cent.

1864 Fibule ronde, les plaques à ornements formant croix, entaillés.
Diam. 3 cent.

1865 Fibule semblable.
Diam. 3 cent.

1866 Autre en forme de noeud, plaque carrée et ajourée.
Long. 6 cent.

1867 Fibule semblable.
Même long.

1868 Fibule en forme de noeud, plaque à ornements; formant croix.
Long. 8 cent.

1869 Fibule semblable.
Long. 7½ cent.

1870 Autre, le cercle hémicirculaire.
Long. 6 cent.

1871 Fibule longue, à fort ressort.
Long. 8½ cent.

1872—1874 Trois fibules à cercles hémicirculaires. 3 pièces.

1875 Fibule simple, belle irisation.
Long. 5½ cent.

1876—1878 Trois semblables complètes. 3 pièces.

1879—1884 Six id. de formes diverses, très-oxydées.

1885—1886 Deux id., les cercles ornementés. 2 pièces.

1887—1892 Six id. simples. 6 pièces.

1893—1896 Quatre id. simples complètes. 4 pièces.

1897 Agrafe.
Long. 4 cent.

1898 Agrafe et un objet en forme de gril. 2 pièces.

1899 Miroir rond.
Diam. 12½ cent.

1900 Autre carré, avec fragment. 2 pièces.

1901 Lampe, très-oxydée.
Haut. 2½, long. 7½ cent.

1902 Longue chaîne à mailles.
Long. 90 cent.

1903 Chaîne de bronze, très-oxydée.

1904 Petite clochette.
Haut. 3 cent.

1905 Une semblable.
Haut. 3 cent.

1906 Autre.
Haut. 7½ cent.

1907 Clochette à 4 faces.
Haut. 6½ cent.

1908 Clochette.
Haut. 6½ cent.

1909 Grand cercle.
Diam. 11 cent.

1910 Bague large.

Diam. $5^1/_2$ cent.

1911—1914 Quatre bagues simples. 4 pièces.

1915 Clef, manche massif, en bronze. Oxydé.

Long. $12^1/_2$ cent.

1916 Une semblable massive, le manche ajouré.

Long. 8 cent.

1917 Autre.

Long. $4^3/_4$ cent.

1918 Petite clef.

Long. $4^3/_4$ cent.

1919 Poinçon, probablement d'un potier.

Long. $6^3/_4$, larg. du poinçon même $2^1/_2$ cent.

1920 Cercle à lignes entaillées.

Haut. $15^1/_2$ cent.

1921 Ciseau.

Long. $7^1/_2$ cent.

1922—1923 Deux pincettes. 2 pièces.

1924 Pincette et cure-oreille.

Long. $12^1/_2$ cent.

1925 Robinet long.

Long. 15 cent. Douteux.

1926 Instrument long avec plaque en forme de pelle.

Long. 14 cent.

1927 Cuiller à long manche.

Long. 19 cent.

1928 Petite cuiller.

Long. $9^1/_2$ cent.

1929 Autre, probablement en argent.

Long. 6 cent.

1930 Autre, avec joli manche.

Long. 15 cent.

1931 Cuiller, manche ornementé; très-oxydé.

Long. 11 cent.

1932—1933 Deux petites cuillers simples. 2 pièces.

1934 Cure-oreille et 3 autres objets. 4 pièces.

1935 Ustensile en forme de puisoir.

Long. $9^1/_2$ cent. Coll. Ramboux.

1936 Autre, forme d'une fourchette.

Long. $8^1/_2$ cent.

1937 Style, le bouton en forme de marteau.

Long. $7^1/_2$ cent.

1938 Plioir à long manche.

Long. $13^1/_2$ cent.

1939 Style avec plioir à un manche ornementé.

Long. 14 cent.

1940 Un semblable.

Long. 14 cent.

1941 Long clou.

Long. 14 cent.

1942 Une longue aiguille.

Long. 14½ cent.

1943—1945 Trois épingles, tête à ornements. 3 pièces.

1946—1947 Deux petites aiguilles. 2 pièces.

1948—1953 Six épingles différentes. 6 pièces.

1954—1961 Huit autres différentes. 8 pièces.

1962—1966 Cinq instruments divers: Sondes, petites cuillères etc. 5 pièces.

1967—1974 Huit instruments de chirurgie: petites cuillères etc. 8 pièces.

1975 Longue sonde en forme de spatule.

Long. 18½ cent.

1976 Sonde semblable.

Long. 15 cent.

1977 Sonde à manche ornementé et étroit cuilleron.

Long. 14½ cent.

1978 Sonde semblable.

Long. 14½ cent.

1979 Traversant d'une balance.

Long. 6 cent.

1980 Disque à cercles concentriques (couvercle).

Diam. 5½ cent.

1981 Petite plaque ronde avec tête en relief.

Diam. 2½ cent.

1982 Disque (couvercle) à cercles concentriques.

Diam. 4½ cent.

1983 Plaque ronde (agrafe), avec traces de l'émail.

Diam. 2 cent.

1984 Anse d'un vase, en forme de deux dauphins.

Long. 9 cent.

1985 Une semblable et 2 ornements. 3 pièces.

1986 Autre avec la tête de Minerve.

Long. 5½ cent.

1987 Manche de miroir, ornementé et terminant en une tête féminine.

Haut. 11 cent.

1988 Le pied d'un vase, en forme de griffe.

Haut. 4, long. 6 cent.

1989 Couvercle d'un vase, plaque échancrée portant un canard assis.

Long. 7, larg. 5¼ cent.

1990 **Un bras** tenant une patère.

Long. 15½ cent.

1991 **Fragment** d'un ustensile avec tête barbue.

Long. 6½ cent.

1992—1995 **Quatre petits** objets divers, avec une arme de jet. 4 pièces.

1996 **Fragment d'un miroir.**

1997 **Neuf fragments divers:** anses de vase etc. 9 pièces.

1998 **Grande nombre** de fragments de miroirs, de garnitures de cassettes etc.

1999 **Trois objets divers:** clef, fragment d'un ustensile etc. 3 pièces.

2000 **Quatre vingt-cinq** monnaies diverses.





III. Objets en ivoire, jais, pierre etc.

A. Ivoires.

2001 Coin d'un coffret avec jolie figure représentant un griffon. Pièce intéressante sculptée de main de maître.

Haut. 9 cent.

2002 Couteau pliant, le manche en ivoire avec scène érotique de 2 figures parfaitement sculptées. Pièce intéressante; la lame oxydée.

Long. 9 cent. Petit morceau cassé.

2003 Manche de couteau, orné de lignes entaillées.

Long. 7 cent.

2004 Petite plaque ovale avec la tête d'un guerrier en relief.

Long. 4, larg. 3 cent.

2005 Plaque ronde avec sculpture de plusieurs phallus, parties naturelles de la femme etc.

Long. 6, larg. 5 cent.

2006 Plaque ronde avec phallus.

Diam. 6 cent.

2007 Disque rond percé à points et ornements entaillés.

Diam. $4^1/_2$ cent.

2008 Disque semblable avec rosace ajourée et cercles concentriques.

Diam. $4^1/_2$ cent.

2009 Pointe d'un bâton (scèptre) ornementé.

Long. $14^1/_2$ cent.

2010 Petite boîte cylindrique, ondulée.

Long. 8, diam. $2^1/_4$ cent.

2011 Petite boîte ronde.
Haut. 3, diam. 4 cent.

2012 Boîte cylindrique, ornements à côtes.
Haut. 9, diam. 4 cent.

2013 Longue flêche (parure de cheveux) les mots: „*Genio popu*" légèrement gravés.
Long. 23 cent.

2014 Longue épingle avec boule enjolivée (parure de cheveux.)
Long. 21 cent.

2015 Une semblable, plus petite.
Long. 15 cent.

2016 Epingle à cheveux, avec boutons enjolivés.
Long. 18 cent.

2017 Boucle.
Long. $4^1/_2$, larg. $3^1/_2$ cent.

2018 Anneau simple.
Diam. $2^3/_4$ cent.

2019 Anneau analogue.
Diam. $2^1/_2$ cent.

2020 Cuiller, le manche enjolivé en forme de spirale.
Long. 18 cent.

2021 Cure-oreille et cure-dent, le bouton en forme d'une tête de bouc.
Long. 11 cent.

2022 Petit cure-oreille, manche en forme d'une tête de cheval.
Long. $9^1/_2$ cent.

2023 Autre cure-oreille, le bouton en forme d'une fleur.
Long. $7^1/_2$ cent.

2024 Petit style, le bouton orné d'une petite plaque en or.
Long. 6 cent.

2025 Trois styles ornés. 3 pièces.

2026 Trois épingles. 3 pièces.

2027 Quatre épingles différentes. 4 pièces.

2028 Quatorze dito simples, styles etc. 14 pièces.

2029 Six épingles différentes. 6 pièces.

2030 Dés à jouer.
Long. et larg. $1^1/_2$ cent.

2031 Quatre tubes troués, fragments d'une flûte. 4 pièces.

2032—2035 Quatre fragments grands et petits, dont un en forme de pelle. 4 pièces.

B. Jais.

2036 Plaque ovale avec buste de femme en relief, suspendue à une oreillette en argent forme de croissant; elle porte l'estampille: *D. M. E. R.*
Long. $4^1/_2$, larg. 4 cent.

2037 Médaillon avec tête en relief et orné de losanges entaillés.
Long. $4^3/_4$, larg. 4 cent.

2038 Epingle à cheveux à tête cannelée. Grandeur rare.
Long. 30 cent.

2039—2041 Trois grands fragments de parure de cheveux, de formes diverses.

2042 Flèche pour cheveux, forme spirale.
Long. 18 cent.

2043 Flèche semblable terminant en un vase. Fragmentée.

2044—2045 Deux bracelets, taillés à 8 faces. 2 pièces.

2046—2048 Trois semblables. 3 pièces.

2049 Bracelet semblable, faconné.

2050 Trois épingles simples à tête ornée. 3 pièces.

2051 Une bague.
Diam. 3 cent.

2052 Deux perles fines en forme de pignons. 2 pièces.

2053 Manche de couteau, terminant en tête d'animal fantastique.
Long. $17^1/_2$ cent.

C. Pierre etc.

2054 Balsamarium. Albâtre.
Haut. 17 cent. Coll. Leven.

2055 Médaillon oval en pierre (granit) avec buste laurée en relief.
Long. $7^1/_2$, larg. $5^1/_4$ cent.

2056 Médaillon semblable avec 3 têtes en profil, l'une casquée.
Long. 7, larg. $5^1/_2$ cent.

2057 Scarabée avec caractères entaillés.
Long. $1^3/_4$, larg. $1^1/_4$ cent.

2058 Une gemme, représentant 2 chèvres.
Long. 1, larg. $1^1/_2$ cent.

2059 Petite figurine avec irisation verdâtre.
Haut. 2 cent.

2060 Quatre perles d'une chaîne. Magnifique irisation. 4 pièces.

2061—2065 Cinq grandes urnes cinéraires à couvercle. 5 pièces.
Haut. de 30—45 cent.

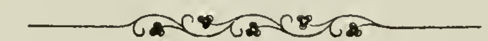
2066 Lion fantastique accroupi, en grès.
Haut. 14, long. 18 cent.

2067 Pierre noire avec un S pointillé.

2068 Socle de marbre.
Long. $11^1/_2$ cent.

2069 Plusieurs jetons, latrunculi etc.

2070 Un fragment de mortier.





IV. Poteries.

A. Objets grecs et étrusques, dont la plupart avec peintures jaune et rouge sur fond noir.

2071 Sarcophage étrusque. Sur le devant une scène de combat en bas-relief, avec restes de peinture. Sur le couvercle une figure de femme couchée.

Haut. 35, long. 38, larg. 21 cent. Coll. Ramboux.

2072 Un semblable.. Sur le devant une scène de mariage avec 4 figures en bas-relief; sur le couvercle une figure à demi-lévée tenant une guirlande. Belle exécution.

Haut. 42, long. 31, larg. 18 cent. Coll. Ramboux, 106 M. 50 Pf.

2073 Ubertas. Jolie statuette de terre cuite.

Haut. 17½ cent.

2074 Venus et l'Amour. Statuette de terre cuite, avec traces de peinture.

Haut. 18½ cent.

2075 Vase grec avec guérriers et héros combattants.

Haut. 23 cent. Endommagé.

2076 Vase piriforme à 2 anses, avec un oiseau qui vole et bordure ornementée.

Haut. 22 cent.

2077 Lécythus orné de feuilles d'acanthe.

Haut. 15½ cent.

2078 Autre à déssins losangés.

Haut. 14 cent.

2079 Oinochoë avec fleurs et bordures à ornements.

Haut. 21 cent.

2080 Une semblable, cannelée, sans ornements.

Haut. 18 cent.

21

2081 Oinochoë, le goulot orné de 2 pigeons.
Haut. 28 cent.

2082 Oinochoë, avec figure ailée tenant une patère et ornée de feuilles d'acanthe.
Haut. 25 cent.

2083 Prochus à panse cylindrique, peinture à ornements et rosaces.
Haut. 14, diam. 14 cent.

2084 Vase (dit Olpe) orné d'une bande disposée verticalement.
Haut. 6 cent.

2085 Vase semblable.
Haut. $7^1/_2$ cent.

2086 Scyphus orné de fleurs, rosaces et cordons à ornements.
Haut. 17, diam. 13 cent.

2087 Autre, simple.
Haut. $12^1/_2$, diam. 10 cent.

2088 Scyphus orné de 2 têtes en profil et de feuilles d'acanthe.
Haut. 11, diam. $11^1/_2$ cent.

2089 Autre avec figures offrant un sacrifice et orné de feuilles d'acanthe.
Haut. 11, diam. $9^1/_2$ cent.

2090 Flacon ovoïdal, à goulot forme entonnoir, orné de losanges.
Haut. 18 cent.

2091 Lampe à anse élevée; peinture de figures d'un animal phantastique, de têtes en profil etc.
Haut. 15, diam. 14 cent.

2092 Lampe à panse en forme d'anneau, ornée de têtes en profil, de feuilles d'acanthe etc.
Haut. 11, diam. 14 cent.

2093—2094 Deux petits flacons à anse, simples (Aryballus).
Haut. 10 et 9 cent.

B. Lampes.

2095 Lampe en forme de coquille de limaçon.
Long. 5 cent.

2096 Lampe à sujet érotique.
Long. $10^1/_2$, larg. $5^3/_4$ cent.

2097 Grande lampe, à sujet érotique, inscription grecque.
Long. $11^1/_2$, larg. 9 cent. Mastiquée.

2098 Lampe à sujet érotique, 2 figures.
Long. $12^1/_2$, larg. 7 cent.

2099 Une semblable, même sujet avec 4 figures.
Long. $12^1/_2$, larg. 10 cent.

2100 Homme accompagné d'un bouc, dans un encadrement.
Long. 13, larg. $7^1/_2$ cent.

2101 Guerrier combattant.
Long. 10, larg. 6 cent.

2102 Lampe, guerrier combattant; masse grise vernissée.
Long. $12^1/_2$, larg. $7^1/_2$ cent.

2103 Guerrier assis.
Long. 10, larg. 6 cent.

2104 Enfant portant une corbeille.
Long. 12, larg. 6 cent.

2105 Figure aîlée, ornements de feuilles.
Long. 10, larg. 7 cent.

2106 Jeune guerrier.
Long. $11^1/_2$, larg. 6 cent.

2107 Hercule.
Long. 13, larg. $7^1/_2$ cent.

2108 Diane. (?)
Long. 11, larg. $6^1/_2$ cent.

2109 Sanglier attaqué par un chien.
Long. 12, larg. 7 cent.

2110 Sujet semblable.
Long. 12, larg. 7 cent.

2111 Taureau.
Long. 14, larg. 8 cent.

2112 Lion courant.
Long. 11, larg. $6^3/_4$ cent.

2113 Lampe ornée d'un animal.
Long. $8^1/_2$, larg. 5 cent.

2114 Aigle.
Long. 9, larg. $6^1/_2$ cent.

2115 Buste de femme.
Long. 9, larg. $6^1/_2$ cent.

2116 Tête de Mercure. Belle pièce.
Long. 8, larg. $3^1/_2$ cent.

2117 Masque.
Long. 10, larg. $5^1/_2$ cent.

2118 Deux mains jointes. Marque: *MERCATORF.*
Long. 10, larg. 7 cent.

2119 Deux poissons.
Long. $10^1/_2$, larg. $5^3/_4$ cent.

2120—2121 Deux lampes à bige.
Long. 12, larg. 7 cent. L'une endommagée, l'autre mastiquée.

2122 Lampe à rosace.
Long. $9^1/_2$, larg. 6 cent.

2123 Une semblable.
Long. $10^3/_4$, larg. 7 cent.

2124 Lampe avec ornements de feuilles.
Long. 6, larg. $2^1/_2$ cent.

2125 Autre à ornements.
Long. 6, larg. $3^1/_2$ cent.

2126—2127 Deux lampes simples avec marques.
Long. 8, larg. $4^1/_2$ cent.

2128 Une semblable, marque: *CODVNI.*
Long. 8, larg. 4 cent.

2129—2130 Deux idem simples, l'une avec marque. 2 pièces.

2131 Lampe à trois becs.
Long. 12, larg. 9 cent.

2132—2136 Cinq lampes simples. 5 pièces.

2137—2140 Quatre idem. 4 pièces.

C. Vases en partie avec ornements en barbotine relief, en partie avec inscriptions etc.

(Provenant la plupart de la première époque Romaine.)

2141 Vase, décoré de trois figures en barbotine relief: cerf, lièvre et chien.
Haut. $6^3/_4$ cent.

2142 Petit vase, noir et gris, guirlandes de fleurs de lotos et pointillé en barbotine.
Haut. 12 cent.

2143 Vase piriforme, ornements relief barbotine, guirlandes de feuilles.
Haut. $6^1/_2$ cent.

2144 Vase en terre jaunâtre, ornements relief en barbotine, guirlandes de feuilles entre 2 rangées de points.
Haut. 10 cent.

2145 Vase, noir et gris, ornements semblables.
Haut. 8 cent.

2146 Vase semblable.
Haut. 8 cent.

2147 Petit vase de terre noire mate, orné de fleurs en relief barbotinés et pointillé.
Haut. $12^1/_2$ cent.

2148 Vase avec points en relief formant triangle.
Haut. 6 cent.

2149 Vase gris et noir avec dépressions, ornements relief en barbotine blanche pointillés et striés.
Haut. 10 cent.

2150 Vase de terre rouge pâle, guirlande très-élégante de feuilles de plantes aquatiques en barbotine relief.
Haut. $8^1/_2$ cent.

2151 Vase analogue.
Haut. 8 cent.

2152 Vase à 2 anses, application d'écailles en barbotine relief.
Haut. 6, diam. 11 cent.

2153 Vase piriforme, ornements semblables à 5 rangées.
Haut. 13 cent.



Photogr. Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 2142 No. 2174 No. 2171 No. 2172 No. 2161

2154 Vase semblable à 4 rangées.
Haut. 13 cent.

2155 Coupe en terre jaunâtre, ornements de feuilles naturelles, appliquées pendant la cuisson. Pièce interessante.
Haut. 6, diam. 9½ cent.

2156 Pot piriforme orné de traits en filet à l'ébauchoir.
Haut. 17 cent.

2157 Coupe sablée.
Haut. 5, diam. 10 cent.

2158 Vase à boire orné de 7 dépressions et sablé.
Haut. 8 cent.

2159 Vase orné de guirlandes de fleurs et de feuilles en barbotine relief blanche et jaune. Inscription: *MERVM*. Pièce magnifique.
Haut. 12 cent.

2160 Vase à boire avec ornements en barbotine blanche. Inscription: *AVE*.
Haut. 7½ cent.

2161 Vase analogue; inscription: *VIVAS*.
Haut. 11 cent.

2162 Vase à boire avec l'inscription: *VIVAS*.
Haut. 11½ cent.

2163 Vase à boire ornementé en barbotine relief blanche. Inscription: *EME*.
Haut. 9½ cent.

2164 Vase semblable, mêmes ornements; inscription: *BIBE*.
Haut. 8 cent.

2165 Vase à boire, inscription: *IMPLEO LADA*.
Haut. 13½ cent.

2166 Vase à boire, ornements blancs peints.
Haut. 12½ cent.

2167 Vase semblable.
Haut. 11 cent.

2168 Petit vase piriforme, ornementé.

2169 Petit vase, piriforme à deux anses, en terre jaune pâle, l'inscription: „*AD BONOS PROCESSOS*" gravée.
Haut. 20 cent.

2170 Petite amphore, l'inscription: *JVQVNDA* incisée.
Haut. 12½ cent.

D. Vases en terre rouge et rougeâtre.

2171 Vase élevé piriforme, à goulot évasé, la panse entourée d'une frise large de 17 cent. en barbotine relief, représentant un combat de taureau en guirlandes de fleurs de lotus. L'un des

gladiateurs excite le taureau, l'autre est lancé en l'air. Sur le haut de la panse on lit cette inscription en caractères blancs: *DESCIPE ET TRADE SODALI UTRI.* Pièce d'une valeur supérieure et d'une conservation parfaite, trouvée à Cologne en 1880.

Haut. 34 cent.

2172 Vase élevé, piriforme sur piédouche, orné de fleurs de lotus relief en barbotine; sur le haut de la panse on lit cette inscription en caractères blancs: *IMPLEO LADA.* Belle pièce, d'une conservation parfaite.

Haut. 22 cent.

2173 Grande coupe sur pied; la panse cylindrique large de 7 cent. décorée d'ornements en relief barbotiné: fleurs de lotus, oiseaux etc. Belle pièce.

Haut. 14, diam. 24 cent. Recollé.

2174 Grande coupe sur pied; la panse cylindrique décorée d'ornements moulés: trophées et guerriers combattant. Pièce magnifique d'une conservation parfaite.

Haut. 10½, diam. 13½ cent.

2175 Coupe, ornements moulés: rinceaux, figures etc.

Diam. 13 cent. Recollé. Coll. Ramboux.

2176 5 fragments d'une grande coupe avec hommes et animaux relief en barbotine. Marque de poinçon: *J. A. A.* 5 pièces.

2177 3 fragments d'une grande coupe avec ornements moulés: animaux etc. 3 pièces.

2178 Coupe à libation, le rebord décoré de fleurs de lotus en relief.

Haut. 9, diam. 21 cent.

2179 Plateau avec ornements en relief barbotiné: feuillages de plantes aquatiques sur le rebord. Marque de poinçon.

Haut. 4, diam. 18 cent.

2180 Coupe, sur le rebord des fleurs de lotus en barbotine relief.

Haut. 9, diam. 13 cent.

2181 Coupe décorée d'ornements en relief barbotinés.

Haut. 9, diam. 19 cent. Recollé.

2182 Coupe analogue, petite.

Haut. 7, diam. 15 cent.

2183 Plat d'une forme élégante, decoré en creux à l'ébauchoir.

Haut. 7, diam. 20 cent.

2184—2187 Quatre coupes avec ornements en relief barbotiné: fleurs de lotus sur le rebord.

Diam. 14 à 19 cent.

2188—2189 Deux coupes semblables à piédouche.

Haut. 3, diam. 9 cent.

2190 Coupe analogue.

Haut. 4, diam. 11 cent. Endommagé.

2191 Coupe à col cylindrique, décoré en creux à l'ébauchoir. Marque de poinçon: *Secundi.*
Haut. 6, diam. 12 cent.

2192 Coupe décorée en creux.
Haut. 6, diam. $12^1/_2$ cent.

2193 Coupe analogue.
Haut. 5, diam. 9 cent.

2194 Coupe semblable.
Haut. $5^1/_2$, diam. $8^1/_2$ cent.

2195 Coupe decorée en creux.
Haut. 5, diam. $7^1/_2$ cent.

2196 Coupe ornée de raies en creux à l'ébauchoir.
Haut. $8^1/_2$ cent.

2197 Coupe, ornements en creux.
Haut. 6 cent. Recollé.

2198 Grande coupe, à pied ornée de raies en creux (à l'ébauchoir).
Haut. 10, diam. 18 cent.

2199 Coupe analogue.
Haut. 8, diam. 16 cent.

2200 Grand plat orné de raies en creux à l'ébauchoir.
Diam. 23 cent.

2201 Coupe, ornements en creux à l'ébauchoir, très-accentués.
Haut. 12 cent.

2202 Plateau, d'une forme élégante. Marque de poinçon: *Craca f.*
Haut. 6, diam. 21 cent.

2203 Plateau semblable. Marque de poinçon: *Felicio f.*
Haut. 5, diam. 18 cent.

2204 Plateau. Marque de poinçon: *Jnusfe . . .*
Haut. 8, diam. 21 cent.

2205 Plat. Marque de poinçon: *Maccari.*
Haut. $3^3/_4$, diam. 17 cent.

2206 Plat. Marque de poinçon: *Vocara f.*
Diam. 16 cent.

2207 Plateau avec marque de poinçon.
Diam. 18 cent.

2208 Plat avec marque de poinçon.
Diam. 20 cent.

2209 Plateau avec marque de poinçon.
Haut. 6, diam. 20 cent.

2210 Plateau, avec marque de poinçon.
Haut. 5, diam. 18 cent.

2211 Fond d'un plateau, avec marque de poinçon.

2212 Plat, d'une forme élégante, avec marque de poinçon.
Diam. 16 cent.

2213 Cruche piriforme à deux anses et long col.
Haut. 26 cent.

2214—2215 2 petits flacons.
Haut. $12^1/_2$ et $9^1/_2$ cent.

2216—2219 4 cruches à anses.
Haut. de 16 à 20 cent.

2220—2221 2 vases, forme de flacons.
Haut. 10 et 12 cent.

2222 Puisoire à panse piriforme. Terre rouge-jaunâtre.
Diam. 20 cent.

2223 Grand vase à rebord.
Haut. 28 cent.

2224 Grand plateau à piédouche.
Haut. 7, diam. 30 cent.

2225 Plateau analogue, plus petit.
Haut. 9, diam. 26 cent.

2226—2227 2 plateaux analogues, plus petits.

2228 Coupe à rebord, la partie supérieure cylindrique.
Haut. 7, diam. 18 cent.

2229 Coupe analogue.
Haut. 8, diam. 17 cent.

2230 Coupe analogue.
Haut. 8, diam. $16^1/_2$ cent.

2231 Plat en terre rouge-jaunâtre.
Diam. $17^1/_2$ cent.

2232 Plateau de forme élégante.
Haut. 5, diam. $16^1/_2$ cent.

2233 Plateau analogue.
Diam. 18 cent.

2234 Plateau.
Haut. 8, diam. 31 cent.

2235 Plateau à large bord.
Haut. 8, diam. 32 cent.

2236 Coupe.
Haut. 7, diam. 24 cent.

2237 Plateau.
Haut. 4, diam. 23 cent.

2238 Petite coupe, à rebord.
Haut. $1^3/_4$, diam. $7^1/_2$ cent.

2239 Coupe, la partie supérieure cylindrique.
Haut. 9, diam. 15 cent.

2240 Coupe.
Haut. 8, diam. 27 cent.

2241—2242 2 grands plats.
Diam. 32 et 33 cent.

2243—2244 2 plateaux.
Haut. 4, diam. 16 cent.

2245—2248 4 plats.
Diam. de 23 à 26 cent.

2249—2251 3 plateaux.
Diam. de 25 à 28 cent.

2252—2260 9 coupes, la partie supérieure cylindrique.
Diam. 13 à 18 cent.

2261—2270 10 plateaux et coupes.
Diam. de 14 à 21 cent.

2271—2288 18 coupes différentes, grandes et petites.
Diam. de $8^1/_2$ à 17 cent.

2289 Coupe à rebord.
Haut. 6, diam. 14 cent.

2290 Coupe à rebord.
Haut. 4, diam. 11 cent.

2291 Coupe.
Haut. 11 cent.

2292 Vase à boire, piriforme sur piédouche.
Haut. 11 cent. Endommagé.

2293 Petite coupe, simple.
Haut. 5, diam. $9^1/_2$ cent.

2294—2298 Cinq petites coupes de terre rouge fine; support probable de vases apodes.
Haut. de 6 à 8, diam. de 10 à 12 cent.

2299—2306 8 coupes différentes.
Haut. de 6 à 10 cent.

2307—2313 7 coupes différentes à piédouche.
Haut. de 4 à 5, diam. de 9 à 11 cent.

2314—2315 2 lampes, de forme cylindrique, sur pied.
Haut. 9, diam. 8 cent.

E. Vases en terre noire polie et mate.

2316 Grand vase sur pied élevé; la coupe ornée de reliefs moulés, de genre égyptien.
Haut. $15^1/_2$, diam. $15^1/_2$ cent. Endommagé. Coll. Ramboux.

2317 Coupe ornée de raies en creux (à l'ébauchoir). Marque de poinçon.
Haut. 7, diam. 13 cent. Endommagée.

2318 Coupe de forme pointue, décorée de raies; la partie supérieure cylindrique.
Haut. 8, diam. $11^1/_2$ cent.

2319 Petit vase en barillet.
Haut. 7 cent.

2320 Vase à boire à six dépressions et décoré de raies en creux.
Haut. 8 cent.

2321 Vase à boire, analogue avec sept dépressions.
Haut. 10 cent.

2322 Vase à boire, piriforme, décoré de raies en creux.
Haut. 16 cent.

2323 Coupe ornée de raies en creux.
Haut. 8, diam. $11^1/_2$ cent.

2324 Vase à boire avec sept dépressions faites à l'outil; ornements avec en creux.
Haut. 12 cent.

2325 Coupe élevé à cinq dépréssions longitudinales.
Haut. $14^1/_2$ cent.

2326 Deux coupes formant un seul vase élevé ornées de raies en creux.
Haut. 20 cent. Endommagé.

2327 Coupe ornée de traits en creux.
Haut. 7, diam. $10^1/_2$ cent.

2328 Coupe analogue.
Haut. $6^1/_2$, diam. 12 cent.

2329—2331 3 coupes élevées, ornées de zones mouchetées à l'ébauchoir.
Haut. de 12 à $13^1/_2$ cent. Une pièce endommagée.

2332—2334 3 vases à boire piriformes, ornés de zones mouchetées à l'ébauchoir.
Haut. de 9 à 11 cent.

2335 Vase semblable.
Haut. 9 cent.

2336—2343 8 vases à boire différents, à ornements striés.
Haut. de 8 à 13 cent.

2344 Plat de forme élégante, avec marque de poinçon: *A. V. D.*
Diam. 25 cent.

2345 Plat, marque de poinçon: *BITVCIS.*
Diam. 23 cent.

2346 Plat semblable. Avec marque de poinçon.
Diam. 20 cent.

2347 Plat semblable. Avec marque de poinçon.
Diam. $17^1/_2$ cent.

2348 Plateau à rebord; avec marque de poinçon.
Diam. 18 cent.

2349 Coupe avec pied élevé, à deux anses depassant la panse de 7 cent.
Haut. 16, diam. $14^1/_2$ cent. Coll. Ramboux.

2350 Coupe avec pied, à deux anses saillantes.
Haut. 7, diam. $12^1/_2$ cent.

2351 Coupe à bord retourné.
Haut. 7, diam. 12 cent.

2352 Coupe avec pied, le fond orné de cercles concentriques.
Haut. 10, diam. 9 cent.

2353 Coupe d'une forme élégante.
Haut. 8, diam. 22 cent.

2354—2359 Six plateaux et coupes différents. 6 pièces.
Diam. de 12 à 15 cent.

2360—2364 Cinq plateaux et coupes différents.
Diam. de 16 à 23 cent.

2365 Vase à neuf larges dépressions.
Haut. $12^1/_2$ cent.

2366 Vase analogue.
Haut. $15^1/_2$ cent.

2367 Vase semblable, plus petit.
Haut. 12 cent.

2368 Vase semblable, à quatre dépressions.
Haut. 13 cent.

2369 Petite coupe.
Haut. 5 cent.

2370 Coupe.

Haut. $5^1/_2$, diam. $9^1/_2$ cent.

2371 Vase à boire.

Haut. 8 cent.

2372 Coupe à col évasé.

Haut. $8^1/_2$ cent.

2373—2389 17 vases à boire différents, à panse piriforme et long goulot.

Haut. de 9 à 17 cent.

2390—2394 5 coupes avec rebord 5 pièces.

Haut. de 6 à 10 cent.

2395—2396 2 coupes différentes en terre noire polie.

Haut. $8^1/_2$ et $9^1/_2$ cent.

2397—2400 4 coupes différentes à petit rebord renversé.

Haut. de $6^1/_2$ à $9^1/_2$ cent.

2401—2402 2 petits pots, à anse, simples.

Haut. 8 et $9^1/_2$ cent.

2403—2405 3 vases différents. 3 pièces.

2406—2408 2 vases en forme de flacons.

Haut. 7 et 10 cent.

2409—2420 12 vases, urnes, coupes etc., de formes variées. 12 pièces.

2421—2425 Cinq urnes et coupes, de formes variées. 5 pièces.

Haut. de 11 à 24 cent.

F. Vases divers.

2426 Grand bassin strié et pointillé.

Haut. 22, diam. 39 cent.

2427—2428 2 grandes urnes cinéraires, l'une décorée en zigzag.

Haut. 35 et 40 cent.

2429 Coupe de terre blanche, l'intérieur striée de raies rouges peintes.

Haut. 9, diam. 7 cent.

2430 Vase piriforme en terre jaunâtre à sept dépressions longitudinales.

Haut. $8^1/_2$ cent.

2431 Grand vase à deux anses et deux goulots, orné de raies horizontales. Terre blanche-jaunâtre.

Haut. 16 cent.

2432 Vase à infuser, gris, muni d'une anse.

Haut. 7 cent.

2433—2438 6 vases différents de terre blanche, striés de raies rouges peintes. 6 pièces.

Haut. de 12 à 22 cent.

2439—2586 Sous ces numéros sera vendu un grand nombre de vases non catalogués.



Supplément.

Livres, catalogues etc.

1 **Aldenkirchen**, d. mittelalterliche Kunst in Soest. Beitr. z. Rhein. Westphäl. Kunstgeschichte. Mit IX Tafeln. Hrsg. vom Verein von Alterthumsfreunden im Rheinl. Bonn 875. 4.

2 **Annalen des historischen Vereins** f. d. Niederrhein. Heft 23—34. Köln 871—79. 10 Bde.

3 **Baudri, J. A.**, d. ehemalige Klosterkirche d. Minoriten zu Köln. M. 7 Holzschn. Köln und Neuss 872. gr. 8.

4 **Bericht ond antzaigen** | der lobl. Statt Augspurg | aller Herren Geschlecht | so vor 500 ond mehr Jaren | weder verwandt wissen oder erfaren kan | daselbst gewont | vnd bis auf Achte | abgestorben. Augsb. 550. Gepr. Hlzbd. fol.

5 **Bock, Fr.**, das heilige Köln. Beschreibung d. mittelalterl. kirchlichen Kunstschätze in seinen Kirchen und Sakristeien. Mit vielen Tafeln Abbild. Leipz. 858. Schöner Ldbd. mit Goldschnitt. gr. 8.

6 **Bock, Fr.**, d. Kunst- u. Reliquienschatz des Kölner Domes. Hrsg. v. d. christl. Kunst-Ver. Mit viel. Holzschn. Köln u. Neuss 870. gr. 8.

7 **Bourgerel, G.**, fragments d'architecture et de sculpture dessinés d'après nature et autographiés. Par. 863. Hfzbd. gr. fol.

8 **Catalogue** of the special exhibition of works of art of the mediaeval, renaissance, and more recent periods on loan at the South Kensington Museum. Ed. by J. C. Robinson. Lond. 863. Orig. lwdbd.

9 **Catalog** d. reichhalt. v. Herrn Wilh. Köller hinterl. Kunst-Sammlungen. Versteig. zu Wien 1872.

10 **Catalog** d. Kunst-Sammlung d. verstorbenen Herrn A. J. Essingh. Versteigerung zu Köln 1865. Illustrirte Ausgabe.

11 **Catalogue** illustré de la collect. des antiquités et d'objets de haute curiosité qui comp. le cabin. P. Leven. Vente à Cologne 853.

12 **Catalogue** de tableaux des écoles anciennes. Porcelaines, meubles anciens etc. de feu M. Neven à Cologne. Avec 30 photogr. Vente 1879. Cologne 879. hlwdbd.

13 **Catalogue** de la collection de tableaux anciens et modernes, estampes, eaux-fortes, manuscrits et objets d'art comp. le cabin. de feu M. Chr. R. Ruhl à Cologne. Edition de luxe avec 36 photogr. Vente à Cologne 1876. 4.

14 **Chaffers, W.**, marks and monograms on potery and porcelain, with short histor. notic. of each manufactory etc. Lond. 863. gepr. orig. Lwdbd.

15 **J. Charvet**, origines du pouvoir temporel des papes précisées par la numismatique. Avee illustr. Paris 865. gr. 8.

16 **Henry du Cleuzion**, de la poterie gauloise. Etude sur la collection Charvet. Avec illustr. Paris 872. gr. 8.

17 **Demmin, M. A.**, guide de l'amateur de faiences & porcelaines. Par. 861 Hfrzbd.

18 **Die Dioskuren**. Deutsche Kunstzeitung. Hauptorgan der deutschen Kunstvereine. Hrsg. u. red. von M. Schasler. Jahrg. V—XX. Berl. 860—75. 14 Hfrzbde. u. 2 broch. Bde. 4.

19 **Dornbusch, J. B.**, d. Kunstgilde d. Töpfer in d. abteilich. Stadt Siegburg und ihre Fabrikate. Mit Berücksicht. von anderen bedeut. rhein. Töpferniederlassungen, besond. von Raeren, Titfeld, Neudorf, Merols, Frechen etc. M. 36 Abbild. Köln 873.

20 **Dornbusch, J. B.**, über Intaglien des Mittelalters und der Renaissance. Beitrag z. Erforsch. d. alten Kunstgewerbe. M. 17 heliograph. Abbild. (Separat-Abdruck). Bonn 876. Lex. 8.

21 **Eissenhardt, J.**, rad. VI Bll. nach ein. Auswahl d. zur Verloosung von 1859 bestimmten Oelgemälde von Schütz, Burger, Bromeis etc. (Frankf. Kunst-V.)

22 **Ennen, Dr. L.**, Geschichte der Stadt Köln. Meist aus den Quellen des Stadt-Archivs. Band I—V. Düsseldorf 1863—80. In Heften. gr. 8.

23 **Ennen, Dr. L.**, Frankreich u. d. Niederrhein, od. Geschichte v. Stadt u. Kurstaat Köln. 2 Bde. Köln & Neuss, 855—56. 2 Hfrzbde.

24 **Erythropili** analys. vera et persp. in histor. passionis dom. nostr. Jesu Christi. Francof. 594. Gepr. Pergamentbd.

25 **Fahne, A.**, Geschichte der verschiedenen Geschlechter Bocholtz. 4 Bde. in 5 Abth. Cöln 856 bis 63. 5 Bde. fol.

26 **Fahne, A.**, die Herren und Freiherren von Hövel. 2 Bde. in 3 Abth. Köln 856. 3 Bde. fol.

27 **Fahne, A.**, Forschungen auf d. Gebiete d. Rheinischen und Westphälischen Geschichte. 5 Bde. mit Abbild. Köln 864—76. 4 Bde.

28 **Fahne, A.**, die Fahnenburg und ihre Bildergallerie unt. Rückblick auf d. Geschichte ihrer Umgebung. M. Abbild. Köln 873.

29 **Fiedler**, antike erotische Bildwerke in Houben's römischen Antiquarium zu Xanten. Mit 5 Tafeln. Xanten 839. fol.

30 **Guide de Pompéi** avec la description des dernières fouilles. 2. ed. Napl. 870. kl. 8.

31 **Graesse, J. G. Th.**, guide de l'amateur de porcelaines et de poteries ou collect. compl. des marques de fabriques de porcel. et de poter. de l'Europe et de l'Asie. 6. édit. Dresd. 880. eleg. gepr. lwdbd.

32 **Jahn, Otto**, aus der Alterthumswissenschaft. Populäre Aufsätze. M. 8 Taf. u. Holzschn. Bonn 868.

33 **Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande.** Bd. XXXI., XXXV u. XLI—LXVII. Mit vielen Tafeln. Bonn 861—79. 3 Bde. 8 u. 22 Bde. 4.

34 **Kallenbach, G. G.**, Album mittelalterlicher Kunst. 4 Hefte mit viel. Abbild. Münch. 846—47. 4 Hefte qu. 4.

35 **Kellen, D. v. d., Nederlands-oudheden.** Verzameling van Afbeeldingen der voor wetenschap, kunst en nijverheid meest belangrijke voorwerpen uit vroegere tijden. Gravenh. 861. lwdbd. fol.

36 **Künstler-Album.** Portraitgallerie berühmter Künstler in Photogr. m. begl. Text. Hrsg. von d. Red. d. Kunstz. d. Dioskuren. I. u. II. Jahrg. Berl. 867—68. (Nicht compl.)

37 **Macpherson**, vatican sculptures. Lond. 863. lwdbd. 12.

38 **Monatsschrift** f. d. Geschichte Westdeutschlands m. besond. Berücksichtig. d. Rheinlande u. Westfalens. Hrsg. v. R. Pick. Jahrg. I—V. Bonn u. Trier 875—79. In Heften.

39 **Der Mosaikboden in St. Gereon** zu Köln; restaur. u. gezeichn. von T. Avenarius. Nebst d. damit verwandten Mosaikböden Italiens. Hersg. von E. aus'm Weerth. Bonn 873. gr. fol.

40 **Nohl, M.**, Tagebuch einer italienischen Reise. Hrsg. von Wilh. Lübke. M. zahlr. Illustr. Stuttg. 866. gepr. orig. lwdbd.

41 **Organ für christl. Kunst.** Hrsg. u. redig. von J. v. Endert. Jahrg. XXI—XXIII. Köln 871—73. In Nummern. (Nicht cplt.)

42 **Pfister, J. G.**, über d. Glasgefässe d. Alten u. den Handel damit. Ansb. 865. gr. 8.

43 **Reichensperger, A.**, die Kirche zum hl. Gereon in Köln. M. Holzschnitten. Köln u. Neuss 872. gr. 8.

44 **Rethel, A.**, Bilder-Cyclus aus dem Leben Karls des Grossen. Fresco-Gemälde im Krönungssaale zu Aachen. In Holz geschn. von Brend'amour. 8 Bll. Abbild. u. Erklärungsbl. Leipz. 870. gr. qu. fol.

45 **Rüxner's Turnierbuch.** Anfang, Ursprung und Herkommen des Thurniers in Teutscher Nation. Wie vil Thurnier bis auff den letsten zu Wormbs: Auch wie un an welchen Orten die gehalten, und durch was Fürsten, Graven, Herrn, Ritter und vom Adel, sie jederzeit besucht worden sindt. 2 pgbde. fol.

46 **Schattenseiten** d. Düsseldorfer Maler, nebst verkürzten Ansichten ihrer letzten Leistungen. 20 von Ritter und Camphausen lith. Bll. Düsseld. 845. gr. fol.

47 **Schmidt, Chr. Wilh.**, Kirchenmöbel und Utensilien aus dem Mittelalter in d. Diöcesen Köln, Trier und Münster. 6 Lief. Trier 869. 6 Hefte gr. fol.

48 **Das Siegeskreuz** der byzantinischen Kaiser Constantinus VII. Porphyrogenitus u. Romanus II. und d. Hirtenstab des Apostels Petrus. 2 Kunstdenkmäl. byzant. u. deutsch. Arbeit d. 10. Jahrh. Erläut. von E. aus'm Weerth. Bonn 866. gr. fol.

49 **Die 12 Standbilder der Apostel** im Kölner Dome, sowie die der Maria und Johannes. Chromolithographieen von Levy Elkan. 14 Bll. gr. fol.

50 **Die römische Villa zu Nennig** und ihr Mosaik erläut. von Wilmowsky. Mit Uebersichttafel u. 8 Tafeln in Farbdruck. 2 Hefte. Bonn 864 u. 65. 2 Hefte gr. fol.

51 **aus'm Weerth, E.**, d. Grabfund von Wald-Algesheim. Winckelmanns-Festprogramm. Nebst 4 And. Bonn 867--74. 5 Hefte. 4.

52 **Weyer, J. P.**, Sammlung von Ansichten öffentlicher Plätze, merkwürdiger Gebäude u. Denkmäler in Köln. 22 lith. Bll. fol.

53 **Wieseler, Fr.**, d. Hildesheimer Silberfund. I. Abth. M. 3 lith. Tafeln. Bonn 868. 4.

54 1 **Packet**, enth. kleinere Schriften über Kunst etc.

55 1 **Packet**, enth. illustrirte Kunstcataloge.

56—57 **2 Packete**, enth. Kunst-, Gemälde- und Kupferstichcataloge.

